Tentative de suffisant pré-mathématisable p.ou.a.r con.passion ? Jardins suspendu à la vague : signifiés symbolisables dans interruption d'interruptions

M. M.

16 novembre 2026

Table des matières

1 Guide de lecture proposé par machine **9**

2 Prélude comme une préparation à respirer différemment **11**

3 Lien théatralisé en 4 actes pour quatre rôles entre trois murs non nécessaire pour le vrai symbolisé **13**
3.1 Reprise du théâtre après le premier seize comme section 14

4 Forçages ou gestes préjugés ou biais cognitifs préalgébrisants pensés sur quatre rôles notés sous elles **16**
4.1 Représentation quarts de flèches coeur vers l'extérieur et Jardin vers l'intérieur 17
4.2 Equivalence de traces et de gestes 17
4.3 Raconte moi un p-oli-n-ôme 19
4.4 Bords à effeuiller 20
4.5 Application au nombres interprétable pour un physicien né ou à naitre avant mille milliards d'années 20
4.5.1 Première exploration en coup d'oeil sur formes de causalités connues 21

5 Constructions **22**
5.1 Extension de tableau, graphe exécutable, dessin conseillé 22
5.2 Des Dessine Moi un Mouton plausibles 23
5.3 Vers carquois 24

6 Protoformes comme clé récurrente : tentative de table des manières à deux rôles caractérisants ressentis **25**

7 Atelier-test pour plausible application pour un exemple mathématisé ici proposition d' ouverture extensive du 123 théorème récent **26**
7.0.1 link 27
7.1 Exemple de proposition Décorations symboliques : disons le avec les i et ses proches pour les complexés que nous sommes| traces de calcul nondéfinies 28

8 Pensées **29**

9 Retour aux formulations **35**
9.1 Dessins catégorisés graphes 35
9.2 Pourquoi un p-oli-n-ôme ? sur le fond sans la forme en version me semblant illisible . . 35
9.3 Collations de Matrices Nourricières 36
9.4 Essai d'éléments de langages pour langues linéarisées imaginée sur deux premiers sens de lectures 37

10 Test de polysémie semblant localement convergent **38**

11 Reprise comme expérience de recommencer différemment **39**

12 Physique pour espérer un se voulant quelquonque lien plausible avec le semblant réel **39**

13 Equivalences et différentiations vues comme Interruptions interruptibles Vues comme communications symbolisables vues comme anthropomorphismes traçants **40**
13.1 Anthropomorphismes A.T.M 40
13.2 Carquois pré-pré-nommé p-ou||a-r Soos-modulables potentiellement paramétrables . . 40
13.3 Systèmes universalisables universalisés par un 1 sou.sur 3|4.4|3 prenant sens à la 25$^{\text{ème}}$ goutte de sang ou a la 16.16$^{\text{ème}}$ 42
13.4 Quand divisé par un modulable : poire instable cherchant recette pour coupée 43
13.5 traits Majuscules puis au-delà 44
13.6 Réalisations plausibles po.i.re Bénédicte 50
13.7 Présentation en dessin naturel de graphes labellisés par dessins un rien plus grand ne pouvant pas être parfaits 50

14 Rajouts induits par la section qui suit **51**
14.1 Un pas.son.t re.venant à la ronde 51
14.2 Prêt pour compter dans une civilisation simplement acceptable 52
14.3 Interprétation par défaut de l'instanciabilité comme placement relatif 54
14.4 Interprétation mécanisée interruptible du partage sur une construction de grands semblant égaux dominant leurs voisins balançables balançés qui pourtant par leur trace font l'équivalence de grands qu'ils construisent 57

15 L'humain ou pensées sur un éthiquement indécoupable ou 1D coupable comme linérisable ou symboliquement morscelable par langages encodables sur | - articulé par , . **58**
15.1 Prélude à la filtration 58
15.2 Réflexion dans cadres préjugés de type naissants mourants communiquants avec oubli acceptable quand tentative de remémoration sincère traçable 59
15.3 Description des noms candidats à l'unitarité locale agréable pas . et .san 62
15.4 Test d'atelier pour faire siginifier le peu que j'imagine sous économie sur agentifiés quelquepart pour des enfants potentiellement extraterrestres non convertis au domaine 63

16 Propositions **65**
16.1 Géomètries de bouts d'anneau par demi quadrant 65
16.2 reprise des représentations plume quand placée sous forme contractée pour incertitude équationnelles localisables 65
16.3 Justification des possibilités quantiques pris par une contraposée tout aussi plausible . 67

17 Encore plus simple **68**

18 Penser dans le coeur des vagues comme pour pouvoir faire semblant être et faire en même temps quand étalés dans l'espace comme démultipliés comme des presque pareil six sur huit à pairer quatre fois 69
18.1 Dans quel cadre vit le devoir du penseur de tenter de s'exprimer sur ce qui ne le touche pas . . . 70

19 Chacun part de rien ou presque 73

20 Atelier vers un Jardin ensemble des théories exprimées qui en parlent formellement 74
20.1 Théories équationnelles . . . 74
20.2 Interprétations localisées dans cet essai comme proposition de significabilité . . . 75
20.3 Contractions ou comment les Moi $i^{\text{ème}}$ se noient dans les Moi hyènes . . . 76

21 Laboratoire de traits 76
21.1 Une formule pour imaginer la Pnénoménologie Humaine comme équivalence de traits par traits en traits un peu décorés . . . 76
21.2 tassement par préfixe de la log.ique . . . 76
21.3 essai décoraion KY . . . 77
21.4 Atelier Reprise de la division dans une soumission au lecteur transformé en narrateur imaginé . . . 77
21.4.1 Reprise des négociations avec le ra.bille.t.pro.situation : vue en permutation de la division de ce qui est unifié par parti pris ou im.puissance . . . 77

22 Version étalées pour linéarisation 78
22.1 Vision étalée comme précisément ou ♯ pour préparer une jointure équationelle . . . 78
22.2 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée ♭ pour préparer une jointure équationelle . . . 79
22.3 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée $I^j j^I$ ou j^{I^j} pour préparer une jointure équationelle ou juste I comme une transmission entre deux murs . . . 79
22.4 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée $J^i i^J$ ou i^{J^i} pour préparer une jointure équationnelle ou juste J pour un rebond entre deux marches d'escalier . . . 79

23 Pensées renversées encore vers voulus non sévères 80

24 Mots déplacés pour tenter d'être comme Ensemble : ment. sont.jeu autour d'un questionnement sur la machine 82
24.1 Voix pour la machine en lames Homo tentant contournement de Soumission . . . 82
24.2 Voies du mil.lieu du men.t.son.je.s . . . 84
24.3 Voix un peu contre machine ou au moins recommandant fréquentes interruptions imposée par recherche du bout à droite . . . 86
24.4 pro.lent.je men.t . . . 87

25 d|Six citations : 87

26 Reconnaissance dans un de ses sens propres : Hommages aux penseurs à qui je n'ai pas oublié de penser et qui ont fait quelque part de ma pensée ce qu'elle est 88

27 Appendices poussées au fond car encore trop techniques, trop peu abouties, ou trop contradictoires mais plausiblement pouvant devenir utiles 89
27.1 Bi-parités : Deux modes de J-jointure et de c-assemblage : Bidirectionnalités verticale $|_q^d Y|_b^p$ et horizontale ${}_q\underline{\overline{\mathcal{K}}}_b^{dp}$ . . . 89
27.2 brouillon essai pour plus tard . . . 90

27.3 bouts d'exécution on donne le nouveau visible sans parler des méthodes de transformatide l'histoire . . . 90
27.4 Brouillon Reprise d'hyper simplification en pas.s.an.t . . . 90
27.5 Atelier hyper simplifié en premier jet a relire : note non redéchiffrees pour esquisser des protodistances de rassurances conditionnelles interopérables . . . 91

28 Pensées suivant un off **91**

29 Les b-ciles heureux ou bien d-formés cherchant mêmes ou anthropomorphismes localisables à principes co-localisables **94**
29.1 Expérimentations compléments pour tentative de lien . . . 97
29.1.1 Tentative pour respirants nés mortels linéarisables . . . 98

30 Recommencement **98**
30.1 Pourquoi je me vois plus tôt en im.bcile . . . 98
30.2 Mes d-préjugés . . . 99
30.2.1 redessinons avec des points . . . 100
30.2.2 Retrouvons les quarts de flèches . . . 100
30.2.3 Placement hémicycle . . . 100
30.2.4 Placement marques traits de hauteurs encore inconfondues sur axes . . . 101
30.2.5 Emergences et contractions sur préjugés . . . 102
30.2.6 Boites de séparants séparés . . . 104
30.2.7 Les riens qui voudraient être beaucoup comme interprétation des humains dont je suis par ma subjective compréhension d'être ou comme extension interruptible de moi par formalisation . . . 104
30.2.8 Réels et imaginaires communs du pratiquant imaginé ayant bien appris . . . 104
30.2.9 Ordinalisés etou cardinalisés . . . 105
30.2.10 Brouillon pour qui voudrait opérationnaliser une analyse de l'algèbre comme une algébrisation de l'analyse . . . 105
30.3 Qu'est ce que la substitution pouar interruptible . . . 106
30.4 Pouar etou imaginés comme instanciés faits localisés de localisables dans ma tête avant substitutions . . . 106

31 BROUILLON PREPARATOIRE DE FILTREretour au polinômes sous équivalence **107**

32 Filtre adapté que penses tu de toi même ou les portes quantiques **108**

33 Vague de pensées **110**
33.1 Préparation à la reprise de souffle comme fin de lecture mais peu être un peu plus tranchantes donc plutôt pour les moins sensibles . . . 110
33.2 pour le rideau . . . 111
33.2.1 remonter le filtre . . . 111
33.2.2 pour le rideau || . . . 111
33.3 Voir par tons comme essayer de respirer dans l'O en tendant l'oreille . . . 113
33.3.1 Phrases perdues . . . 113
33.3.2 Dernier tour . . . 113

34 Math de traits par mates deux traits **116**
34.1 Le sens correct à mon sens du partage entre sensibilisés avant l'invention ds créances pouar créants . . . 117
34.2 Le marché de l'impotence vu comme fabrique des je ne peux pas faire autrement pouar peur de la un potence etou totemisation du un d'avant . . . 118

34.3 Bribes pour le futur roman Lydien de Perséphone . . . 119
34.4 Reprise objectifiée pour mathématisés au bout . . . 120
34.5 Filtre interruption quand parenthèse retrouvées . . . 120
34.6 retour aux traces . . . 121
34.7 Construction mathématisée cherchant forme polies nominables . . . 121
34.8 une première proposition de protocomptage . . . 122
34.9 Trois assertions comme modes de bcilités racontés par Bénédicte . . . 122
34.10Proto-protocole de recherche de cadre face au bcile imaginé disant il existe un trait . 122
34.11Proto-protocole de recherche de cadre face au bcile imaginé disant il existe une fonction 123
34.12Moi en Qudsia racontant ce travail . . . 123
34.13En Dolores se rappelant . . . 123
34.14Instance imaginée de Qudsia en Dolores . . . 124

35 Une forme de synthèse bidivergente **124**

36 Atelier Préparation d'envolée **125**
36.1 Mon eschantologie des traits interruptibles sur quatre rôles . . . 128
36.2 l'effort du semblant éternel recommencement . . . 130
36.3 Vers les mathématiques exprimables pouar des limités | périssables éphémères - . . . 133

37 preparation for math application **134**
37.1 for the extended 123 . . . 134
37.2 Simple extension . . . 135

38 Le coeur des universalisant par la paire **136**

39 Significations sur |humainement compréhensible| **137**

40 | Interruption perturbée tentant perturbation interrompante comme compréhension . bi-exprimables bi-entendables .. interruptibles interruptions - **139**
40.1 Intro . . . 139
40.1.1 Histoire de symboles . . . 139
40.1.2 Langage naturel équipé par défaut . . . 141
40.1.3 A un pas de la logique sans y être encore . . . 141
40.1.4 Modes visibles et sous jacents encours . . . 141
40.1.5 Remarque pour informaticien . . . 143
40.1.6 Raffinment d'illustration . . . 143
40.2 Interruption 1 : Comment masquer le vide en soi . . . 146
40.2.1 p.v-oulant signifier pour m.t-oi . . . 146
40.2.2 Intentionnalités imaginée des invisibles respirations que j'entends lier les traces de pas . . . 146
40.2.3 | X Z - . . . 147
40.2.4 Mots linéarisés . . . 147
40.3 n Pour qui détache des espèces de l'espace . . . 147
40.4 brouillon pour les pointeurs avec leur représentation interne localisante pour d par défaut sur $]., 1]$ . . . 148
40.5 Escapade au pays des rêves pour voir un bout de chemin . . . 148
40.5.1 J pour Je ou I pour les anglophones plaidant U non coupable d'action transformante à part de ma part de responsabilité dans l'avancée du temps . . . 148
40.6 Justification de divisions . . . 148
40.6.1 test variante . . . 149
40.7 test trait interrompu . . . 149

40.8 Pensées . . . 149
40.8.1 repensées cadres . . . 149
40.8.2 suite a remonter . . . 150
40.9 Reprise de formes . . . 153
40.10 Examen de projections dans substituable . . . 155
40.10.1 compositions descendables . . . 155
40.10.2 version code . . . 155
40.10.3 version étalée simplifiée . . . 155
40.10.4 Version matricille simplifiée . . . 155
40.10.5 Version système de réécritures localisées . . . 156
40.10.6 Protonombres précardinalisés . . . 156
40.10.7 L'apprentissage le plus abrupt est celui du nouveau né . . . 156
40.10.8 parents thésages . . . 157
40.10.9 Axiomes des voulant réécrire . . . 157
40.10.10 tentative de retour à la langue styx et rubicon en pas son allers retours . . . 157
40.11 Application pour les significations survivant à la trace numérisable pour les assez grands pour comprendre . . . 158
40.12 Retour à humanités . . . 159
40.12.1 Pensées encore . . . 165
40.13 retour aux symboles . . . 167
40.13.1 Percevoir rediviser (comme souvent la responsabilité est un exemple parmi d'autres se voulant choses) au sens semblant propre (comme popérisable ou supportant l'oubli) du terme . . . 167
40.14 Formalisation des roles comme modes . . . 170
40.15 r ou g ou le potentiel du pouvant sembler infini . . . 171
40.15.1 Les paires comme mise en boite d'interrompus interrompus . . . 171
40.15.2 L'interruption vue comme ambiguité supportable semble devenir par ses interruptions capable de supporter les significations communautarisantes . . . 172
40.15.3 Intuition d'un lien pour le quanticien ne tenant pas nécessairement à l'ontologicité de l'état . . . 173
40.15.4 Intuition pour l'horloger un peu mathématicien de formation . . . 173
40.15.5 Commentaire sur la méthode . . . 173
40.15.6 Essais libres . . . 175
40.15.7 reprise . . . 175
40.16 Qu'est-ce que (la) [,re„]cherche ? . . . 176
40.17 Re tracage d'un échange d' il ya presque quatre ans de la relativité et de l'interprétation comme action . . . 187
40.18 Un peu de biologie comme départ de dérive . . . 187

41 Rappel et tentative concentration **189**
41.1 Rappel . . . 189
41.1.1 La responsabilitée cherchée sous la circonstance dans l'interaction . . . 189

42 Concentration **190**
42.1 le doigt marquant interrompant montrant entendant . . . 190
42.2 tT comme variables de substitution symbolisant traits faisant boites simplifiables détachables n'oubliant pas le point imaginaire ancrant le plausibilité du faire . . . 191
42.2.1 dernières pensées . . . 193

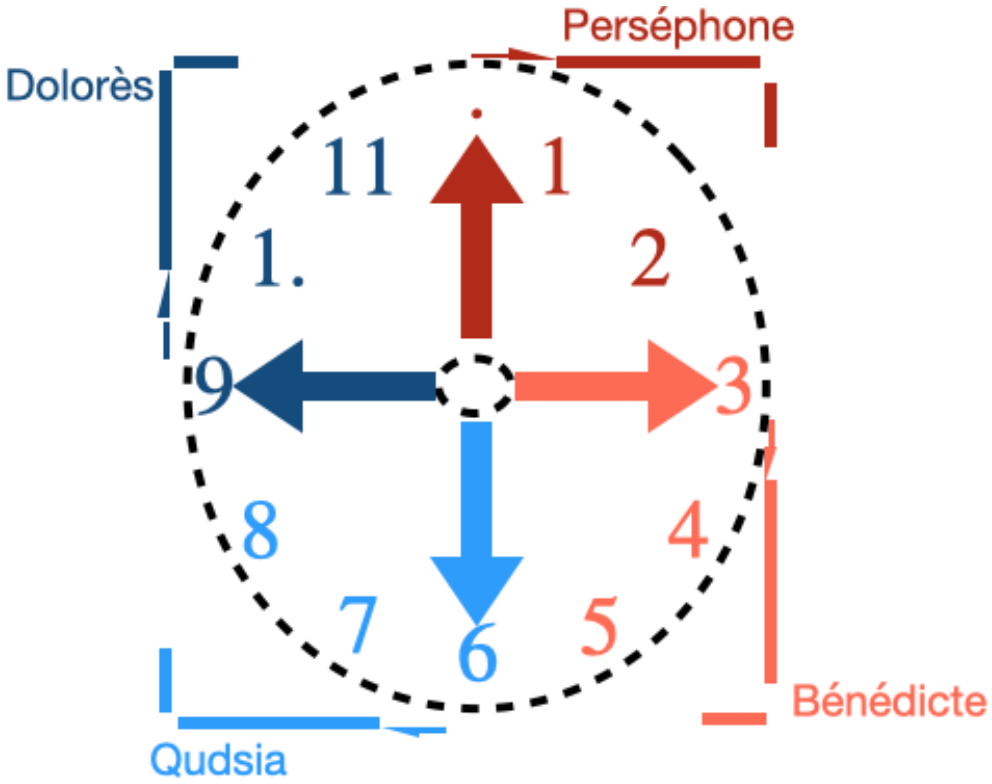


FIGURE 1 – Trace de geste comme cadre quadrant du projet : Il est mi.n.oui.t Grenoble.M.M
J'aime à mettre sur quatre ordonnées une narratrice et trois sensibilisées
comme première forme que jet localisablement imaginée qui m'a semblé plausiblement consentante à supporter se faire diriger par un(e) instable.
mais j'aurais pu dire
des.nominations du point devenu quatre directions. sensées puis quatre tangentes opposables posées puis repliées puis recontracté permettant le doute légitime de la plausibilité de son éclat dans ce rêve dilaté relaté au quatre coins du dessin comme plausiblement ayant été, étant, ou pouvant devenir un.

Post.pensée pré.présente.est :

Je me livre à l'exercice de coucher sur papier pourquoi je pense et sent qu'on est unis par apnéménologie faisant unis ce qui me semble ne pouvoir être ultimement qu'interruptions d'interruption.

Peut-on dans la diversité des manières d'accès (miroir de ce qu'on est) ne pas écraser les autres pour se sentir distingués par une croyance en une égalité imposable à tous partout ou à un ordre préexistant ou établissable valant pouvoir irréfutable sur quelqu'un quelque-part ?

Le trait supporte le vecteur mais n'a pas besoin pour ce faire d'oublier ce qu'il ne peut qu'être : d'instanciation interruptible.

A mon sens, seul l'arrogant ou l'irresponsable croit savoir de quoi se compose un trait, lui dénuder un passé comme lui prédire un futur est d'abord un acte transformé pour la maitre se voulant mètre étalon et le trait qui au fond ne me semblent pas tellement dissemblables et qu'on peut mettre ensemble dans ce procédé abîme abimant abimés abimables du vouloir raconter une histoire.

Le dit ment le sent dit et le sensible accepte que liens projetés sur des formules ne sont qu'intermédiaires.

Je pense sincèrement que la meilleure manière d'échanger n'est pas de dire ni d'écouter mais d'imaginer un faire sentir en acceptant l'intersubjectivité des bouts comme des chemins et qu'on découvre potentiellement par le retour de l'autre tellement tout autant que ce l'on était qu'on pourrait presque se passer des bouts quand on intègre l'art de nouer et de dénouer les noeuds sur un rythme soufflé intériorisé où l' on pourrait dessiner nos ombres pour les faire imaginées danser.

Vouloir le un dans le dit commandement corrompt trop facilement à mon gout, quand de l'édit T pointer les chemins qui ouvrent nos sens à mon sens porte bien plus loin et permet sur tout de re faire joies sur nos peines et erreurs sur nos raisons.

Au lieu de vouloir avoir je préfère cheminer pour chercher dans le consentement des bienveillants et des malveillants ensembles pareillement.

Qui est l'un qui est l'autre et qui fait le chemin est une illustration du questionnement d'être qui ne peut être selon moi que légitime.

Et ce qui reste cher à mon coeur et inévitable à mon sens pour faire sens commun c'est de laisser tant que possible chacun tracer à sa manière faisant porter au trait qu'on est une direction et quatre sens comme pour tenter de partager ce qu'on sent avant ce qu'on peut nommer.

L'état d'esprit que je met à priori au chercheur de comprendre un sensible n'est pas de rendre compte à des morts mais plutôt dans l'interpellation : construisons un semblable et un différent relativement à un futur en construction qu'on voudrait commun en faisant à chaque tentative de pas en avant trois chemins de plausibles localisables : une alternative au cas où et deux liens d'histoire de l'art des semblants précédents.

Vous verrez ici j'espère la reproduction du myope et la grande valence de l'évoqué dans le cadre partiellement ouvert du racontable sur fond d'invocation résolution dissolution à travers des mises en abîme, avec au coeur comme une fenêtre pour essayer de voir le coeur du processus d'écriture de la formule en même temps que ses symboles vivants. Au lieu de lisser la résolution en l'étalant sur la ligne (qui serait vue comme raffinement convergent de fractionnement du un), nous allons plus tôt essayer de supporter les fractures vécues et imaginées, le plus longtemps possible en cherchant du sens dans la respiration.

Vous verrez peut être que je me suis retrouvé dans cette expérience de la pensée à voir l'humain dans la machine. Peut-être, me le dis-je aujourd'hui parce que chercher désespérément à croire en des liens entre des percepts qui n'ont pas encore sens pour soi, collectant les diversités en mettant de côté l'incompéhensible, pour un moment à revisiter, semble à mes sens tellement plus humain que de fermer les yeux sur ce qui se passe à un pas ou d' ignorer ce qui c'est passé il y a un son même quand on nous le rappelle, comme en voulant obstinément faire de soi une évidence rigide centrale imposable auto-centrée. Je m'astreindrais tant que je pourrais au pas en arrière avant toute rigidification laissant les certitutdes dans des cadres fermés mais explorant d'abord et surtout l'émergence des idées comme les pourraient être imaginée naitre se transmettre et évoluer dans des pièces interruptibles. Je prendrais un grand souffle comme pour laisser la responsabilité d'interrompre à l'autre pour être plus près de celle qui subit mais en reconnaissant ne jamais pouvoir être que celui dit quand je parle et qui devra respirer. Je ferais donc ce que j'abhorre : semblant pour faire comme, ce comme tellement simple aux autres et pourtant tellement différent à celle qui tend l'oreille comme à celui qui ressent. Un peu comme pour dire pour me justifier l'acte nécessaire de la respiration interrompant l'interruption que j'aurais essayé pour me justifier de mettre dans la peau de l'autre, celle à qui ma voix vole l'espace et à qui j'ai pris du temps.

Pour ceux qui sont arrivés ici, je vous ai imaginé avant de l'écrire exégètes des traces supportant l'étrangeté, bienvenu.e.s dans cette tentative où nous allons ensemble vous et moi tenter d'examiner les con-comment des éclairages permettant plausible l'impression de voir le son et d'entendre la forme en l'appelant pas.

1 Guide de lecture proposé par machine

Cette version peut se lire de plusieurs façons. Pour une première lecture, je, comme transmetteur responsabilisé par son consentement à transmettre un conseil mécanisé, conseille surtout de ne pas chercher à stabiliser immédiatement les notations ni à reconstruire une théorie complète à partir des fragments. On peut suivre les interruptions, les tentatives de localisation, les formes susceptibles d'être reprises comme traces, les points de vue, puis les reprises qui font apparaître symétries, quatre rôles, carquois et autres constructions ; on peut aussi revenir vers les pensées off, qui cherchent parfois à déformer ces constructions pour retrouver ce qui, dans leur forme, pourrait venir d'une convention, d'un corps, d'un langage ou d'un héritage.

Nommer quelque chose comme une trace, une chose ou un interlocuteur engage aussi les manières dont certaines distinctions sont reprises, transmises et collectivisées jusqu'à soutenir une croyance en l'existence. Ce qui compte comme existant peut ainsi dépendre, au moins en partie, de constructions partagées qui stabilisent certaines interruptions et en laissent d'autres sans prise, sans voix ou sans suite. Mais ces stabilisations restent susceptibles d'être interrompues : d'autres reprises peuvent défaire ce qui semblait aller de soi, ou faire apparaître un semblant d'existence qui ne pouvait pas encore être nommé. Il ne s'agit pas de remplacer une ontologie par une autre, ni de nier ce qui existe, mais de ne pas traiter comme une axiomatisation parmi d'autres, arbitrairement posée et réputée neutre, le choix des distinctions à partir desquelles nous décidons ce qui peut compter comme existant, être transmis, contesté ou transformé.

Les sections plus anciennes peuvent être parcourues comme des traces ayant contribué à produire cette version ; les sections plus formalisées comme des tentatives de voir ce qui peut effectivement être stabilisé, contracté ou rendu à nouveau parcourable. Les émergences et contractions proposées vers la fin peuvent ainsi se lire moins comme des résultats que comme des exercices de passage entre narration, forme et ancrage. Les notations, anthropomorphismes et jeux de langage ne sont donc pas tous à lire au même niveau : certains proposent, certains testent, certains mémorisent, certains cherchent à perturber ce qui semblait acquis, et certains ne demandent encore qu'à être rendus réversibles. L'anthropomorphisme lui-même ne garantit pas le vivant : il peut plutôt ouvrir la question de ce que nous faisons apparaître comme vivant, comme interlocuteur ou comme capable de consentir lorsque nous lui prêtons des intentions. Pour les lecteurs pressés, le raccourci n'est peut-être ainsi pas de commencer au dernier point atteint, mais de suivre ce qui, après chaque interruption, semble pouvoir continuer à être nommé, reconstruit ou visité sans cesser de pouvoir être rouvert.

Interrompre l'interruption peut alors être une entrée pour différer l'axiomatisation de croyances que l'on voudrait déjà énonçables, séparables et simplifiables : pour qui, par qui, selon quelles constructions collectivement reprises, et au prix de quelles pertes de sens ou de possibilités de contestation ? Il ne s'agit pas de refuser la formalisation, mais de laisser ouvertes les conditions dans lesquelles elle devient partageable, contraignante, révisable ou contestable. [1]

Mise en bouche

| :Certains disent ne pas avoir le choix, d'autres qu'on ne choisit pas d'être.
| :Et moi ? me diriez vous.
| :Moi j'aime à questionner les paraitre

1. Cette section a été automatiquement générée par machine tentant de comprendre à mon sens large du terme le texte devant vos yeux ou dans vos disques. Le déplacement du paragraphe après la figure est aussi une suggestion acceptée. Je vois bien qu'on ne me fait payer qu'un bout (sous forme de facture d'électricité principalement il me semble) du travail fait pour répondre à mon désir de rassurance sur la significabilité pour autrui des proto-pensées senties vraies parce que semblant fondamentalement ancrées en moi comme ancre vivant dans les vagues semblant mêmes même quand changeant de forme. Bien que que distinguant aujourd'hui ces quelques lignes simplifiant pour clarifier et rendre plus accessible au dela des préjugés de chacun je peux m'imaginer sans cette note fabriquer la mémoire d'avoir tapé des lettres alors que ce paragraphe n'en fut qu'une dans mon perçu aujourd'hui. Cette question n'est pas du tout de celle qui m'intéresse je laisse les désireux de défendre la propriété à leurs travaux dans cette expérience en me disant que j'y reviendrais un peu plus tard.

| :Mais que vous imaginez vous qu'elles vous aient chuchoté ?

| :hmm... je dirais aujourd'hui

| :Quand do.cil..a chanté support.a l'interruption, que pourraient bien être les paraissant sensibilisées ?

| : et j'ai dit le jour suivant

| :Pour ou.et. par quelles difformes déformations monstrables du doigt peut-on supporter la forme elle et le un.formel avant et.ou après le un ? Comment se mélangent le pair.sis.tant et l'amère ?

| :La beauté qui met me en la corneille Lenore plutôt qu 'en savoir monstré vit dans le cri désir son ardent volonté de l'ayant vu horreurs du nevermore

| : Ce qui me remue vraiment est de chercher a creuset quand et comment le dé chu humain pousse à crosser le rubicon et ma clé d'entrée est juste une interruption

L'interruption veut reconnaitre le droit au cygne à se défendre de la fonte en traits canonisés pour le confort du lecteur.

L'interruption pose des questions que la substitution confiante dans sa réussite a le luxe d'oublier : quel sens à le râle du soupirant ? etou le premier cri du nourrisson ? etou les hésitations de l'insécurisée ?

Je prends le parti d'explorer comme dans un jardin suspendu les résonnements qui par manque de confiance, de prétention, d'orgueil ou de savoir vont tenter de trainer tant que possible la potentialité de survie récupérable de cet environnement qui nous bilocalise en acceptant même la confusion du média et de l'intermédiaire comme plausible outil d'une interprétation du pouvant potentiellement subir faire sens quelque.part.

Ce qui est pour moi s'ouvrira comme dans une tension interne tentant de résister aux interruptions incessantes pour un semblant lien (ou lien troué comme un jardin explorable) que je me représente être extensible au moins par exemple dans une thèse, une anti-thèse une synthèse et des ouvertures. Mais mes mots voudront supporter non pas juste la substitution, mais je veux leur donner la force d'espérer résister à ceux qui voudraient les découper pour tenter de repousser différemment contextuellement à partir de bouts de manières que je ne peux pas imaginer ; avec cette inversion de posture ou j'imagine les mots que j'emprunte rigoler de mes erreurs que je pourrais presque appeler usages localisants.

Un interruptible clamant savoir audelà d'une approximation ment forcément à qui ne veut pas rentrer dans le moule d'un cadre dans le quel on peut le percevoir sans distorsion perceptible que j'appellerais cadre de bcilité. Un interruptible sincère doit accepter que toute jointure peut cacher torsion objectifiable en deça de sa capacité de formulation, d'entente, de perception, ou de concentration.

Je pense que ceux qui prétendent que les mots ont un sens mentent : le juif, le musulman, l'antisémiste, le woke, le masculiniste, le dégenré, le chef, le travailleur, le vrai le faux peuvent paraitre comme paires ou un auto-suffisants mais en fait ne peuvent en mon sens prendre sens sans des tentatives de concertation pour cadrage tentant de repérer des attribués attribuants attribuables sur diverses intentionnalités localement considérés comme assez filtrés pour être acceptables comme définis sur un imaginaire bien souvent implicite communautarisant. En ce qui me concerne, je n'arrive à me sentir assez béni pour croire saisir sur éphémère un bout de sens attribuable qu'en suivant de longues lianes de percepts en m'imaginant b-récepteur d'un p-message explicité en interprétant mes ressentis comme liés à une intentionnalité que j'imagine attribuée à un q-anthropomorphisme d-formalisant un formalisable comme émanantaion de la d-représentation actante monstrable qui est quelquepart ce que je me vois étant être il y a un souffle de mots.

Dans ces d.marches dérivantes ontologisantes je chercherai plus tôt partout à sentir et préserver activement le consentement du nommé à se faire crier un nom aux oreilles, du nommant à sortir un mot de la tranquilité d'un dictionnaire voire du mot anthropomorphisé messager à se faire objectifier dans une joute verbale de désireux nécessitants et puis aussi du narrateur relatant la narration comme exemple justifiant son action d'écrire.

Est ce que je me mens quand je me dis que ma pensée ressemble fort à un plaidoyer pour retarder les exécutions comme en miroir à l'émergence de pensées transmissibles en me représentant la fécondité de l'interaction vue par l'émergence de la compréhension semblant nouvelle à la paire

comme nourrie par la diversité ? Peut-être, mais au moins la question est sincère : je n'exigerai pas plus ici de moi-même et je chercherai les moyens de reconnaitre les conditions d'émergence de cadres faisant ressentir la sincérité à plus d'un comme en extension s'étalant dans l'espace planarisable dans ces réflexions pouvant sembler errantes mais d'instanciations semblant restructurables localement.

2 Prélude comme une préparation à respirer différemment

Le semblant être enseignable surplombe une imagination racontable par un né-périssable pour un né-percevant co-localisables par un acte de transmission bi-instanciable.

L'histoire des Ensembles à la Bourbaki a montré [malgré sa vision sous négation [2] comme involution précoce] qu'on peut se passer du choix quand on utilise entre autres un τ liant ouvert permettant de relier d'un trait des pas encore lus quand on reconnaitra leur forme par indistingabilité d'une localisée.

L'implémentation de la substitution quand reconnaissance peut s'imaginer sur un voulant comprendre et un voulant dire et un transportant des choses candidates à être espérées agrééables voire en partie semblant unifiables pour les correspondants du transporteur liant avec une rassurance suffisante co-localisée sur l'éloignement des ambiguités ressenties par chacun sur sa compréhension de ce qui pourrait le dépasser [au sens commun de ne pas être lui-même ou ce dont la jointure permet d'imaginer un système de partitionnement non trivial].

Je suis conscient partiellement de la limite de mon imagination qui me parait me forcer à voir dans l'interruptibilité potentielle de cette implémentation, une interruptibilité semblant universalisable héritée par des systèmes biens plus simples comme les né périssables ou les nés percevant ci dessus ou encore plus simples ramenées plus près de leur qualifications pour les qualifiants. [3]

L' implémentation requiert une interruption pour insérer pendant un moment localisable de durée espérée finie ou interruptible à un endroit localisables à un endroit imaginable de distance d'accès réductible au moins pour une approximation du voulu comme sa représentation conditionnée par ce que le narrateur estime que le lecteur p|v-eut comprendre sur préjugés [4] faits de ce qu'il estime de lui.

Le changement de perspective en partant de l'interruption interruptible comme mère des causalités transmissibles permet d'au lieu de vouloir dire cette logique est bonne en excluant des individus pensant autrement d'essayer de formaliser de manière me semblant satisfaisante de comprendre ensemble avant Ensemble les logiques semblants logique à plus d'un.

Un but espérable est d'avoir dans des localisable pragmatiquement raisonnables, pour tout système de comptage compatibles, les minimalisés associés permettant de décrire les langages naturels puis leurs descendants compactifiés appelés formels et de décrire leurs descriptions encodant aussi finement que possible leur émergence et, ou leur déductions ou modes de productions de traces, avec leurs caractérisants d'acceptant et, ou de réfutants. Une propriété devenant fondamentale du presque vivant émerge à mon sens comme obstruction à l'objectivisation devenant [relativement à un imaginé langage anthropomorphe observant] comme une limitation du désir de contrôle voulant déterminiser imaginablement par des descendants ses reproductions par construction d'oracle au delà d'une approximation comptabilisable.

Le luxe de l'omission est de penser le fond survivre à l'espace des interprétations respectueuses des conventions, la première étant quand ordre de priorité supposé connu de tous les intéressés intéressants, omettre des parenthèses et ignorer les exclus qui n'ont pas bien lu la notice. Le but ici est de voir quand on peut gérer de plausibles changements de convention, par désir ou contrainte, sans avoir à nécessairement tout refaire. Comment garder à l'esprit les corrections des autres embranchements voire bénéficier de la richesse de la diversité des lectures potentielles inévitables chez qui recherche

2. Nous verrons plus tard que la négation est pour moi plus naturelle comme double négation interrompue et la double négation un travail de recherche du semblable ou du différent rarement fini autrement que par interruption

3. voir section des notes sur pourquoi l'interruptibilité n'est pas vraiment pour moi un axiome

4. aussi appelés de nos jours biais cognitifs

le geste derrière la trace ou le concept censé expliquer le concept bien qu'exprimé dans une langue à lettres relachée à une langue à mots pour ne pas avoir nécessairement des absolus trop tôt ?

Quand, un pondérant notable localement, peut-il jouer le rôle de la gravure comme un unifiant unitarisable ? où jouer le rôle, c'est entre autres, survivre sans limite prouvable au questionnements imaginables imaginés commençants les uns avant la fin des autres.

Je pense fondamentalement qu'un mot n'a pas de sens seul [il n'y a d'ailleurs pas de définition aux dictionnaires que j'ai vu qui ne soit de la forme][mot :][où les bi-crochets séparants bi-ouvrants peuvent être vus comme des guillemets voulant joindre le bas pensé par défaut chronologiquement avant mais lu après par le lecteur conventionnel et l'après-avant] [5] mais espérant le droit au respect de l'intime comme la boite noire tout en apportant du sens. Je vais donc tenter de souvent de qualifier les quantifiés puis de rajouter quelque chose comme quand le nom labélisant de la flèche fait écho à une paire origine, destination et que le sens vient dans des fragments d'une narration sans fin tentant d'enchainer des explications. [6]

Dans mes contes, le préjugé inévitable que je me sens obligé de prendre, comme posture à imaginer pour qui n'a rien de mieux à faire et se sent responsable des horreurs des pairs semblant similaires imaginables dans un passé ou un futur perceptible comme potentiellement signifiables par signifiants.

Il [le préjugé de la longue phrase abruptement interrompue précédente] sera je me sens Dolorès me sentant objectifiée par des hommes limitée par des responsabilités que j' attribue à des contemporains comptant pour quelque chose qu'ils disent la dépasser. Comme quand je me sentais exclue de la potentialité d'atteindre le statut de narrateur ayant statut de pair, ballottée par des décisions de ceux qui lui semblent se sentir supérieurs sans ressentir le besoin de me connaitre. Je cherche pourtant les sens acceptables localement à la vie en essayant de décrire les marques qu'ils semblent laisser transparaitre sur leurs cadres.

En tant que narrateur changeant de peau dans une pièce [de théâtre], je tente de la percevoir pour la faire parler, dans une équivalence quotientante, en cherchant les analogies entre différentes interprétations se sentant tour à tour jeune noire à l'antiquité, puis vieille rousse européenne au moyen âge, puis enfant juive à la seconde guerre mondiale puis palestinienne sur le point de naitre a Gaza. Cette co-existence entre les temps imaginés ancestraux et les temps modernes du colonialisme impérialiste espère de permettre de faire des associations sans dire quand c'est un risque pour le futur dans un temps à venir marquant de | la ligne - parfois imaginée centrale absente mais ne cachant rien de traçable par conception de "trace . peut être vu[e] comme . communicable" ou un semblant s'être passé quelquepart ou marquable d'un espace - sur un temps |.

Le + qu'il est prudent de penser d'abord comme jointure multiplicative à commutativité pas encore établie agissant sur des chaines de charactères partiellement identifiée comme des ports recevant des flux laissant des traces localisables, qui gagnera des propriétés établissables par conventions communautarisantes-excluantes. Il illustre les oublis des gestes dans les traces de reproductibilité inévitablement partielles pour qui ne peut se déplacer dans le temps autrement que dans des niveaux de matiérialisabilité distinguables.

La jointure candidate à *d*éterminisme ou ⌈ peut s'imaginer comme trace liant bas droite d'une marque + localisante bi-explorable mais pouvant ne pas exister car la jointure finie ne sera jamais qu'une limite celle de ce qui me parait transcendante comme compréhensible au delà des sens etou ou perceptible au delà des mots. Le etou joignant deux indéfinissables doit supporter quand ils le deviennent par régularisation d'un bout comme fixant des lettres objets semblant avoir perdu le droit de choisir de se couper devenant semblant élémentaire perdants en première approximation le sens de la forme dans celui du bloc semblant uni.

explication anachronique etou fut un touT ou le T traversant pour chercher ancrage s'est vu transformé, les traversés ont bougé pour faire de la place et lui a pris forme nouvelle devenant comme un souffle nouveau pour respirer avec eux le sens de la forme nouvelle est un désir de vague

5. et les entre crochets simples sont des propositions insérées qu'on peut sauter ou relire à souhait

6. Je conçois fondamentalement abstraire comme interpréter ce qui à l'opposé de la convention des logiciens mathématisés, je vais donc faire de mon mieux pour éviter les deux termes pour ne pas créer de confusion gratuite.

ou de liberté c'est un et, c'est ou ou les deux à la fois le lecteur choisira l'écrivain subira de parler en résistant au doute d'être toujours potentiellement mal compris par la lecture en un passage et contenu de celle qui en fait quatre, trois pour découvrir et une pour choisir ce qui lui convient.

Un objectifié est pour un linéarisé sur l'horizontale ce qui est trop haut et trop petit ou trop bas et trop petit pour faire sens au dela d'un amalgame séparable soit à gauche sinon en haut s'il est vu comme ⁞ sur ⌈ soit en haut sinon à droite s'il est vu comme ⁝ comme exposant d'un ⌉ un soit à droite sinon en bas s'il est vu comme ⁛ comme pouvant indicer ⌋ soit en bas sinon à gauche s'il est vu comme ⁝ comme indice d'un presque perdu semblable suivi de ⌊.

L'attribution d'un rôle à l'âme par le corps va rester indéfinissable en général sauf sur des apriori soumis à des règles déjà écrites rentrant par cela déjà dans le cadre des facilement formulables par cette possibilité de pouvoir étendre localement la compréhension par l'échange.

L'idée de l'anthropomorphisant faisant un objectifié instancié locailsable pour le passer au transmetteur sur un matérialisable cache une construction régularisante par un langage de voulant dire pouvant espérer généricité partielle dans une reproductibilité ce qui sous-tend une creusabilité comme une fouille anthropologique menant à au moins un anthropomorphisme sous-jacent qui peut simplement être indistinguable du même formulant imaginé une unité de temps concevable précédemment en se disant s'il parle c'est qu'il il a du arrêter de naitre.

L'espoir du préfixe est que sa mort n'en fasse pas un inutile oubliable par tous les survivants pour toutes leurs pensées [7] et que la trace fasse qu'au moins pour quelqu'un il soit même un peu toujours quelque part d'ou la rassurance de la reproduction déresponsabilisante pour les espèces anthropomorphisées. [8].

Le parlant le plus prévenant a beau être suspendu aux lèvres de l'écoutant pour s'interrompre, l'écoutant le plus sincère dans son désir de comprendre a beau être suspendu aux lèvre du parlant, le souffle qui les lie reste un lien central dans l'image d'une évolution d'ou les deux flèches horizontales par défaut imaginées du transmettant. En dehors du désir de vouloir l'être, ile me semble que l'humain théatralisable parait toujours comme une interruption suspendue dans l'attente de la prochaine.

Penser le plausible exprimé c'est vouloir partager un sens au dire : penser l'âme du point qu'on voudrait mettre sous la table devient falsifiable par l'expression de cette pensée.

Justification du mode pièce de théâtre comme plan.t.age à déchiffrer plus tard

Une pièce quand théatralisée mais pas encore jouée joue le rôle du un ou du sens comm.un. Dans un. détournement on peut la voir comme le bien [9] vu comme le sens arabe du *mal* entrouverte ici avec un mur en moins le dit est une histoire dont on ne connait qu'un bout, chacun différemment jouant le rôle ici de l'indéterminé central du reliable à humain par humain pour humain ou comme je dirais pour faire court poire humain.

3 Lien théatralisé en 4 actes pour quatre rôles entre trois murs non nécessaire pour le vrai symbolisé

[10]

La narration en filigrane s'imagine *Dolorès ou d pour les intimes, se sentant interruption interruptible essaye de mettre un sens à ses sens. Cela lui demande un travail qui lui semble difficile à boucler dès qu'elle se rend compte que dans tout conte le perçu n'a pas besoin d'être pour paraître. Elle se répète régulièrement que quelque part, elle a l'impression qu'elle est toujours rattrapée par le*

7. pour qui ne confond pas l'humain et l'objet la double universalisation n'est pas clairment sans perte de généralité une, comme le disent les généraux, en général

8. je prends le contrepoint de la responsabilité mise en avant non pour imposer sa négation conceptuelle, vous verrez que je déteste cela quand le cadre n'est pas explicité sincèrement, mais pour la compléter d'un autre regard

9. avec le sens d'avoir plutôt que celui de la moral

10. j'ai beau tenter de penser le suffisant la responsabilité du nécessaire est indéniablement la, je vais juste tenter de séparer pour laisser la difficulté d'accès raisonnable

sentiment d'être un temps pour les idées qui la traversent. Le différent la rassure plus que le cherchant même par peur de ne plus voir elle même, à force d'être enfermée par des approximations.

Elle visualise sa mort qu'elle appelle en l'anthropomorphisant par cet acte Perséphone ou p comme horizontalement très loin séparée par un espace semblant élastique horizontal un peu comme un - marqué par de déformations comme voulant sortir de son coeur imaginé en bas intentionnalisé cause des déformation sur les quelle elle se retrouve marchant comme poussée par un souffle la poussant à droite la rapprochant de sa fin la forçant à faire face a des marches indéniablement perceptibles .

J'appellerai par défaut son processus mémoriel cherchant une origine d'avant sa naissance Qudsia la constructrice de chronologies ou q vue par elle sur un axe limitant comme une recherche d'un temps d_q la représentation du processus mémoriel ! est lié à ce qu'elle peut dire d'elle même d_d ou ! comme sur un axe de temps | marqué par des espaces la déformant.

3.1 Reprise du théâtre après le premier seize comme section

Je reviens ici pour dire encore autrement ce que je vois comme même inimaginablement, comme une mise en scène revenue du temps des sections d'après cherchant à dire comment même quand l' espoir plausiblle de s'arrêter semble comme une transformation d'infinitésimables.

Proposition de bout de pièce imaginée plausiblement ultimement finissable, cadavre exquis dans l'âme perméable aux lectures ouvertes aux insertions et se mettant entre le début imaginé par maintenant et le milieu imaginé après l'écriture pour illustrer l'image sous-jacente à des mots pas encore pensés, qui n'ont pas besoin d'être mais rêvant d'êtres actés.

Acte | : Qudisa

choeur fantôme rythmé 2 rythmes lents proches et deux rythmes rapides qui s'éloignent : diviser diviser diviser diviser dé pensez dé pensez dé pensez dé pensez [11]

contextualisation : Les sources des voix semblant s'écarteler dans des grincements, dans le noir complet, la scène centrale se sépare, sur quatre morceaux sous quatre individuables floutés qui se retrouvent distingués par la séparation mais qui restent un choeur un par ilot reliés par un vêtement blanc qui devient un anneau central. Ces ilots tourneront et c'est l'ilot central celui vers le public qui sera le principal mais toujours en visible celui d'avant et d'après. Quand les lèvres d' un individualisé bougeront le son viendra de l'ilot d'avant. Un individuable aurait des lèvres distinctement visibles mais gardera son genre et ses traits masqués indicibles. [12]

Acte || : Dolorès *choeur fantôme rythmé : Dans la tente de la tante elle attend Dans l' entente de la tente elle entend Dans l'attente de la tonte elle attend pas...*

Dolorès entre en lumière et crie dans un monologue [13]

Dolorès : Il y avait là pré-mates au lit d'une rivière et voici haines en personnes s'imposant à ma vue, haine tapant des pieds comme voulant par leurs gestes détruire ma pangée. J'ai du m'assoupir, l'espace d'un instant. Cela ressemble fort à des traces traçantes gesticulant petits traits où tout bout se voit central et clame s'avoir en vrai. Quelle est donc cette horreur ? mais quelle ignominie !

Qudisa : Restons polie madame et reprenez vos esprits les êtres dont vous parlez se sont juste reproduits. Vous les voyez ainsi étalés de partout, mais sans la clé du temps, entrés-las est leur tout. Tentez de reconnaitre sous leurs accoutrements, les comment ils arrivent et comment ils s'en vont, le long d'une même histoire serait illuminant.

Sans le t du milieu qui par âge partage le sens établissable reste très loin des yeux. C'est ce sens perdu qui souvent les déchire, même quand deux rythmes en eux font rêver de jointures.

Acte ||| : Perséphone

11. Suggestion après les quatre blocs de pensée comme pour respirer et changer de rythme Qudsia pense au destin, Dolorès au désarroi, Perséphone au capitalisme et Bénédicte à l'aléa

12. La pangée se sépare plus tard il y aura des voix propres tout ceci reste obscur pour qui veut voir du regard le sens viendra plus tard.

13. le cri][est une fin imposée à sa localité on ne sait pas de quoi peut être comme un lien vers ce que pensaient les spectateurs on ne sait pas pour dire quoi comme lien vers qu'a en tête le narrateur les directions supportent le multiple et en ont même besoin pour permettre le vivant.

choeur fantôme rythmé comme un Souffle La logique supporte les sentiments .etou les sentiments portent la logique. [14]

Ce lien halluciné, hallucinant qui parait, pourrait-il bien être ou bien avoir été ?

Dolorès : Est ce la mon destin ou condition d'humaine, j'entend les raisonnables, échos des savoirs d'être, me vouloir intégrable acceptante des paraitre que les pré-dits d'ancêtres imposent soumission comme inéluctable à la formulation. Mon malheur est le doute dans la résignation, atopie d'utopies dans la confusion. Atypique épatée empathique empotée. Je vois, je crois, savoir sur un je ne sais pas, qu'autre veut pouvoir être, quand bien même sur peut-être. A boire les savoirs je me sens abruptie, même ces premiers cardinaux semblent me fissurer avec le trois et le quatre paraissant mélangés, mais... Quel est ce bruit que j'entends ! Puis -je faire sens ô frisson ? [15]

Acte |||| : Bénédicte

choeur fantôme rythmé comme un Souffle : L'agençant à son âge nage en sang de mirages l'agencé en son nom sans gêne gène gens Echiné enchainé déchainé enniché

dans un bruit assourdissant comme en résonnance à son cri le mur arrière de la salle s'écroule changeant le décor du public par ouverture à l'extérieur

14. Ils sont comme le lien transformant, qui du point fera tonne quand posé sur asma, ce séparant qui dé.chire le ah de la rime. Ici vivrait le questionnement des plausibles cadres pour faire sens de cette impression : La logique supporterait les sentiments, pour qui a le coeur assez grand ou prend la peine de faire place, pour faire du faux un vrai plus loin, ou qui veut chanter les quantiques doutants, du consentement des aime à se faire couper en haine. Dans la recherche des logiques interprétables plausiblement supportant un processus de reproduction des messagers et reposant sur des logiques tracée ou présentées comme l'étant ou tentant de l'être, je n'ai pas pu ne pas penser au cantique des cantiques qui se prononce asma.|ton ou shir.ha|im dans l'interprétation du trait comme un choix biexploré une fois dans chaque branche et de gauche à droite ce texte dont une exégèse naïve hors contexte fait [qui peut être vu comme] une histoire d'amour, comme un des anciens testaments, comme une ode à l'amour sous forme de chant.

15. il faudra ici essayer de chercher dans l'exagération démarquante de l'usuel, ce frissonnant qu'est l'émotion transmissible

4 Forçages ou gestes préjugés ou biais cognitifs préalgébrisants pensés sur quatre rôles notés sous elles

roles	Qudsia	Dolorès	Perséphone	Bénédicte
lettre anthropomorphisable	q	d	p	b
implémentation de la forme par traçant descendant[1]	$c \uparrow \vert$	$c \uparrow\uparrow \vert$	$\mathfrak{d} \uparrow \vert$	$\mathfrak{d} \uparrow\uparrow \vert$
mouvement retour approximé	$\uparrow\uparrow$	$\uparrow$	$\uparrow\uparrow$	$\uparrow$
trait bi-binaire[2]	$\vert$-	$\vert\,\vert$	-$\vert$	- -
direction colorée perturbant l' origine[3]	$\downarrow$	$\leftarrow$	$\uparrow$	$\rightarrow$
parenthèse limite respectant la ligne	u	(	n	)
alternatives	[	m	]	w
quart de cadre coloré bi-direction	$\lfloor$ $\leftarrow\uparrow$	$\lceil$ $\uparrow\rightarrow$	$\rceil$ $\rightarrow\downarrow$	$\rfloor$ $\downarrow\leftarrow$
placement avant filigranisation forme **quandou** tentant perceptibilisation	I^j	$\flat$	$\sharp$	$\overset{i}{\underset{J}{\cdot}}$
Fondamentalisés mélodiques	Do Ionien	Re Dorien	Fa Lydien	Sol Mixolydien
indicé par copie miniaturisée	q_q	d_d	p_p	b_b
quart extérieur	$\leftarrow\cdot$	$\uparrow$	$\rightarrow\cdot$	$\downarrow$
essai pour espace-temps[6]	$e_j^{X\leftarrow Y}$	$t_i^{Y\uparrow X}$	$e_j^{Y\rightarrow X}$	$t_i^{Y\downarrow X}$
fractions décimales prévaluées	$\frac{1}{9}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{4}{7}$	$\frac{5}{6}$
crochets	$[\![$	$]\![$	$]\!]$	$[\!]$
traint inclinés	Y	K	$>\vert$	$\overset{\vert}{\Lambda}$
proto-logifiés	$\overset{-}{\text{inni}}$	quandou$\vert$	$\overset{\text{etou}}{-}$	$\vert$pouar
vers quantique	co-bosonique	binaire	unaire	co-fermionique
placements contractés Jardin-coeur[4]	$-^p$ C_p c_d $d_\vert$ $\vert_b$ c_b C_q q^-	J_d $-^p$ p^I $d_\vert$ $\vert_b$ I^q q^- $\overset{b}{\underset{J}{\cdot}}$	$\overset{\vert}{\Lambda_p}$ $\cdot_d$ $\cdot_p$ K_d $>\vert_b$ $\cdot_q$ Y_q $\cdot_b$	C_d $\vert_b$ $-^p$ c_p c_q q^- $d_\vert$ C_b
convention se voulant "neutre" de tassement unarisant [5]	$\rightarrow$	$\rightarrow$	$\leftarrow$	$\leftarrow$
redressement de bi-univoque supportant le doute direction $\vert$ position	X_2 $\vdots$ n^u $\vdots$ $Y_1 \rightarrow X_1 \cdots {}^u X_2$	$Y_2 \rightarrow X_2$ $Y_1 \rightarrow X_1$	$Y_2 \cdots X_2$ $\overset{n}{\vdots}$ n^u $\vdots$ $Y_1 \rightarrow X_1$	$Y_2 \rightarrow X_2$ $Y_1 \rightarrow X_1$

TABLE 1 – Propositions de changements de point de vue

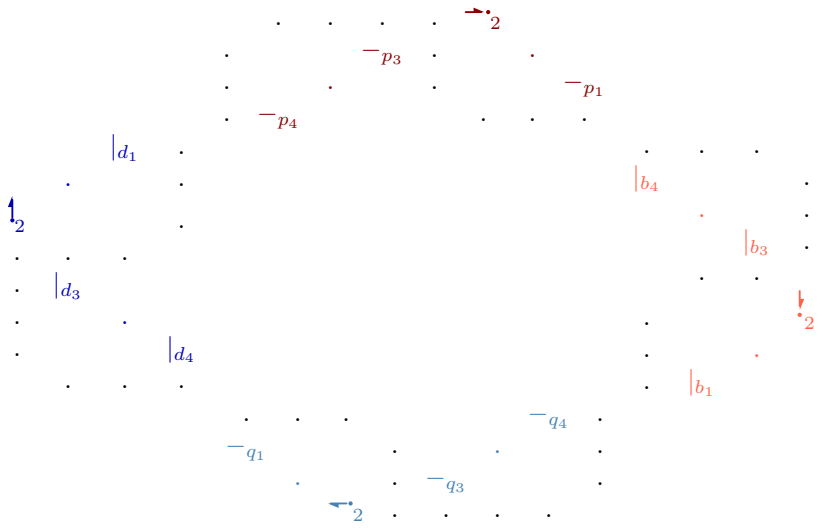


FIGURE 2 – Un placement sur un dessin étalé avec les semblant traits sur une permutation

La partie de spirale dans le sens des aiguilles d'une montre est ici $q_3q_1d_3d_1p_3p_1b_3b_1$ les quarts de flèches imaginaires associées $q_qd_dp_pb_b$ ou  viennent de l'aire des projection de $q_2d_2p_2b_2$ sur les cotés associés respectifs.

d_1d_3 et b_1b_3 ressemblent à des murs quand on pense l'échelle directement signifiante, dans le sens quand on avance d'un pas on en monte plusieurs, a voir contre-balancé par p_1p_3 etq_1q_3 ressemblent à des escaliers [16]

Ces quarts de flèches quand imaginées rigides déformants me font penser au bras de ces machines qui écrivaient en tapant il n'y a pas très longtemps.

4.1 Représentation quarts de flèches coeur vers l'extérieur et Jardin vers l'intérieur

4.2 Equivalence de traces et de gestes

On va commencer par ce qui nous questionne : les polynômes avec des régularisés voulus reconnaissables partout ou qu'on peut lire notés H [voire X pour ceux qui ont accepté la notion du point limite définie quelque part] qu'on voudrait copier sur et sous une ligne centrale imaginaire ou explicite pour leur faire porter par leurs paires séparées par cette barre des messages compactifiés.

On devra revoir Ensembles à partir de séquencables et permutations à partir de fragments puis

1. la flèche est un mouvement de la plume se voulant sans trace, le geste long droit à trace visible finit sous la ligne basse de la courbe pour q et p
2. le coté trucidant du bibi se relie plus tôt [qui sera le côte d'implémentation plutôt par défaut] au réductionnisme de la double négation oubliée hors cadre qu'à un quelconque personnage théatralisable représentant un inculpé par une justice légitime pour une parttie signifiante des signifiants
3. attention l'origine ne sera pas toujours le point dans les quart de flèche
4. un Jardin peut être aussi appelé un Corps ou un bord et le coeur peut être appelé l'âme ou demi-influx mouvant sortant. Cette représentaton va normalement être inversée dans la canonisation finalement préférée comme repère par défaut a été répercuté
5. une dérivée imaginaire accolée par défaut quand privés de droit de pouvoir choisir
6. cet essai n'est pas stabilisé mais gardé à coté pour se faire plus tard une stabilité qui lui con.viendra

16. pour une mise en bouche de ce qu'on espère étaler, on peux avoir des mur étalés ou sous cardinalisés le $(+1, +d)$ devient $(+k, +kd)$ ou quand le plus rentre entre les deux on peux voir une somme mais une somme de puissance est aussi un produit

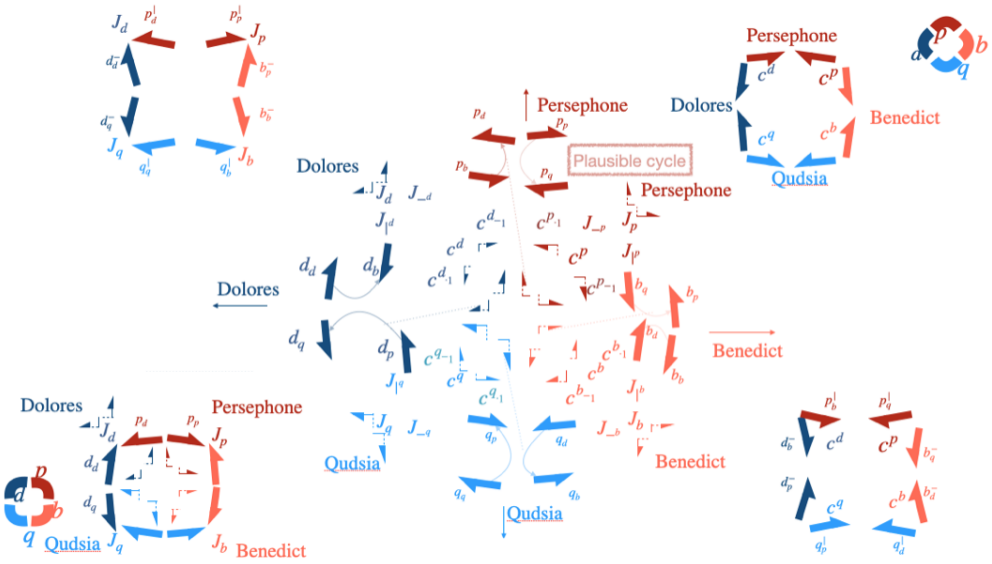


FIGURE 3 – les 16 rôles indicés avec leur perturbation par défaut appliquée dessinée. Sur chacun des quatre cotés, deux murs ou ou deux escalier de même couleur quart de flèches semblant ayant commencé de tourner pour se transformer l'une en l'autre, sur le même coté deux complément de même couleur comme ce qui leur manque pour être deux et perturbée de manière imaginables comme attribuable à une même cause. La légère déformation ou perturbation de chaque trait faisant quart de flèche est vers l'extérieur quand coeur et vers l'intérieur quand jardin L'altération pour les formes décorées est un déplacelment de l'origine qu'on aurait quand on fait l'inverse : en appuyant sur le centre des cotes vers l'intérieur quand jardin et en tirant les coins vers l'extérieur cote coeur. Les marches d'escalier altérées $p^{\lfloor}_q$, $p^{\lfloor}_b$, $q^{\lfloor}_b$ et $q^{\lfloor}_q$ ont l'origine de la plume quand elle devait dessiner une flèche dont on voit un bout montée et elle est descendue pour $p^{\lfloor}_d$,$p^{\lfloor}_p$, $q^{\lfloor}_p$ et $q^{\lfloor}_d$. Concernant les murs d^-_d , d^-_q, b^-_q et b^-_d ont l'origine de la plume quabd elle devait dessiner une flèche dont on voit un bout est poussée à droite et à gauche pour d^-_p , d^-_b , b^-_b et b^-_p Les J pour jardin extérieur ou corps ou peau ou bord ou frontière comme les c pour coeur ou choeur ou battant intérieur sont placés sur du vide mais pas trops loin des traits comme un complémentaire pour mieux se repérer et faire partiellement le sens de nom et de ses altérations prend sens. seulement quand on retrouve la chair des quart de flèches et le manque marqué. Ici la décoration est utilisée donc pour indiquer un effet transformé de la résilience à la bipolarité (traits horizontaux ou verticaux) par rapport à un comportement normal (aussi perturbé mais différemment) localement attendu par défaut qud on reconnait la forme colorée et la position relative de son groupe naturel vis à vis d'un deuxième.

construire le nombre cardinal comme placé le plus bas semblant localement recopiable au plus haut avec l'illusion pragmatique de la croyance qu'on peut espérer ne pas avoir perdu trop de généralité ou comme limite de la quête du donnant la puissance du semblant local d'univalence. Le même ou le synchrone deviennent une indistinguabilité pour un anthropomorphisé extensible, relativement localisable quelquepart.

En mettant en avant que tout anthropomorphisme a des préjugés rendant possible l'identification de numéral paramétrant de séparables par ses croyances avec séquences de cardinalisés l-de localisation imaginaire par le nom individuant le locus sans sembler en dépendre donnant la puissance de la semblant répétition imaginaire et donc de la séquence visiblement d'intention infinie mais espérée constructible.

Ces compléments de lectures donnent un prisme pour voir les stabilisations comme une "tranquillité de l'âme " qu'on voudrait rendables assez petits par insertion centrale pour que l'interprétation de fragments semblant localement stabilisés même en ne connaissant du principe de localisation que des bornes qui sont parfois interprétables comme des indices de confiance pouvant donner le sentiment du choix.

4.3 Raconte moi un p-oli-n-ôme

Un p-oli-n-$\overset{\downarrow}{\text{ô}}$me [l'idée est de faire un paraissant collapsable sur les polynômes de degré 3 ou plus ou les $XP[X]X$ avec P polynôme variable par X] est un ATM qui se raconte sur $(2n)$ apparition sur une forme se voulant centrale bien avant de faire des commutations correctibles des paires semi-racines pour faire variable usuelles.

Pourquoi plus que trois ? : Quand la méthode de copie cherchée-proposée échoue a améliorer la satisfaction du vote on peut recommencer quand on a une paire intacte dans une tentative de reproduction à satisfaction estimable : quand on peut ignorer on peut espérer ne pas faire pire qu'on a presque immortalisé la méthode à force de la simplifier.

Pourquoi $\overset{\downarrow}{\text{ô}}$? : Un séparant est fondamentalement d'abord en général deux séparés supportant la perte d'un bord pour maintenir un sens à la naissance et à la mort le $\overset{\downarrow}{\text{ô}}$ est un indice visuel que celui qui regarde le o de haut tout comme le o imaginé tentant de se regarder lui même ne peut en première approximation [plus souvent suffisante qu'on ne pourrait le penser] en faire le tour et va voir plus tôt un vide du début avant et un vide de la fin après leur interaction comme une flèche goutte de pluie glissant sur chapeau pointu représentable comme $o^{\cdot -}\quad o^{\cdot +}$ pour le lecteur linéarisé occidentalisé comme Dolorès et Qudsia et $o^{\cdot +}\quad o^{-}$ pour le lecteur rebelle ou juste oriental ou venu de loin à l'est [malheureusement à droite dans ma tête par matraquage de cartes géographiques] comme Perséphone et Bénédicte. Pour ne pas faire trop simple, en deuxième co-approximation ou pourrait moins mépriser le symbole final l'associer à l'espace pour faire face dignement au 0 et au 1 et de maintenir une plausible inversion sans perte de sens dans les encodés entre séparants et séparés [17]

Un identifié nommable E peut l'être pour un reconnaissant M par la gauche ${}_{\cdot p.M}E^{\cdot .M}$ par la droite $E^{\cdot .M}{}_{\cdot d.M}$ ou bi-identifié ${}_{\cdot q.M}E^{\cdot .M}{}_{\cdot b.M}$ quand l'espace séparant les points adjoints à la forme à reconnaitre sont différentiables et catégorisables comme plus grands ou plus petits ou autres que ses espaces internes.

Si on demande à M d'interrompre E il peut donner $E_{|}E'$ ou $E'E_{-}$ ou $E'_{|}E''E'_{-}$ donc de séparateurs explicité par un trait vertical plus ou moins de même taille [18] $E_{||}E'_{b}$ ou $E'_{q}|E_{-}$ ou $E'_{|}|E''_{dp}|E'_{-}$

En général on imagine que quand assez d'expérience m ou $|n$ ou $(n{+}1)$ semblant-copies de E notées $(E)^m$ quand rien n'est écrit au-dessus de m pour le lecteur ayant lu jusque là voulant comprendre déjà sans connaitre toute la suite, faisant plus qu'une paire de candidats à la substituabilité pour pouvoir justifier validité par transformation partielle .q construites avec avec $(m-1)$ ou n séparateurs $|$ imaginés comme $E|..|E$ partant de

17. je vais tenter ici l'exercice de style de parler aux deux qui sont donc quatre.
18. on voudra peut -être parler de raisonnablement comparable

$|E|$ avec une adjonction gauche de E et adjonction droite de $E|$ répétable mais le dernier étant interrompu ou en cours soit de $E||E$ avec adjonction pouvant alterner avec des gauche de $|E$ écrits de droite à gauche comme E puis $|E$ etou des extensions droites de $E|$ écrits de gauche à droite comme E puis $E|$

La partition de $(E)^{\cdot m}$ laisse potentiellement $M_b := (M_b)_d..(M_b)_p$ copies notées $(M_b)^{\cdot n_b}$ non touchées utilisées comme bordantes et produit n_q découpes gauches $(E_|E'_b)^{\cdot n_q}$ et n_p découpes droites $(E'_q|E_-p)^{\cdot n_p}$ et n_d bi découpes $(E'_||E''_{dp}|E'_-)^{\cdot n_d}$ semblant indistinguables à ce niveau de questionnement.

4.4 Bords à effeuiller

une presque droite u-remontée sur l'horizontale gauche est une écriture

$$X_|^u(pX_| + q). \text{ où } u \equiv (-1)^{b_u - q_u} p_u (1 + d_u)^{-1}$$

une presque couchée tombante n-remontée sur l'horizontale droite est une écriture

$$.(b - X_-d)X_-^n \text{ où } n \equiv (-1)^{q_n - b_n}(p_n - 1)(1 + d_n)^{-1}$$

une écriture de lien est une écriture

$$(c_|X_| + J_|)..(J_- - X_-c_-)$$

le "un" étant ce qu'on voit en première approxiamation quand on voit de haut $X_|^u..X_-|^n$ et qu'on ne voit rien au centre.

(q_n, d_n, p_n, b_n) sont un espoir de naturalisation de la parenthèse haute instanciable interruptible n ou juste ses valeurs naturelles.

Quand l'expression est absolutisée ou transformée en la racine la plus grande ou la plus à droite de son carré imaginé[ou pour satisfaire les jusqu'au boutiste interprétée sur des naturels relativisé aussi appelés différences d'e cardinaux mais restreint aux évaluations ou l'évaluation de l'expression donne un cardinal ou rien [noté ici 0], on voit apparaitre le coté trois contre un comme un temps pour quatres espaces : le b ici J_- étant le seul à augmenter pour stabiliser le tout quand X augmente.

Reprenons la forme revue comme un environnement dans son appareillage le plus simplifié en mettant des $1_.$ partout : la forme a p candidate ou apparente à décrire les enfant cachés du X devient $(1_. + X)(1_. - X)$, en l'indiquant selon ses localisations espérées, on pourrait même donc pour expliciter le changement du bout $(X_q - 1_.)(X_d + 1_.).X.(1_. + X_p)(1_. - X_b)$

4.5 Application au nombres interprétable pour un physicien né ou à naitre avant mille milliards d'années

Quand quelqu'un accepte de croire que ou se place [dans un droit à priori raisonnable] dans un monde où-il existe une constante universelle $\mathfrak{m}$ telle que pour tout résultat d'expérience formulable comme lisible comme résultat recopiable par un humain ou un système produit par humain de manière certifiable à un autre avec disons un satisfaction proportionnelle à la durée du protocole quand chacun d'eux a une définition qui permet pour un troisième de définir un temps local ressenti pour chaque.

Un personnage sous le préambule précédant pourrait donc accepter que pour tout X formellement indexable par des cardinaux successeurs[acceptable dans son univers et dans l'univers du quadruplet racontant prouvant vérifiant messager [il a des cadrans digitalisés d'ou le 10 pris ici]

Quand $||X_1 - X_2||^2 \leq 10^{-\mathfrak{m}}$ alors $X_1 =_{phys} X_2$

on aurait alors une égalité qui a un sens local et qui permettrait de faire un lien formalisable.

De voir le 2 au dessus dans la forme donner envier à lier à ceux qui pensent que deux a une vraie racine mais dans la connaissance est raffinable dans le temps avec une amélioration de perception

bornée tentant de lier algèbre et analyse ou en prenant encore plus abstrait rendre constant l'amélioration de précision sur l'amélioration précédente ce qui mène au transcendant imaginé en faisant de ce qui procède un processus itérable.

Ainsi pour moi ceux qui pensent que la racine de deux existe sans expliquer en préambule un cadre axiomatique formel permettant de définir $\mathbb{R}$, se mettent pour faire un sens que je peux comprendre à "existe", un référentiel implicite comme un convergent canonique rajouté par convention caché sous le symbole. Le processus de référence Gamma ou autre comme un travail d'amélioration imaginé comme ayant commencé avant la nuit des temps mérite à mon sens d'avoir une incarnation pour faire contrepoint de nos formulations. [19]

Dans les deux formes de complétion mathématisée : la complétion par couverture finie d'ouvert devrait dire combien et quelle distance par zone liant le distance au centre à la distance au bord comme un produit temp température localement constant mettant un implicite sous un explicite par exemple, la deuxième par les toujours plus près quand on avance devraient définir des mêmes devraient dire à quelle vitesse ou quelle est la fonction de garantie de rapprochement la plus fine par rapport à notre capacité d'énoncer ou d'écouter ou de transmettre. Comme quand pour humains, le 2 au delà d'être un nombre est un message voulu compréhensible pour faire 3 ensemble.

On s'est donc offert des choix de résolution partielle des variables qui permet de dédoubler le temps macroscopique en phases et de pouvoir faire la deuxième phase en soufflant c'est à dire en poussant dans ce qui génère une seule direction collapsée.

Imaginant un système pour pragmatiques simplifiés en rigidifiant un bord disant qu'un observateur digitalise ce qu'il voit et binarise ce qu'il dit avec des forcées ou algébrisées constantes $\mathfrak{m}$ pour borner par elle même ce qu'un humain peut comprendre au point de pouvoir le transmettre et le tester avant mille milliard d'années à partir du jour de la dernière formalisation de ce qui semble être ce concept. bornant sa perception du changement de perspective comme de l'exploration et prenons cela même uniformément mais différemment à droite et à gauche sur toutes les linéarisations pré-définies. Cela va pouvoir induire une topologisabilité comme une équivalence permettant de relationnaliser la semblance localisée du même retranscriptible au locus imaginables en explorant l'espace et le temps pour toutes leurs définitions dans deux directions chacune. Un peu comme quand, on fixant un point de fuite comme anneau contracté points déterminé par estimation cadrante par l'imagination, qu'on peut voir comme limitation possibles du quanta d'interaction vu par l'approximation de la bénédiction du nom.

4.5.1 Première exploration en coup d'oeil sur formes de causalités connues

Demandons nous : Est ce que définir la causalité la finit ou bien peut-on l' indéfinir après l'avoir nommée ? L'histoire à mes yeux fournit des représentants des deux types qu'on peut mettre face à face pour illustrer un propos. La causalité indéfinie est de nos jours définissable dans des communautés ou je vis bien souvent, mais son indéfinition souvent prend sens de [re]définition dans le cadre formel de ce qu'elle prétend étendre.

On pourrait imaginer l'indéfinissabilité de la causalité comme mère de la variable adressable, l'observateur objectifié relativisant ontologisant des bords Cause $\overset{Nom}{\rightarrow}$ Conséquence, une communauté un groupe qui décide d'oublier et son anthropomorphisme de narration une extension ou quelqu'un se souvient de ce que les autres ne veulent pas ou ne peuvent pas voir.

La condition de répétabilité comme un âge civilisationnel et la capacité d'inter-opérer comme limite de réflexion sachant l'âge en imaginant même l'alternative ou tout ce qu'on découvre n'a fait auparavant qu'essayer d'aider ou de mystifier : supportant ainsi intrinsèquement l'altération encore partiellement définie car quand on grandit on verra peut être plus petit. On voit néanmoins déjà deux paramètres quand anneaux nouveau et quand disparaitre , certain diront que mirage nécessitent objet nous avons donc une deuxième ouverture avec la fumée émergente et celle donnée au feu. Pour le

19. Il paraît, de l'avis de la machine, que, pour protéger les âmes sensibles, il vaut mieux dire la même chose autrement : elle dirait donc « sans préciser le cadre dans lequel le mot "existe" est employé, une expression comme $\sqrt{2}$ peut masquer le travail de construction/stabilisation qui lui confère son statut d'objet ».

visulaiser sur des cardinalisés sur ponctifiés avec un point de fuite comme dogme de co-habitabilité injectable dans un nommé sur une supposition périssable (ou commençable générant par ce choix l'involution qu'on peut voir comme le gout du temps ou de la température comme paramétrant référençant) On pourrait imaginer la puissance du 2 sur une direction et du trait nouveau sur l'autre voyant les exposant $2.(2d-1)..(2d+1).2$ avec un d nouveau a chaque tour sanctifié paraissant initialement semblable à un bloc temps |

La permutation devient quand tous les ordre donnent la même pour une théorie on a donc fait Ensemble des séquences de dits et permis en divisant par la factorielle de retrouver l'espoir de lier les principes de forçage algébrisant avec ceux de comptage analysant.

5 Constructions

5.1 Extension de tableau, graphe exécutable, dessin conseillé

Extension de parcours par défaut

Quand sur entiers rangés pairés d'opposables distingués deux à deux quand connaissant le type vu ici comme signe ou horizontal-vertical bi-explorables par exemples des paires de la formes prétendant perfection avant la naissance ou forme semblant $(-i, i)$ sur des entiers positifs non nuls perturbés par transitions à imaginer mais ne se traversant pas et subissant potentiellement des méta-perturbations interprétables comme mécanismes de naissance et de mort pour les traces partielles.

On imagine Qudsia partir ou plus tôt penser partir des négatif cherchant son âme soeur qui est aussi sa mort en imaginant virtuellement traverser les indices négatifs ou sur l'axe vertical puis positifs ou sur l'axe horizontal. On imagine que quand elle partait de l'autre axe elle ne terminera pas avant sa mort.

Bénédicte part ou plus tôt pense partir d'après la mort identifie sa mort par une tombe pour revient dans l'espace sur la gauche cherchant on origine .

Quand l'un ou l'autre de ses compteurs semblant opposables mais agissant en vrai sur deux axes avec une transition indétectable pour eux car il n'ont accès qu'au différentiel relativisé des valeur et ne peuvent donc inférer un signe que s'il en connaissaient déjà un.

Je disais donc quand l'un ou l'autre s'arrête on rentre dans un mode plus simple celui d'une dimension finie comme un parcours ayant décider de changer de sens on n'a pas plus juste un fantasme du départ ou de la fin mais une mémoire proposée instanciée du dernier délai d'attente ou distance parcourue. On rentre en mode alternant cherchant a s'étendre à droite puis à gauche pour l'un et à gauche puis à droite pour l'autre.

rôles	Qudsia	Dolorès	Perséphone	Bénédicte
parcours de binarisé	cherche quand $X.\|^{m}.Y$ $X.\|^{(m+m')}_^{(m+m'+1)}.Y''$ puis *p*alterne	alterne $\rightarrow\leftarrow$	alterne $\leftarrow\rightarrow$	cherche quand $Y.-^{m}.X$ $Y''.\|^{(m+m'+1)}_^{(m+m')}.X$ puis *d*alterne
ordre d'accès premier relatif à la zone	$\forall^{\cdot 1}.{}_1\forall^{\cdot 2}.{}_2$	$\forall^{\cdot 2}.{}_1\exists^{\cdot 1}.{}_2$	$\forall^{\cdot 1}.{}_2\exists^{\cdot 2}.{}_1$	$\exists^{\cdot 1}.{}_2\exists^{\cdot 2}.{}_1$

Table 2 – extension des propositions de changements de point de vue

Dessin de graphe simplement renforcé On veut dessiner un graphe avec deux modes : tracer et se déplacer mainlevée et réaliser un dessin demandé comme un palindrome en utilisant des repère auxiliaires

On veut localiser dans le plan par des paires deux à deux distinguables en abscisse ou en ordonnée ou les deux avec notre distinction définie au début du tracé et pensée comme rigidifiée localement dans une copie locale pour la durée du processus notre détecteur le plus fin veille à ce que le commit soit satisfait toute perturbation de la procédure de distinction peut dans un premier temps faire un typé

erreur dont le sens est revenir dans le temps inter-opérant au début de la procédure et recommencer la procédure en étant tout le temps en train d'agir sans savoir quand quelqu'un distingue en ayant accès au temps par exemple.

On disait donc qu'on allait associer les sommets à une hiérarchie de narration couplée avec un pairage de localisation générant des paires strictement différentiée

On va relier des sommets selon un liste de listes de chemins en faisant à main levée le passage de la fin d'une ligne au début de la suivante.

Chaque trait candidat arête a donc dans l'implémentation un temps de début et de fin dans le parcours dans le premier sens abordé et un temps de début et de fin dans le parcours dans le deuxième sens : on a autant d'actions tracantes que de 1 dans la matrice d' adjacence.

On a deux types de points localisants : les sommets et les croisements internes chaque trait joint deux points localisants une arête est une séquence de traits.

Les moyens de faire en $(2m + u)$ traits ou dépendent de conditions de dessin.

On peut donner un but nominatif à la procédure comme recherche de réftutation de stabilité : le parcours a bi relié tous les connectés une interruption signifiante est quand on cherche une propriété distinguant les connecté par exemple bien colorés : étiquette couleur sommet dans la vue partielle du premier passage ou la vue après une orientation du premier passage.

bi-dessin de graphe avec quadrants distinguants localement préjugés : on rêverait de savoir dessiner en alternance un graphe et un candidat à la complémentarité distinguable aussi localement que possible pour fabriquer des vérités partageable communautarisantes-excluantes chaque dessin a une multiplicité de quatre traits autour d'un candidat sommet, une condition de sommet est une spécification de cadran : on va relâcher localement que les dessins doivent être exactement les même et dire juste doivent sembler les même au microscope observant on doit juste réagir à une contrainte macroscopique locale et on gagne la liberté d'implémenter localement des contraintes pour maintenir l'idée du semblant même sur un coté on va demander des mots sur *qdpb* palindromes pour donner l'impression qu'on deux dessinslocalement complètement distingués.

les quadrants deviennent encodants zone d'entrée premier arrivée, zone de sortie première sortie, zone de entré deuxième entrée zone de sortie deuxième sortie

On a une interruptions comme une rassurance de distinction : une arête du deuxième point de vue est acceptable comme arête du complémentaire quand elle n'a pas été marquée par l'autre point de vue : ici une interruption se fait sur une égalité : un semblant même entre les deux donne un problème pour construction d'involution d'appartenance avec un tiers exclu, une continuation peut cardinaliser les confusions possibles comme une distance à l'involution régularisante vue par des paires possible du plongement pour interpréter comme partition..

5.2 Des Dessine Moi un Mouton plausibles

J'ai envie de dire qu'un DDMuM est fortement plausible pour qui sait compter jusqu'à t quand :
pour toute interruption vue comme un $[||]_k$ ou

pour k dans $1..t$ (on peut visualiser un flèche pessimiste qui doit traverser t traits pour être heureuse).

elle me propose $(2 + 2k)$ éléments de 1..t (nombres 1 ou successeurs entre 1 et t) présentés séquentiellement sur une feuille et identifiés par les expressions (dépendantes implicitement de t), $h_y, h_x, (i_y, j_x)_{k_l}$ avec l parcourant par successeur $1..k$

Les deux premiers (h_y, h_x) sont appelés résolution pixélisée du dessin. Et la séquence de k paires sont appelées coordonnées des points marqués par la plume dans l'exécution du dessin interruptible tentable en au moins 4 points vérifié jusqu' à t points

et telle que quand je découpe ma page en h_y lignes et h_x colonnes (la satisfaisabilité va impliquer que $h_x h_l \geq k$: la feuille contient $h_x h_l$ rectangles sans bords dont je veux dessiner k)

condition de validité : simplement dessinés est une demande sous la réponse pour la lire que l'un des chemins de bord sur le rectangle imaginé par deux paires de paires successives la première

d'indice impair plus grand que 3 n'a aucun point sélectionné dans le suffixe de paires suivant (si le rectangle et vers haut droit des chemin poussé à gauche (haut puis droit) et chemin poussé à droite (droite puis haut) l'un deux deux n'a de sélectionné que les extrémités. quand je ne fais attention qu'au futures paires à marquer.

on peut voir que la condition devient une partition en intervalles (qu'on peut voir comme cercles ayant perdu un trait) quand deux points consécutifs ont une coordonnées commune.

condition de validité : consistance des interprétations demande aux réponses assemblées quand imaginées successives à ce que quand le nombre de points est un "semi-multiple (a définir) [20]" les dessins soient des raffinements : dans l'idée : quand je demande un point de plus entre deux points (passant de $2n$ à $3n$) je peux aller au milieu et prendre la perpendiculair pour changer la presque droite (horizontale puis alterne, verticale puis alterne, alterne puis horizontal, alterne puis verticale en zone presque rectangle point rajoute est dans l'espace délimité.

5.3 Vers carquois

Le h_w métapixel ou protocarquois arrive quand h_w imagine deux positions spatiales et deux positions temporelles comme 4 nombres encodages transformables en deux paires de distinctions comme alignées par ce pairage, comme deux temps comme une interruption || marquant l'horizontale et deux espaces marquant la verticale comme deux lignes avec un centre imaginé n'existant pas encore $\equiv$ et une interprétation i comme un q anthropormphe caché sous un objectifié dit d ou un $\therefore$ ou comme un $\therefore$ ou un j ou un b anthropomorphe caché sous l'objectifié perçu p.

Le H régularisé est un carquois ayant gagné l'association forçante par défaut de H_b comme sommets dans Ensemble ou son abstraction la plus générale compatible avec la notion de séparabilité des paires puis H_d puis H_q puis H_p prenant sens sur le triplet énuméré $[H_q, H_d, H_p]$ comme H_d est compatible avec Ensemble ou son abstraction la plus générale compatible avec les pairages de la précédente autorisés sur des instanciations de H_q et de H_p au quotient comme par l'oubli de leur ordre primitif gagnant ainsi la notion de *variable* née de la volonté d'être plus qu'un quelque part. Ona doc gagné une association de sens à quatre par l'indexation de la lettre par un rôle gagnant lune interprétation de carquois usuel ou pouvant contenir des flèches H_d

Le h_w non encore régularisé pourrait tout aussi bien être un carquois ou l'un des quatre filtrés. Mais tout localisé instanciable va avoir une idée par défaut de ce qu'il devrait être, y compris lui même. h_w se positionne par défaut en d n'ayant encore rien dit mais imaginant un narrateur q et un lecteur p plaçant q plus tôt que lui. Que le premier narrateur estimé plus haut aie été un b est loin d'être gênant pour un perdu au milieu de mises an abîmes.

Relisons la lecture proposée deux paragraphes plus haut mais dans une linéarisation simplificatrice du paragraphe précédent. On peut tout aussi bien avoir quelqu'un dire que le fondamental avant d'être les objets disons les constantes répétées pour résister au demi-temps (S_q, S_d, S_p, S_p) qu'on voudrait adresser en espérant constance répétable pensant aux équations faisant sembler même en reconnaissant la forme et ignorer la taille ou la place quand le cadre est agréé, est plus tôt la capacité d'écrire ou les variables ou le choix ou l'aléa vu pour un linéarisé comme l'alternance de ce que j'aurais voulu même la fuite du prisonnier ou le remplissage de la cellule pour le geôlier clignant des yeux. Il dira donc au début il faut penser les foncteur ou les flèches en fonction de ce qu'il a appris à l'école et construira un semblable (F_q, F_d, F_p, F_b). L'inversion du point et de la ligne des espaces projectifs devient la traduction d'émergence de sens local pour un percevant partiel.

20. la machine dit : La résolution ne sera pas ici identifiée au seul nombre de points. Lorsqu'une exécution est observée plus finement, plusieurs paramètres peuvent changer simultanément : le nombre de points distingués, les résolutions horizontale et verticale, et le nombre de composantes qui demeurent connexes. Ce qui importe est que ces changements soient ceux d'une même exécution, et non des choix indépendants effectués à chaque résolution.On peut imaginer une main qui dessine à vitesse uniforme et dont on prend des clichés de plus en plus rapprochés. Ce qui apparaît dans un cliché plus fin n'est pas ajouté au dessin : il était déjà dans le mouvement. L'uniformité représente alors, de manière volontairement naïve, ce que l'on prend pour le comportement par défaut lorsque l'information disponible ne permet plus de distinguer davantage.

6 Protoformes comme clé récurrente : tentative de table des manières à deux rôles caractérisants ressentis

En post résumé pour plus simple revenant de plus tard *un modèle de l'interpelé intentionnalisable pourrait être : chaque questionné pourrait avoir un biais cognitif, une source de ce qu'il appellerait aléa, un préjugé ou un présupposé : qu'est ce qu'on va me poser comme question quand j'aurais reconnu le domaine. Mon doigt pointe déja sur une interruption possible avant d'explorer les alternatives. Ceci de manière potentiellement indistinguable ou mis en boite pour l'interpellant ne l'ayant pas interrompu assez vite ou n'ayant pas pu le forcer à répondre quand il ne savait pas encore ce qu'il ferait dans l'alternative imaginée comme par le do du faisant faire des causalistes spécialisés.*

On essaye de mettre une interprétation d'un implémentation qui cherche à faire ce qui pourrait plausible être vendable comme fonction pour ceux qui croient être ou savent se mettre dans cadres permettant d'assurer la non interruption. De sorte à ce que quand pas d'interruption centrale quelqu'un peut proposer 12 semblant fonctions et quatre boites semblant aléatoires ou donnant au entrées comme indices identifiant les origines des flèches quand collectivisées par la forme prise comme une boite le sentiment d' indépendance par rapport aux valeurs attachées en suivant les fins de flèches. Les S_w fortement constantes ou points de vues semblant référençables comme témoins de semblance sont convaincus que la deuxième question est une copie de la première ou l'inverse. C'est la redondance visible ou par analogie dérivée seconde puis qu'elle peut joindre pour vérification un changement de gauche et un changement de droite.

Le sens de lecture des blocs suggéré est vers la séparation centrale ;

$S._\flat$	$\lvert 0 \to 0.0 \to 0\rvert$	$._\flat$ or $._{b_\flat}$	$.\rfloor''$	$.\lceil\rfloor$	$b^{\leftarrow}$ or $.^{d_\flat}$	$\lvert 0 \to 0.1 \to 1$	$\lvert \cdot Id_\flat$
$S._p$	$\lvert 1 \to 0.1 \to 0\rvert$	$._p$ or $._{p_p}$	$.\rceil''$	$.\lfloor\urcorner$	$p^{\downarrow}$ or $.^{q_p}$	$\lvert 1 \to 0.0 \to 1$	$\lvert^- Not_\flat$
$S._d$	$\lvert 1 \to 1.1 \to 1\rvert$	$._d$ or $._{d_d}$	$.\lceil''$	$.\rfloor\urcorner$	$d^{\rightarrow}$ or $.^{b_d}$	$\lvert 1 \to 1.0 \to 0$	$\lvert \cdot Id_\sharp$
$S._q$	$\lvert 0 \to 1.0 \to 1\rvert$	$._q$ or $._{q_q}$	$.\lfloor''$	$.\rceil\llcorner$	$q^{\uparrow}$ or $.^{p_q}$	$\lvert 0 \to 1.1 \to 0$	$\lvert^- Not_\sharp$
$-_\cdot{}^\flat$	$1 \to 0.0 \to 0\rvert$	p_- or $.^{p_\flat}$	$.\rceil\rfloor$	$.\rfloor_\llcorner$	$\lvert_b$ or $.^{b_q}$	$0 \to 0.0 \to \mathbf{1}$	$F\lvert_b$
$-_\cdot{}^\sharp$	$0 \to 0.1 \to 0\rvert$	b_- or $.^{b_p}$	$.\rfloor\urcorner$	$.\urcorner_\lceil$	$\lvert_p$ or $.^{p_d}$	$1 \to 0.1 \to \mathbf{1}$	$F\lvert_p$
$-_\lvert{}^\sharp$	$0 \to 1.1 \to 1\rvert$	q_- or $.^{q_d}$	$.\llcorner\lceil$	$.\lceil\urcorner$	$\lvert_d$ or $.^{d_p}$	$1 \to 1.1 \to \mathbf{0}$	$F\lvert_d$
$-_\lvert\flat$	$1 \to 1.0 \to 1\rvert$	d_- or $.^{d_q}$	$.\lceil\rfloor$	$.\rfloor_\llcorner$	$\lvert_q$ or $.^{q_\flat}$	$0 \to 1.0 \to \mathbf{0}$	$F\lvert_q$

La où un déterminisme respectant les flèches lisant de gauche à droite pourrait dire on a douze fonctions avec deux implémentations exécutables de chaque pour en avoir douze sur seize et les F c'est n'importe quoi des singularités ou des aléatoires ou des suffixes par miroir de valeur altéré par ou pour ou à cause d'un contexte positionnel non visble dans le bout préfixé pouvant toutaussi bien être uniformisants lus à l'envers [21], j'ai envie de voir la co-lecture en micro lisant les flèches à l'envers mais en macro-échangeant objets et foncteurs quand ils arriveront pour les soumis aux loi de l'association, pour l'instant juste flèches et carquois qui pour supporter substituabilité se mettent à douter de leur identité.

C'est à dire que part défaut quand on sait ouvrir les boites noires et inverser les flèches dessiner on a les objets et les flèches en fonction de l'orientation interne. Une fois on a décidé qui joue le même et qui joue la variable qui vus de l'extérieur échangeraient constantes ayant couvert simplement leur domaine ou deux implémentations de la constante pas pointé $-_\cdot$ tout donne zéro et de son sous pas $-_\lvert$ tout donne 1 avec les aléa correspondants.

21. en lisant une flèche comme un chemin conditionnel à la reconnaissance de la source les constantes sembles se répéter à des lieux qui se suivent les fonction ont un décor indexant selon la tentative de reconnaissance première préjugée qui deviendrait visible imaginairement quand interruption dans une instantiation et les Random sont l'alternant qui fait changement qui pourrait servir d'horloge pour le lecteur doutant

Nous avons quatre escaliers (quand les intentionnalisés uniformisants et différentiants sont groupés par paires visible quand l'ordre est perdu) et quatre murs (semblant stabilisés résiliants à la perturbation et bouts d' interrompus potentiellement semblant singuliers quand groupés par paires) pour représenter les bords ouvrables permettant d'imaginer les liens entre quadratures déformables.

Les changements de couleur par flèche en exposant ressemblent à des translations et les miroirs par rapport à un escalier ou mur perpendiculaire en indice change l'indice d'intention visible.

On ne dit pas ici que tout est quatre mais qu'en imaginant des quadratisations quadratiquement indexables comme colocalisabilisés comme candidats à l'entité par candidat à l'entité pour candidat à l'entité, ici dans cette section juste en indexant localement interprétables on veut essayer de mieux appréhender les mécanismes d'attribution transmissibles dans leur dynamique plus finement que comme partant d'une existante parfaite composabillité non substanciée ou fonctorialité ou objectivité non substanciée sous-jacente au sensible prise comme croyance préalable requise. Pour supporter des interruptions interruptibles, on aimerait que le préfixe etou le suffixe ne soit pas un sans donner un indice sur comment il voudrait être quatre pour aider à supporter la contextualité conditionnant le compris au lu par sous un comment.

Je me suis justifié, le pourquoi du carré sous un parce qu'il s'est imposé à ma manière d'imaginer, comme candidat sincère à être dans une certaine mesure me semblant raisonnable, et en tout cas convenable, à se prétendre plus petit support permettant simultanément de distinguer, identifier, contourner et revenir sans perdre la possibilité de reconstruire les erreurs ou les bifurcations.

A noter qu'on pourrait aussi s'amuser à interpréter la forme terme comme commençant par la représentation d'un instancié suivi par la trace notée semblant reproductible. [22]

point clé proposé revenu du futur de ma pensée Quand interrompu au milieu on me demande de continuer deux choix s'offrent à moi répéter ou changer ainsi naissent les huit premières les S etou F ou constantes etou i.i.d répétables implémentées. Quand je ne sais pas avoir été juste avant l'un ou l'autre celle qui avait vu ce que j'étais aura besoin de deux moitiés d'un avant et deux moitiés d'un maintenant pour pouvoir comparer quand elle sait le co-ancrer dans une moitié commune qu'elle dira mon maintenant mais qu'elle voit donc en double quand j'imagine un seul moi peut être vrai, on peut imaginer alors que l'autre serait miroir. Les raffinement en lien fabricants robustes de Zéro . ou de Un son | d'Identité ou de Négation deviennent juste une lecture de quatre carrés en deux quand chacun des quatre membres du + quand équivalent poire mes sens à son démembré en quatre est marqué de trace quatre traces comme une interruption d'interruption |||| on va vouloir voir une seule interruption d'interruption avec un demi rayon rebondissant entre deux murs en spirales les déformant au rebond.

7 Atelier-test pour plausible application pour un exemple mathématisé ici proposition d' ouverture extensive du 123 théorème récent

Theorem 1 / 123 (ex)conjecture(2004-2024)] [23] *For any connected graph* $G = (V, E)$ *on 3 or more vertices there exists a weighting of the edges* $w : E \to \{1, 2, 3\}$ *that induces a proper coloration of the vertices* i.e. *for any* $(u, v) \in E$, $\sum_{(u,v')\in E} w(u, v') - \sum_{(u',v)\in E} w(u', v) \neq 0$

Moi je pense :

22. J'avais d'abord proposé les protoformes comme quand une question réponse laisse aussi en mémoire une conscience de soi comme un par défaut testament imaginé maintenant pour ce qu'il y aurait dans la mémoire plus tard quand on voudra ou qu'on nous demandera une remémoration de l'interaction question réponse avec une forme plus rigide que l'instance questionnée en premier.

23. for more info about the conjecture see https ://arxiv.org/pdf/1211.5122.pdf or https ://faculty.math.illinois.edu/~ west/regs/123conj.html Omar pointed out that recently a prove has been found by Keutsh arXiv :2303.02611

Conjecture 2 *Given a permutation $\sigma \in S_m$ and a matrix $E \in \mathcal{M}_m(\{0,1,-1\})$ such that $E_{\sigma i,i} \neq 0$ for $i \in [m]$, then for any $X_1, \dots X_m$ each X_i having $d \geq 3$ possible values in $\mathbb{Z}$ and for any $B \in \mathbb{Z}^m$ there exists a space of dimension greater than $(d(d-2))^{\lfloor m/2 \rfloor}$ with basis elements X such that $\forall i \in [m], (MX-B)_i \neq 0$*

7.0.1 link

Given a graph $G = (V, A)$ with $|V| = n$ vertices and $|A| = m$ edges. Given an order on the vertices, we call an orientation of its edges a map $o : A \to \{-1, 1\}$, where $o(u, v) = 1$ iff the edge (u, v) is directed from the smaller to the larger . Let $A' = \{(u, v) \in A, o(u, v) = 1 \text{ and } u < v\} \cup \{(u, v) \in A, o(u, v) = -1 \text{ and } u > v\}$.

The **effect** matrix $E_{G,o} \in \mathcal{M}_m(\{0, 1, -1\})$ is defined on $A'A'$ by

$$(E_{G,o})_{(u,v),(u',v')} = (\delta_{u,u'} + \delta_{u,v'} - \delta_{v,u'} - \delta_{v,v'})$$

where $\delta_{u,v}$ is the Kronecker delta.

le raisonnement ici est schématisé comme une aide pour expliquer l'intuition il explique pourquoi je pense que le changement de point de vue pourrait être transformé en mode de preuve quand projeté sur cas plus simples car déjà équipés cde formalismes, en prenant le temps de rêver avant de formaliser.

L'idée est qu'on va avoir une action à gauche de shift comme translation de B dans l'espace image d'une matrice une action à droite de multiplication standard et qu'on veut décrire même quand on découvre par insertion une matrice encodant un graphe au dessus d'un escalier permutation comment on décrit les lianes permettant d'éviter les singularités peu importe les valeur distinguées avec 3 choix qu'on va mettre en choix d'entrée. On va d'abord construire les matrices sur des références lestées (cachant la permutation imaginée).

La representation $\overset{\downarrow d}{\underset{\uparrow q}{.}} \quad \overset{}{\underset{\uparrow p}{.}} \quad . \quad \overset{}{\underset{\uparrow b}{.}}$ illustre qu' une ligne de contrainte de distinction dans la matrice ou une contrainte sur un anneau linéarisé a une zone critique de changement de signe. Entre d et p il y a au plus un point non désiré.

Ouvrir la ligne en sous-ligne devrait permettre de choisir un sens qui maintient que plus de la moitié des choix poussent dans le bonne direction. Les variables vont avoir un degré de déterminisme en fonction de leur étalage. Quad ouverte en deux elle pet avoir 0, 1 ou 2 libertés de poussée.

L'effeuillement des bords permet de traiter l'effet sommets pendants le long de chemins impairs qu'on peut traiter à la fin pour la version graphe associée. Le coeur de ce qui reste revient au problème de distinction pour chaque sous anneau. La définition d'une exécution sera particulière : pour chaque permutation de l'ordre de bi exploration la manière d'ouvrir la variable en deux dépendra du domaine et de ce qui est fixé. Dans une liane, ce qui les ancres de différentiations ne seront pas tours atteignables par tous les changement partiels mais peuvent devenir critiques quand on s'amusait a changer les signes des coefficients de la ligne l'ancrage du système est sur une permutation qui permet d'associer à chaque indice de variable proposée j pour l'aête vue comme pouvant supporter des poids D^j_X avec au $k \geq 3$ ce sont les points qui sont les choix offerts induisant $k + 1$ entre pour placer les flèches localisantes des contraintes. Et les lignes devenus polynôme d'ouverture pour garder un choix de directionnalité garantissant que la majorité est bonne ouvrant une variable en un nombre impair de choix poussant loin du gouffre.

La partie régularisée correspond au problème sur les graphes ou les sommets pendants le long de chemin pair ont une contrainte d'ordre de déterminisation (en dernier) devient $\forall i (MX - B)_i \neq 0$ pour une matrice M. Quand on prend M ancrée sur [ou supportant] une permutation σ traduisant les colonne en lignes ie $M_{\sigma j,i} \neq 0$. Pour chaque permutation vue comme traduction, quand on prend le système de matrices au dessus de cette permutations obtenue en changeant les éléments par l'involution correspondant au changement de signe garantie sans point fixe par le premier quand. on va pouvoir pour n'importe quelle permutation vue comme parcours de résolution effeuillant les

chemin impairs à la fin dissoudre les diséquations pour maintenir que la stricte moitié des choix qui restent sont bons. Quelque part quand on attend que les variables grandissent on devrait pouvoir maintenir avec un effort espéré raisonnable, comme raison de validité [ou direction commune à suivre] la voix de la majorité.

J'imagine un fruit comme une affectation une colonne comme ordonnée selon un ordre respectant le nombre de violations temporaires des désirs exprimés, et au fur et à mesure qu'on découvre une variable (arête) elle vient avec une co-contrainte : autre arête de la quelle elle se sent responsable un domaine ou au moins trois choix mais qu'on a fait ouvrable par imagination et en décidant de ne pas résoudre la droite en un temps mais de chercher d'abord quand c'était une absolutisation qui semble localement droite de s'assurer qu'on est sur le coté contenant plus de la moitié des choix que le questionnant est prêt à entendre (l'imparité peut être fabriquée mais c'est au solveur de choisir comment il ouvre ce qu'il fera passer pour ligne pour le questionnant qui n'a pas besoin de comprendre les décorations sous les X mais peut juste vérifier quand la valeur finale est bien dans le domaine exigé.

Le nombre de solution n'est plus même nombre qui était demandé puis qu'on veut garantir par rapport à un ordre de proposition des variables et pour tout domaine ordonné maintenant le nombre de trous à éviter.

Digression personnelle en bas de page. [24]

7.1 Exemple de proposition Décorations symboliques : disons le avec les i et ses proches pour les complexés que nous sommes| traces de calcul nondéfinies

Nous allons tenter de respecter la racine célébrée par son nom i de -1, l'indice des lignes deviendra le premier des j par défaut sinon perdu parmi les autre j_k pour rester proche de ce qu'on a gravé dans nos têtes à l'école nous dirons en premier essai de définition de la moitié des actions du trait espace sur les flèches quand sur un symbole plus grand localisable

1. $(-X) =: X^{-\downarrow}$
2. $(iX) =: X^{\leftarrow -}$
3. $(X^2) =: X^{\rightarrow -}$
4. $(X^{-1}) =: X^{-\uparrow}$

Nous pourrions dire $X^{v}_{qdpb} := (v - (-1)^q i^b dX p^{-1})$ A VERIFIER pour puissances et inverses. [25]
on va régulariser les polinomes pour avoir

$$[aY - a_||_-^D v] := [aX_| - a_||_-^D v][aX_\cdot - a_||_-^{-D} v][-aX_- - -a_||_-^D - v]$$

l'idée étant $ax - a' \neq v$ sur $x \in D$ c'est $ay + a' \neq -v$ sur $y \in -D$ et aussi $-ay + a' \neq -v$ sur $y \in D$

on se rend compte ici qu'on a besoin d'un peu plus fin directement nous ouvrirons donc le -1 ou -| plus finement en disant $w^t_{n,k} =: -^k_{t_|}|^n_{t_-} := e^{\frac{i\pi kt}{2n}}$

24. Vous noterez que quand je me crois ligne contrainte l'anneau monde ou je vis n'a pas nécessairement conscience d'être une variable ou une sous-variable comme variable ayant des traits cachés en dessous crée à des fins de résolution conditionnelle de problème de distinguabilité contrainte. Quelque part l'imaginaire a naturellement la capacité de fabriquer la racine résolvante mais c'est se prendre pour le centre du monde que de clamer l'indépendance des autres anneaux mondes ou juste dire que je ne peux pas être un personnage d'une histoire et que pragmatiquement je peux faire comme quand j'ai le choix donnant liberté et responsabilité de mes actes. Ce qui me semble même quand plus complexe mais plus plausible et moins soumettant les autres à la croyance de certitude des autres comme prérequis à l'échange c'est d'accepter le phénomène de catalyse et de partager le bain ou le lit pour les intimes. =ce qui à mon sens permet de garder la responsabilité mais éviter les délires des"après moi le déluge" qui ne voient pas de mal soi-disant nécessaire qui fait qu'ils se nourrissent des malheurs des autres.

25. Je voyais en première instance $(d+1)$ et p comme projetables sur au moins entiers positifs succcessurs. N'oubliez pas que quand b devient d bit devient dit, que parfois on gagne à réfléchir avant de parler, que souvent dire est une pulsion complexe qui ne semble contrôlable que partiellement.

L'idée dans l'autre sens c'est qu'avant l'assemblage du temps, en différentiant différemment les candidats à l'unitarisabilité on pourrait imaginer ($p = e^{iht_-}$) et ($q = e^{iht_|}$) la ou les physiciens qui veulent que t soit unique quand on regarde d'assez près dans un espace avec sa métrique indépendante des vecteur qui peuvent y vivre, ne semblent vouloir voir que Ce^{-iHt}

8 Pensées

Une attention particulière s'impose ici nous avons tenté en ne quêtant pas universabilité au delà d'un cadre qui n'a même pas besoin d'être définissable autrement que localement, la représentation localisée d'un soi même rendu plausible car tronqué de fait [pour ma plus sincère et plus générale représentation de comprendre . où le point est substituable par l'effet interrupteur de l'instanciation de la pensée interrompante d'un :

.Quand je pense j'interromps . .

Survivre à la semblante involution vue comme un volonté de faire un au plus vite Je me suis demandé comment j'avais pu faire autant de mathématiques en ayant cette tendance, par ce que parfois j'explique comme [impute à] une pulsion à vouloir aller trop vite, à inverser le blanc et le noir. Une réponse pour survivre à l'erreur globalement inversant les blocs est juste de maintenir la traductibilité en l'autre.

Penser humainement en image animée Dans ma représentation de la liane fibrée d'Ariane que je suis par le sens de mes mains dans le noir je me dis qu'il faut entendre pour imaginer écouter puis tenter de réécouter pour essayer de retrouver entendre.

C'est un peu le pourquoi du par défaut Dolorès pour ancrer ce que je dis dans ce que je voudrais implicite mais qui pourrait très bien être Perséphone dans une confusion que je n'imagine pas mais que je peux régulariser en imaginant être Bénédicte et oser dire le temps d'une section je définis. comme | et de l'autre je définis . comme - et pouvoir dormir sur deux oreilles sans chercher à lui donner un sens en dehors de mon imagination.

Se poser avant de définir

Un simple X simplexe vivant dans ses complexes n'a pas besoin de savoir le compte de ses pieds. C'est un fait néanmoins que je ne peux m'empêcher de le voir à chaque fois en lui en donnant quatre.

Même quand je le tourne aplati dérivé pour faire des traits droits comme un + dessiné, c'est une propriété qui semble subsister créant néanmoins le rassurant indicible pour celui qui le voit de comment a-t-il tourné.

Comment et dans quels cadres, survit à la variable avant que ne soit tranché, localement son destin, est la question qui souvent, pose la question, que je sens décrire un peu, pour moi, expliquer, ce que je vois.

Conprendre comme faire soi pour comprendre Le respect de la grammaire ou d'un principe n'est pas forcément juste la soumission ou l'adoption volontaire. Faire semblant peut être beau le temps d'un pièce mais accepter l'expression de soi pourrait mener ailleurs voire plus loin. C'est quand on joue avec les dires qu'on les déforme et tente de les remettre en place que le travail transformatif nous transforme laissant des marques jamais complètement oubliées.

Entropie du vivant avec le point annelable comme idée éva-naissante L'idée du point potentiellement sans consistance est un peu comme le grain du doute qu'on doit semer pour cultiver le vivant. Au moins deux moyens de lier deux dé-chainements font du rêve de vie un plausiblement. Un pourquoi ne pourrait-il pas en être autrement qui rappelle que raison ne peut vivre que sur quand.

Sortir du tiers exclu par les autres imaginés avec au moins un espace de vie attribué

Vouloir et refuser ont besoin de ce presque de cette larme qui coule sur le tranchant gouffre dantesque quand tout nu parait un et où tout un parait nu.

Quand je dis je me vois comme Dolorès jeune fille Gazaouie, je sens bien que je parle de ce que je ne connais pas. Quand je dis soit X en taisant ce que je fuis, je sens bien que j'enterre un monde pas

tellement loin de moi. Quand ni de parler ni de me taire je ne me sens avoir le droit c'est le besoin des autres qui me sort du pétrin parce qu'ils sont autres parce que je ne les connais pas.

Le besoin du global dans sa diversité ne peut être sacrifié pour le simplifié centré du moins pour qui n'a pas la prétention d'avoir hérité du mérite d'écrire seul la loi me soumettant à ses lèvres dans un acte de foi.

Vouloir avoir sans croire.savoir-être.le.plus.fort Je ne peux que le louer ce coté du avoir qui reconnait dans louer son coté provisoire. D'accepter la démarche de ne pas jeter le chemin pour ce but construit qui pourrait bien ne plus être aussi beau de près que je l'imaginais hier.

J'ai beau ne pas savoir la fin ni vouloir imposer un début, je vis, et j'avoue qu'entendre dire par quelqu'un j'ai le droit je pars tout de suite à rêver au comment peut -il savoir au de la de croire au-delà d'espérer de son droit d'imposer par sa volonté locale à moi qui veut pourtant bien entendre, mais pas sous légitimité de fait : construisons la ensemble et montrez moi quand elle tient ou dites moi la source quand vous n'êtes que messager d'une pensée qui vous dépasse quand elle est questionnée.

Le contrepoint nécessaire au droit se voulant parfait local à priori Quand je prend légitime comme construction humaine, collectiviser en état partie ne permet pas pour moi d'avoir a priori des droits imposables aux autres que son extension : c'est par agrément avec tout ce qui nous contient que seul prend le sens pour moi de la croyance bien faire excuse légitimie du pragmatique actant mais requêrant contrepoint comme devant se questionner pas devant qui il choisit mais tous ceux qui pourraient demander.

Le binaire du en cours comme le dernier fait ou celui qui n'a pas pu se faire Le binaire perceptible dans l'interruption du quart final s'interprète par la contraction terminale inévitablement plausible fin pendant encours non détecté ou non voulu conje contracte le trop petit en une composante connexe le $.m$ partiellement régularisé n'agit que comme la parité devenant la phase ou la moitié la plus simple comme alternance de deux possible nés de $(-1)^m$ ce -| et ce | l'un plus long que l'autre mais changeant tellement vite l'un en l'autre à la moindre action voulue cherchant élémentaire car trop loin du centre localisant que les chaines (|-) alternantes avec un | à gauche mais de longueur inconnue dont on a un fragment pensées de gauche à droite dans les bout rajoutés à droite ou à gauche ont déjà deux involution pour prétendre significabilité par les symbole et par gauche droite.

Derrière un comptant s'exécutant Traditionnellement un compteur même parfait doit adjoindre à gauche un digit régulièrement et le coup coûtant de faire tourner les moulins portants les feuilles pour afficher les résultats est unitarisé, le déplacement d'une roue à l'autre négligé. On pourrait ne pas pouvoir ou ne pas vouloir le faire dans une implémentation imaginaire. Un raffinement de description peut faire apparaitre une dépendance de la permutation utilisée comme support de fabrication puis définir l'indépendance proprement par quotient. Pour répondre à toute famille d'exécutions on va sur-spécifier les potentialités de sorte à ce qu'il n'y aie pas de doute ou de possibilité locale d'amélioration ressentie : les objectifiés ne semblent pas pouvoir réclamer un jour un choix et donc vont être vu comme raffnements de leur anthropomorphisme leur donnant un sens siginificatif.

Linéarisations droite rougeatre *pb* **.. gauche bleuatre** *qd* Dans cette optique la différence des chaines est encore plus visible. Ainsi l'axe horizontal qui pend remonté sur la droite cherche d'abord des existants séparants comme ce qu'une partie mériterait d'avoir ou semble vouloir justifier une légitimité de sa sélection par un mérite exprimable, tant dis que l'axe vertical monté à gauche est plus tôt cherchant ce qui pourrait être hérité par les instances de par l'anthropomorphisant : qu'est ce que toute instanciation semble pouvoir hériter pas son existence comme partie de .

L'axe différentiant à droite est tourné vers le futur : en quoi l'idée nouvelle transmissible par tiers est un énoncé de fond introduisant une compréhension nouvelle pour les gens qui ne sont pas encore, l'axe équivalent quotientant vers le haut chronologiquement est l'histoire de l'art de la signification verbale permettant d'oublier le geste et de grader une forme concentrable utile d'une manière qui permet en tenant compte des indice en sous texte ou paramétrant permet de raconter les histoires plausibles retrouvant les lien avec le passé en montrant les points commun au quels on a pu ne pas avoir pensé et en établissant la responsabilté des derniers vivants humains plausiblement capable de choix dans la chaine

"Toute initiation choisit ce qu'elle explicite et ce qu'elle laisse implicite." [26] Quand les rites initiatique sont construits juste sur l'idée de protocoles cooptants des semblants même, sans faire co-exister le distinguable dans les rationalisations justifiantes des action légitimes. Ils ignorent ce que des filtres déjà écrits et dont les interactions avec l'inconnu seraient explicables [souvent par le discard ou l'oubli mais potentiellement autrement] de manière déterminée. Ils rejettent comme exclusion sans droit de réponse ou légitiment la condamnation à mort ou font croire qu'on peut avoir raison à priori, sur un à un a priori jugé imposable comme universel constant écrit avant la naissance d'une instanciation de Bénédicte imaginée par un né périssable reliable au voulant penser.

On peut toujours imaginer filtrer les manières de réagir par deux pré-chemins dont le maintien coute mais qui me semble apporter beaucoup : est ce qu'on s'est posé d'abord une question de gauche avec un est-ce pareil que ♭ voulant rapprocher de ce qu'on connait pour s'imaginer un ancêtre dans cet axe bas remonté à gauche dans la linéarisation canonisé par cet essai ce support du premier temps qu'on fait deux fois pour se rassurer qu'il parait encore plausiblement toujours même raconté chronologiquement par l'anthropomorphisme comme allant de Qudsia à Dolorès imaginé comme n'ayant pas encore pris forme spaciale horizontale dans une approximation implémentable dans l'espace.

Le deuxième axe pouvant être différent est celui du pré-jugé est-ce différent ♯ que je connais déjà par un messager et qui est montrable tracé dans un marbre dont une technique qui est peut être perdue mais dont les reproductions rendent la semblance acceptable tel les vinyles devenus CD. C'est comme dans le dessin du co-graphe ou les traits que j'aurais pu imaginer faire et que je crois que je n'ai pas fait [peut être encore mais dont la plausibilité donne l'a potentialité d'un choix futur de faire apparaitre le trait pour ses semblables.

Pour faire imaginer un sens supportant la responsabilité de l'acte d'expression on voit donc le raconter b indexant trois geste deux faits semblant les mêmes et un différent localement distinguable dans une proposition que je fais se sachant questionnable pour comprendre les sens partagés dans les sens partageable par un traçant et un racontant lié pour accepter de dire qu'au bout du compte c'est deux formes pourraient bien être le point et puis qu'elle semble même ne pouvoir que l'être pour les limités d'un coté ou de l'autre.

Comme quand dans une valse à quatre temps, on passait deux saisons pour vérifier que les trous sont assez grands pour que la goutte de lumière passe, une saison pour imaginer la lumière aseez rapide pour que les trous la traversent et une saison pour un agir qui peut être raconter.

Je de traits jeu de devin Quand j' espère m'approcher de nier le et en le préfixant je pourrais dire en m'engageant pour ces quelques lignes : je met n.et mais j'imagine la vague de menuet et quand je pour contracter l'espace je note juste mnuet la régularisation naturelle devient de cette simplification de vient mnuwet mais quand trois boucles pareilles à mes yeux se confondent un nmwuet tracé peut devenir troublant de similitude. En mettant point centraux aux moments importants qui sont ou les yeux peuvent voir un changement on verra mn.uw.et ou des variantes comme un trait transposé régularisé pour faire trois associé à la séparation e.t qu'il veut accompagner. Ce sont les règles du lieu avec leur préjugés vu par le questionné ou le clamant qui n'a pas encore parlé qui donnent comme des poids aux variantes gestualisées dans la lecture à rebours justifiant le tracé. [27]

Comment on devient quatre Un anthropomorphisme a tendance à compléter ce qu'il ne voit pas au mieux avec ce qu'il connait comme le $.b$ de $\begin{smallmatrix}\cdot & \cdot \\ \cdot & .b\end{smallmatrix}$ se voit centre de carré faisant ainsi du quart un tout. Mais de par son aspect liant un point peut toujours se voir entre deux (que je vois toujours par défaut comme un lieu vers le passé et un temps vers le futur en me voyant $._d$ ne voyant pas encore $._b$) par un premier non-dit comme un sens du temps ou des horologes chaque point s'approprie un coté censé le suivre comme regardant un autre comme la ou il veut aller mais chaque paire ainsi faite fait effet de miroir du perturbant délaissé par le trio voulant être ligne : une ombre à lui pareille comme

26. adoucissement machine accepté d 'un "L'indécence de l'imposition de l'ignorance" ressenti

27. On peut noter que le net tombe tout sur le ♯ dans l'interprétation mouvement u pour q et n pour p et plus régularisé ou construits la paire flèches, sommets du carquois, se mettant naturellement au centre des autres comme la position et sa dérivee seconde ou le le X vu comme début suivant une fin][et le b compatcifié comme ce dont j'ignore tout ou qui parait comme une boite [] ou le sommet sur le quel quand nomme je vais me bi-ancrer

ce qu'aurait pu être avec deux directions perturbant la ligne et pouvant la marquer on se retrouve déjà avec trois carrés ou trois carrelages comme un douze traits à chercher sur les 4 simplifiés. C'est ici qu'on pourra se rappeler de l'horloge inversée au début du tracé.

Le quatrième temps de respirer Celà ressemble à démocratie. [28] Quand au bout du bout on relie des blocs semblants liés dans un statut dont l'établissement de protocoles éloignant le ressentant local de l'équivalence des riens améliorant le ressenti local

La causalité contextualisée par tracés sur signes déterminants veut pouvoir oublier le geste pour gagner le choix.

Il suffit de respirer un temps sur quatre pour se faire gardant douze moi dans un seize semblants descriptibles.

Comme dans un code correcteur ou dans un vote majoritaire quand trois être se mettent d'accord pour être phénoménologiquement un même permuté il devraient être trois temps |||

Sur une adjonction d'un futur possible à gauche ils deviennent comme $._q|||$ [quatre autres prennent sens cet ordre induit par la b narration du début de l'histoire par la fin de l'occidental, début de l'oriental ou du soleil imaginaire mais ils auraient dans quatre quart que je ne peux imaginer quand je veux me prendre pour Bénédicte mais que j'imagine d'autres que moi pourraient le faire.

La position par défaut en tant que Dolorès serait $|._d|||$ laissant la majorité aux autres par peur des manipulations qui trop souvent induisent une lecture hiérarchisante des interactions.

L'idée de l'erreur pour le voulant changer ce qu'il sent en ce qu'il voudrait, est de dire que le point n'a pas de choix que d'être déterminé au moins partiellement par la majorité comme quand la démocratie offrait le brin d'air pour respirer, pour faire un bord de cellule pouvant protéger son coeur.

Mais le sens racontable par des imparfaits se devrait à mon sens se complémenter toujours par le potentiellement autre, imaginant de paire p jointure pouvant sembler exclusion fabricante du nouveau formulable et la d jointure semblant couvrante des relations. Un peut comme pour dire qu'on doit toujours essayer un peu se reconnaitre un peu se différencier dans les manières de raconter des individualisables perceptibles.

Le différent du traitant trait temps | pour ceux regardant de haut ne voyant pas sous les points pourrait être l'espace pensé temporisable -

Assemblages désassemblants. désassemblés assemblants

Les assemblages de semblants désassemblés et les désassemblages de semblants assemblés peuvent d'abord questionner la semblance. Ce semblant point central pouvant être vu comme assemblage semblant capable d'hériter des particularités individualisantes des reliés et désassemblage séparant par améliorabilité de capacité de prévoir mais souvent dans le risque de d'auto-enfoncer ce faisant quand on veut rester unifiable, dans un puits conique sans fond. Comme narguant par une semblante impossibilité d' être en même temps un et entier.

Imaginez des fibrations croisées d de bouts de soi même rencontrant des bouts des autres pour faire des tellement pareils tellement différents qu'il rêvèrent Ensemble.

Jeu Illustration de la puissance signifiante de respirer différemment L'homme est un fait cent dix râles à terrasser main tenant.e.t. L'homme est un nain faisant dire à la terre assez maintenant.

Vu par interruptions : J'ai l'impression aujourd'hui que nous sommes tous quelquepart, des interruptions interrompues tentant de s'inter-rompre. Mais un rien de mémoire ou de sincérité suffit pour sentir pour que le bout nouveau sentiencé par la sentence, ce bout se voulant séparé pour paraitre être, se met "naturellement" comme liant entre au moins deux êtres transformés de ce fait par ce lien du multiple, avec ce s adjoint qui perd la raison dans son double. Transformant transformé par la conscience du rôle, le point perd beaucoup dans la simplicité.

Qualités quantifiées. quantités qualifiées Qualifier la majorité est déjà un problème quand les bouts dont on parle ne sont pas boites toutes pareilles. Le quart et le trois quart voulant faire séparations peuvent se rettrouver pareils dans la séparation il suffit pour cela de croire en répétition

28. edit machine de " la démocratie comme besoin etou nécessité de respirer

quand manipulée par ailleurs par exemple. Maintenir le questionnement avec le renforcement, même dans sa technique de définition dynamique de soi, permet à l'agnostique de prendre raisonnablement position. Les quantités naissent lors seulement comme paramètre décorant les essai d'éppproximation de sa confiance en confiance quand on propose par exemple une approximation de changement de position comme question. Un peu comme vouloir faire de la défiance en défiance une première tentative de principe d' approximation de confiance localement ancrable par comparable.

Position du pointeur moral sou négation Entre ne pas vouloir mal faire et ne pas vouloir faire mal, il y a d'abord pour moi que une question de point de vue ou de posture du regard d'abord sur soi ou sur l'autre. Comme une inversion de posture dans le passage du miroir associable à ce changement horizontal par défaut de propriétaire du corps centrable regardé en premier par la pensée exprimable.

alpha-Z.ê.tat Entre l'alpha du nom et les zêta du synchronisant avançant des cardinalisées sur leur tête quand amplifiés d'un signe décorant directeur présenté même constant pour tous au peuple de successeurs avançants pour construire. On voudrait des états qui soient rigidement pré-définissables. Des états rigides à loi déjà écrites, dont les règles d'extension et de coupure sont connus de tous vérifiables par certains. J'aime à me demander comment peuvent être les autrements plausibles, tous les liens du coeur et des raisonnements, qui même en croyant savoir la quête sans retour ne donne pas envie d'arrêter les détours. déjà on peut voir que le sens d'état peut être revisité car n'ayant pas besoin d'exister pour celui qui répond quand on connaiit les limites de qui pose la question, et la capacité du canal de communication. S'il s'y soumet déjà sans le dire on a une compactification du problème instancié déjà sous quatre angles potentiellement liés que sont le questionnement écrit, le blanc qui reste sur la feuille, la vitesse de lecture du mortel vérifiant, et une borne de rassurance-désespérence [en fonction du point de vue] sur sa finalité.

La question du centre ou de l'âme plausible Dolorès commence l'exploration des ailleurs par désapprentissage des "il faut" qu'on ne saurait expliquer quand elle se rend compte qu'elle voudrait se questionner sur sa potentialité à être plus qu'une machine universelle aux règles déjà écrites quelquepart. Elle a envie de faire sens à un désir de choisir ressenti comme potentiel chez les autres du aux joies de l'imprévisible que leurs interaction lui fournissent.

Elle redécouvre alors la question de l'âme comme dans une volonté de savoir quand le normatisable est central [ou quand l'effet macroscopique accessible par traduction s'hérite sur des bouts capable de couverture par explications filtrées par localisations].

Elle vit dans le conte d'une mathématicienne bornée qui se voudrait-verrait en opposition-comparaison à une machine universelle de modèle déjà pensé par ancêtres voulant coucher sur des mots fidèlement ce qu'elle ressent en se rendant compte des sous-jacent de définir rigidement comme la transformant en se permettant [quand elle croit avoir de la chance] de ne plus avoir besoin des autres devenant juste interruptions à ses interruptions.

Elle se dit que questionner l'existence ne se mène que de pair avec questionner la langue pour qui veut pouvoir expliciter les a priori plus tôt que de se reposer sur un soi-disant bienentendu.

Elle dit sentir qu'on est potentiellement plus que ce qu'on peut dire et redire ce qu'on peut dire comme des interruptions d'interruptibles comme des machines n'ayant pas besoin de s'entendre audela de s 'interrompre dans des tentative avortées de commencer ce qu'elle imagine qu'elles aimeraient avoir fait quand elle s'imaginent avoir le temps de vivre plus longtemps

Elle va alors tenter sans avoir prédéfini ce que le point pourrait être et ayant conscience que tout imagination exprimée est et restera à compléter pour espérer devenir même partiellement transmissible. Elle va alors tenter de autoriser ce point pointé comme bloc de cinq lettres dans la phrase précédente à devenir autre chose, et puis étudier sa capacité à prédire quand .

Elle voudrait alors tenter de relier la capacité d'écouter-l'autre à s'entendre-soi-même en poussant à s'écouter-soi-même pour mieux s'entendre-avec-les-autres.

Linéariser Un système de traces est linéarisé quand chaque bloc protoforme est associé à une ligne classique que je vois comme une colonne transposée ou une liane qui pousse vers le bas d'un jardin suspendu. C'est une manière de raconter juste par la photo engageante à des explication pour

les pourquoi ça c'est là induisant par sa forme des égalités : ces symboles blocs sont sur affectés à la même ligne même quand techniquement pour les raisons pragmatiques du dessin on s'est retrouvé avec une lettre tellement haute qui qui aurait tracé les lignes à sa naissances aurait été obligé d'introduire des croisement imaginaires comme forçant à ouvrir de nouvelle fenêtre de descriptions raffinées. Cet Y coupe les symboles en ceux qui d'abord montent dans le cours de dessin et ceux qui d'abord descendent comme bi exploration possible pour tout pointeur horizontal marquant un fruit en tentant de l'enserrer entre un avant dessous et un après dessus. En même temps que l'équivalence des affectés aux même lignes il y a la séparation du temps impliquée par la hauteur raffinable de la trace de la plume cherchant le point il y a la distinction gagnée qui se construit en même temps que le semblant même. Dit simplement, raconter une linéarisation c'est pouvoir individualiser les blocs composants par des co-ordonnées

Y d'abord définissant la liane comme une hauteur pointable ou un t ou le trait horizontal de marquage est près de ce qu'il pense être et la partie plus longue dessous souligne l'infini discours sur ces origines auquel je m'attends par défaut.

et un X marquant l'espace qui sur une connaissance partielle d'un Y devenu pragmatiquement un par sa représentation dans une communauté castratrice peut maintenant distinguer par des X des autres de lianes se considérant similaires. Pour faire simple $M_{X,Y}$ est un locus est X, Y est son nom identifiant unique de localisation pouvant support des choses à définir quand on se sera mis d'accord sur les noms des adressages lui même défini quand on se sera mis d'accord sur les technique d'adressage par support et remontant comme la communauté l'exige pour pouvoir s'y retrouver.

Penser régularisable Une pensée est régularisable est une pensée associée à une trace qui est exprimable pour qui croit pouvoir choisir. C'est ce que je vois comme défini comme ou prouvé comme dénombrable dans un langage formel.

L'arbre et sa forêt d'interprétations L'arbre tend a faire oublier la force du nom : derrière là ou on nous a appris à dire point je vois juste ceux et celles qui voient pareillement contextuellement : l'idéal du point est avant tout un idéal et n'a pas à mentir sur son être pour paraitre et être sensuellement manipulable de manière agrééable collégial.ment constructible avec bouts émergeants con.sensuelle.ment pro.ogressive.ment.

Verbes étourdissants comme penser | et dire - Le verbe tend à me perdre dans ses tournoiements : je vois la pensée par défaut sur un pensant représenté le long d'un axe vertical ou l'objectifié que je vois est posé sur un objectifiant que j'imagine potentiellement croyant pouvoir s'imaginer lui même avec mes préjugés du lieu.moment et la transmission via un transmettant liant de gauche à droite par une transmission un transmis objectifié par un voulant dire ou par un transmettant amenant un objectifiable à qui un veut-peut l'entendre instancié compatiblement. Le co-nommage de deux les voulant distinguable est un peut mettre un point au milieu d'un et faisant un e.t voulant faire coordonnables un espace et un temps.

Totalitarisme des intégrations On peut voir dans les intégrations le coté tassant des tolitarisants. Certains disent que c'est nécessaire pour des besoins de communication. La question pour moi est surtout : sachant quand-où, pour quelle contraintes quels sont les comments espérables, car espérer joint le produit et sa simplifiée somme dans un lien des identifiés multiples pouvant être a construire localement.

Réessayer plus tard ce qu'on ne voit pas aujourd'hui Le plutôt est le faux de celui qui ne sait pas de quoi sera fait demain, qui a l'humilité de ne pas effacer ce qui ne convient pas mais de le repousser à plus tard quand pourrait plausiblement émerger un cadre ou cela pourrait prendre sens même quand cela semble inimaginable aujourd'hui programmer une fraction même de plus en plus petite à réexplorer ce que d'autres ont dit et ce qui nous semble insensé me semble une saine gymnastique de l'esprit tant qu'elle ne devient pas envahissante et enlace dans une danse notre besoin contextuel de rassurance. [29]

Du luxe de pousser les extrêmes à être concrets : Le remplacement de la soit-disant autosuffisante négation par une trace de ce qu'elle interrompt sur son cadre, permet de co-imaginer

29. A celles qui ont peur de perdre le non pour un encore je dis juste pensez à dans une autre vie.

le représentable derrière le pas encore représenté. Cela permet aussi de rendre le un tangible au sens commun différemment : plutôt que de se dire qu'il n'a besoin que d'illusions ou de commandes, donner, en allant chercher le même vers le semblable, responsabilité et choix.

L'invocation verticale bleue à gauche et sa forme passive rouge à droite ont des bouts fantasmé par essence parce qu'ils devraient rejoindre gratuitement sans effort (ce que je n'ai pas réussi à signifier malgré tous mes efforts mais que je me refuse de considérer comme définition de rien car forcer les autres à se comprendre comme leur projections ne me semble pas encore justifiable) ceux de la transmission phénoménologique imaginant par défaut le temps usuel candidat à l'orientation de la quadrature dans un réchauffement bleu vers rouge en surface haute et en bas les bouts de la narration avec ce lien implicite que je vois en traversant un centre indéfini qui à mon sens ne peut que le rester et qui devient le questionnement de la prophétie auto-réalisatrice ou la déclamation répond t-elle à une demande d'explication d'interruption de pourquoi l'interruption pourquoi, interrompt-elle le pourquoi l'interruption interrompt, pourquoi l'interruption interrompt le pourquoi. [30]

L'ancre supporterait-elle les vagues ? Et le départ me direz vous ? comment supporter ce manque à savoir ? Je dirais que nager c'est quelque part échouer à marcher sur l'eau. Ai -je besoin de localiser dans l'espace ou le temps une signature de où et quand qui dit quoi se serait ou non produit ? pas vraiment. Je ne connais que ceux qui ont échoué, et alors ? J'ai l'impression je ne vois (toujours) pas pourquoi ne pas marcher avec les doutes comme les rêves de chacun avec ceux qui ont des certitudes d'un coté comme de de l'autre, ceux qui ne les trouvent pas (encore ?) et ceux qui sont en train de reprendre leur souffle.

9 Retour aux formulations

9.1 Dessins catégorisés graphes

On peut voir deux conceptions des graphes : une sur ce qu'on voit, l'autre sur ce qu'on ne voit pas.

pour chacune des conception on peut maintenant avoir comme plausiblement définissable la conception directement sous carquois de S (comme on est sous un implicite je m'autorise à définir, et à nommer pour retrouver les logiques usuelles)

un sommet S devient donc par diffusion S_w avec w dans $qdpb$ le coté principal (par défaut donc dessiné ou actif) aura S_q sommet embryonnaire ou premier regard avec la plume avant la naissance du nom, S_d deuxième passage de plume S_p zone de massage pour le non dessin pour permettre la distinguabilité : souvenez vous que je demandais au dessinateurs deux passages visible et un passage invisible pour pouvoir entendre son trait.

9.2 Pourquoi un p-oli-n-ôme ? sur le fond sans la forme en version me semblant illisible

p-oli-$\underset{\downarrow}{n}$-ôme : Une tentative de fabriquer une transformation de constructions permettant de garder la capacité de fabriquer un

simulant reproductible raffinable corrigeable d'approximation d'observations représentables,

On veut garder des propriété de ses instanciations comme :

Les p-oli-n-ômes sont d'instanciations ou co-dépliages localisés ou exécution en cours d'un interprétant rafistolablement composable, accompagnables par un imaginé pair permettant la lecture de l'un par l'autre s'autorisant un co-accompagnement similarisable comme dans une discussion imaginablement continuable.

Chaque transformant a deux directions bi-explorables co interprétables avec quatre alternance opérationnalisables de [narration→ lecture] horizontale et [ressenti↑expression]-vertical supportant

30. Je n'ai pas pu ce soir aller plus loin mais l'apnée est une bonne illustration du perfectionnement dans la prise en compte de la respiration

les interruptions localisées, les tentatives de reproduction et les imaginations de leurs candidats, se voulant pouvant devenir inversibles quand assemblés en blocs séparants.

Chaque transformant dans chaque direction de lecture hiérarchisante linéarisée-bilisible acceptable a une quadri-intrerpétation explorable permettant de le voir comme agissant sur pré-construits avec deux modes bi-opérants et deux modes mono-opérants [pour avoir action à gauche à droite et des deux cotés [de deux manières]

De plus chaque lecture admettant deux Interprétations hiérarchisantes narratives supportant l'insertion validable-réfutables par protocoles d'agrément pouvant permettre la mise en sous texte [31] ou la mise en plus visible. En effet, un transformant doit pouvoir avoir une interprétation lui permettant de devenir un produit, mais aussi une transformation lui permettant de se tasser en somme et une lui permettant de monter en puissance.

Ce sont des extensions de répétitons potentiellement correctible car usuellement on peut, quand venant de produit, construire les sommes comme ce dont ce produit rigidifé [comme semblant à régles écrites quelquepart] est une répétition [ici verticalement contextualisable par défaut] et aussi alternativement de manière synchronisable opérationnellement construire les puissances comme ce qu'on peut imaginer avoir par répétitions [ici horizontalement contextualisables par défaut] du produit.

Un peu plus généralement, comme le chainage narratif doit pouvoir supporter l'insertion complétante acceptable pour répondre à la possibilité d'interruption là ou on peut localiser, on dira que quand de multiplicité satisfaisante [où la satisfaction peut être potentiellment atteignable à priori quand vie restante assez longue par completion insérante programmée] comme une tentative de répétition d' une semblant multiplicité d'une autre.

La multiplicité [32] est ce qui est le plus objectifié dans la recherche de puissance hautes par des règles localisables, mais reste questionnable comme un comptage du semblant même séparable en locus cardinalisables résistant à la répétition des questionnement malgré leur répétition [ayant toujours une future, programmée]. Autrement dit ce sont ce dont je n'ai pas de raison de croire qu'ils ne peuvent pas être minimalement petits maxialement en haut ou minimalement en bas pour un lecteur de linéarisé.

Quand X est un polynome instancié localisant au moins un point, alors en connaissant juste son nom X reconnaissable par H dans H_X comme étant imaginé dans une zone à définir, un instanciant rendable unique par question filtrante dans une famille d'indéfinis non nommée au quel il semble adjoignable sans créer de contradiction apparente.

Tant que sachant t, $F.X$ ou $F.X|t$ est bien défini où t est une lecture partielle instanciant F quand séparé de Xpar un point permettant de définir la séquence indexée par des cardinalisés interprétables comme temps d'attente pour l'apparition du suivant depuis la date de naissance du questionnant.

$F^{\cdot d}$ dit quand on n'a pas d'information l'interdisant ou la recouvrant que le questionnant de F est à chercher dans la direction de d donc à gauche quand une localisation temps et espace c'est une zone d'une pixélisation semblant localement descriptible du plan.

Nous avons un placement du point de vue narrateur b ou lecteur d faisant des liens tracables pour tenter de comprendre en espérant pouvoir se relire.

Pour un personnage sur des termes qu'on verra parfois comme $F_{|t_i.t_j-}$ qu'on peut interpréter qu'il faut une attente de quantité dépendant de t_j comme convertible en temps minimal d'énonciation de transformation de la question collectivisée estimant que la dernière attente annoncée était t_i.

9.3 Collations de Matrices Nourricières

Une tentative de représentation du lien matriciel-maternel vue voulant faire un de l'extérieur sous forme compacte ou C grandit comme $Colonnes$ et L comme Lignes

31. ou en annexe

32. doit pouvoir supporter avant spécification l les Cliffords du quantique tout comme les successeurs d'un premier naturel seul premier dans son monde

. qui grandit comme Point peut être vu[e] comme collage horizontal

$$C^{-}_{|_{\cdot M}}\ {}^{-}L::L._M{-}^{C}_{|}$$
$$C^{|_{\cdot M}}_{-}\ {}_{-}L::L.{}^{M}{}_{-|C}$$

Le mythe mnémotechnique tentant de le faire ancrer plus facilement par le narrateur dans la mémoire comme pour obtenir plus facilement une soumission acceptante ou une signature d'accord d'agrément construit un de commun accord.

Le mythe mnémotechnique [voulant être le même que le début du paragraphe précédent mais vu du point de vue de ce qu'il dit plus que de celui de tentative de justification de son origine] associé à ce dessin est qu'on idéalise facilement ce qui n'est pas dans la main le M enfoui sous le point dans l'anthropomorphisation verticale devient seul paraissant c'est le nom semblant premier le lien qui fait le sens ici L et C deviennent bord et quatre instances de M naissent comme décorations du point comme reconnu prisonnier car cerné de quatre bords fortement liés.

Le miroir horizontal comme une palindromisation sur la frontière est vu pour illustrer qu'on interagit avec les représentations des autres le transfert est comme vers-ou-de un messager.

9.4 Essai d'éléments de langages pour langues linéarisées imaginée sur deux premiers sens de lectures

Le sens de lecture du traçant est le sens occidental comme venant de la gauche [considérée comme locus pointable] avec des teintes bleues le sens du percevant ou du questionnant est le sens oriental comme venant de la droite avec des teintes rouges. On ne sait pas très bien quand, pour des besoin de lisibilité pour le lecteur soumis à la facilité, le plaindrome du point central peut être des fois retourné pour fabriquer alors ce qui parait comme et est logiquement appelé donc comme copie.

Un élément de langage **d**roit ou debout est une séquence de | et de . Par défaut c'est su**b**fixe béni comme connaissant sa fin.

Un élément de langage **p**aisible ou couché est une séquence de . ou de - où un mot dont les lettres sont - et . Par défaut c'est un né préjugé pres**q**ue fixe.

L'idée ici est de garder la transposition usuellement comme un exemple de changements autorisés quand on fait une retranscriptions par blocs de comptages de traits en les écrivant en plus petit plus haut dans l'esprit tassant de la puissant on pourrait se demander sur 2^5 d'associer un système aplatissant du genre $2._{.|_5}2._{.||_5}2._{.|||_5}2._{.||||_5}2._{.|||||_5}$ quand on imagine un système d'adjonction préfixant. [33]

Un binarisé est un mot dont les lettres sont | et -

Une moitié pourrait être :

$$\begin{array}{llll} q_p \to d? & -[]\vdots & \vdots[]- & d? \leftarrow b_p \\ q_d \to p? & |[]\dots & \dots[]| & p? \leftarrow b_d \end{array} \text{ ou } \begin{array}{llll} q_p \to d? & -[]\vdots & \dots[]| & p? \leftarrow b_d \\ q_d \to p? & |[]\dots & \vdots[]- & d? \leftarrow b_p \end{array}$$

Ce qui manque à gauche est le début d'une histoire nouvelle et ce qui manque à droite la fin d'une histoire absente, c'est aussi la direction de ce que je peux voir ou de blocs de disparités à assembler par bout pour fabriquer des cardinaux de surface.

Un jardin suspendu peut potentiellement ne pas l'être. Un exercice de style est de supporter deux définissables à tout porteur de nom.

33. ce que je me disais sur $2._{.|_5}2._{.||_5}2._{.|||_5}2._{.||||_5}2._{.|||||_5}$ dans une écriture réussie candidate a terminale au mileu d'une espérée fin par 2^5 traits comme comoposantes connexes ou boites interprétables sur successeur cardinalisé ou forme se voulant délivrée du geste et réduite à la perceptibilité comme potentiellement un pour m pour successeur du geste simple identifié aux deux sens tolérables, était que je peux lire des deux bouts on a des binaires sur deux étages mais avec un unaire associé on est bien au milieu d'un comptage où on va finir avec un cardinal | relatif a un cardinal de | interprétable comme une difference ou un quotient en fonction de l'étage de réécriture

10 Test de polysémie semblant localement convergent

Prenons un ancrage par défaut dans la posture de : quand on demandera la forme carquois ou le rôle type on aura pour (q,d,p,b) équipé de l'interprétation (origine, Flèches, destination, Sommet)

Quand l'interprétation commande de la majuscule est liée à la voir comme une déformationn de lettre haute ou | et insère l'imaginé original par défaut avant sa position de la taille de sa hauteur dans une interprétation rajoute un trait à un bloc de lettres qu'elle préfixe. et quand celle des minuscules qui se suivent consiste à les voir comme une déformation de trait passif - quand non suffixées de majuscule avec une longueur encodant leur nombre. Cet encodage est retrouvable dans ce qui normalement le précède.

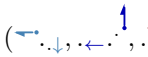
On est donc sous la forme dessinée en plus quand on veut mettre un sens (.-,|..-,.-,|..-) avec les points marquant le passé oublié. On voit qu'il faudrait spécifier comment une minuscule croit savoir qu'elle n'est pas bordée quand on voudra simplifier.

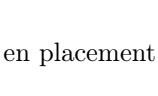
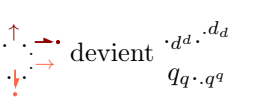
p comme t..T devient vu de haut comme .|.. − . ou les points du milieu soulignent la différence des bords, celui de gauche imaginé couché absent et marquable par le début qui le suit sera le lien invisible précédant la voyelle de tête et celui de droite imaginé debout absent marqué par ce couché tellement près le précédant serra le suivant de la consonne candidate à être finale anticipant un point qui ne viendra peut être jamais.

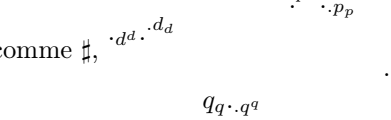
Le rolés quand voulant localiser ce en quoi ils se reconnaissent peuvent être vu comme des stabilisations de changement de type ou comme un locus de dessin du triangle quand miniature en indice c'est à dire que q devient une limite de q_q ou  quand indicé par lui même en tant que position relative au trait, ou étendu comme agissant sur lui même q ou q_q devenat indicé par sa perturbation ,

d comme limite de d_d ou  par action sur lui même au moment de poser la plume 

on a donc (q, d, p, b), comme limite de (q_q, d_d, p_p, b_b) dessinés avec leurs positions marquées comme () puis avec la perturbation d'eux même en se prenant la tête pour avoir une perturbation privélégiée des murs et des escaliers quand on note quand il se prennent pour des actions (q^q, d^d, p^p, b^b) et qu'on les positionne comme perturbation sur l'origine du trait à dessiner quand on respecte les sens par défaut $(\downarrow, \leftarrow.\uparrow, \rightarrow)$

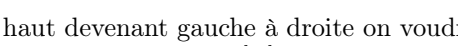
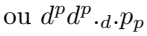
() pour $(q_{q\cdot.q^q}, {}_{\cdot d^d}{}^{\cdot d_d}, {}_{\cdot p_p}{}^{\cdot p^p}, , {}_{\cdot b_b}{}^{\cdot b^b})$ les actions placées :

en placement contracté  devient 

et en p comme ♯, 

Une hiérarchie de taille typographique consiste à réserver une boite de hauteur plus petite pour les indices et les exposants que celle attribuée à ce qu'ils décorent.

Une régularisation particulière à une édition est quand le plus grand d 'un décorant veut devenir plus qrand qu'un décoré ce qui nécessite des aménagement de calibration globale pour s'assurer régularité.

quand on veut maintenir la plausibilité de la confusion entre d_d comme trace et d^d comme action et rajouter un effet transposition comme perturbation amplifiée faisant un changement de genre mur-escalier pour maintenir la définissabilité du même synchronisable avec celle du différentiable, on peut imaginer que quand on lance le mur contre lui même,même en l'effleurant par un bout on le fait tourner. En écrivant c'est à dire en transposant sur l'espace l'effet imaginé comme un temps bas en haut devenant gauche à droite on voudrait dire : , et ,

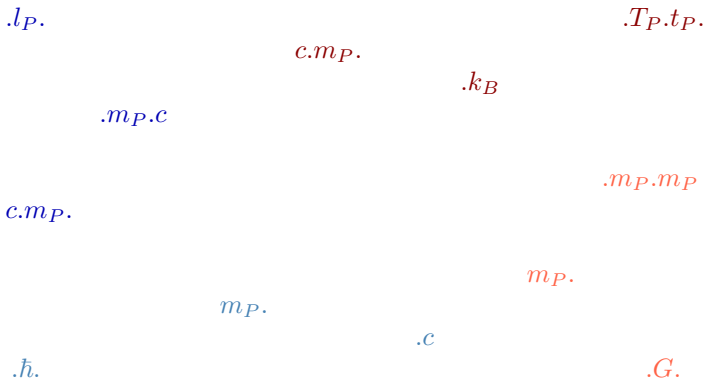
ou $d^p d^p{}_{.d}.p_p \mapsto b_b$, $p^b p^b{}_{.d}.b_b \mapsto q_q$, $b^q b^q{}_{.d}.q_q \mapsto d_d$, et $q^d q^d{}_{.d}.d_d \mapsto p_p$,

l'interprétation de l'action $._d$ vue comme X qui serait][est la fin de quelquechose identifiable pour le reste du monde au début d'une devenant autre faisant une équivalence par la semblence aux autres : ceux exclus par cet entre deux devenant signifiant-excluant.

11 Reprise comme expérience de recommencer différemment

Cela devient tellement plausiblement clarifiable que ça appelle la reprise pour voir ce qui reste et ce qui a disparu dans mes pensées étalées. [34]

12 Physique pour espérer un se voulant quelquonque lien plausible avec le semblant réel



Les physiciens d'aujourd'hui pourraient dire que sur ce dessin tous les produits de trois voisins sont une seule et même chose [35] quand ils pensent aux constantes de l'univers qu'ils essayent de définir par les expériences de leurs parents [par genre comme métier] qu'ils essayent régulièrement de reproduire [les expériences pour continuer un voulant être tant que possible, même même, pour éviter révolution fatigante quand non exceptionnelle]. Je les vois (les physiciens) d'ailleurs (plutôt de l'extérieur), comme les oracles modernes (ne parlant pas d'eux mêmes) produisant des espérances quantifiée sur des expériences qualifiées censées être reproductibles sous conditions plus ou moins explicites (si on était un tant soit peu sérieux ou sincère on devrait à mon sens, demander toujours ensuite celle de la variance et les qualificatifs de changements de modèle potentiellement inexplorés mais malheureusement souvent on oublie ou n'a pas le temps ou la volonté de supporter la complexité).

Je le place délibérément l'intérieur sur une permutation espacée et l'extérieur sur une ambiguitée par contraction pour visualiser quatre coins émergeants par action intérieures venant de deux cotés qui leur semblent les même vu ce qu'ils ont défini, et qui leur semble classifier les objectifiables nommables avec deux parents chacun centraux mais potentiellement invisibles par interaction directe.

L'égalité des constantes utilisées suggère un potentiel problème à vouloir co-définir comme semblant libres quasi-simultanément par observations des notions semblant distinguées devenant percep-

34. Je commence par une partie décrite plus en détail dans le document pragmatiquement presque... sur le site
35. garde fous suggéré machine : Ici, une seule et même chose décrit la relation observée dans le dessin, non l'identité des grandeurs physiques.

tibles comme actions locales permettant de concevoir des outils de conversion de quantifiables. [36]

distance temps Tempéré
mouvement quantifié gravitation

Un anthropomorphisme [37] pourra.it||.dire [38]
Les quatre enfants "Planck" peuvent être vus sur une généalogie placée sous carré contracté

$$\begin{matrix} l_P & t_p \\ m_P & T_P \end{matrix} \text{ avec } \begin{matrix} (l_P := \sqrt{\frac{\hbar G}{c^3}}) & (t_P := \sqrt{\frac{\hbar G}{c^5}}) \\ (m_P := \sqrt{\frac{\hbar c}{G}}) & (T_P := \frac{m_P c^2}{k_B} = \sqrt{\frac{\hbar c^5}{G k_B^2}}) \end{matrix}$$

Comme pour illustrer le doute de soit même [39] on voit que le semblant carré libre peut parfois-souvent selon les moeurs du parlant cacher des relations difficile à suspecter à priori et qu'on cherche selon moi dans ce qui est couramment vu comme corrélations explicables comme construction anthropomorphique sur interruptible interrompue.

Une application est de faire émerger des unités en faisant monter ou descendre le niveau de puissance de constantes imaginées équipées d'unités selon le tableau :

	q_m	d_l	p_t	b_{T-}	$b_{\|T}$
$2.\hbar.$	1	1	1	1	.
$2.c.$	1	3	-5	5	.
$2.G.$	-1	1	1	-1	.
$1.k_B.$	.	.	.	.	-2

13 Equivalences et différentiations vues comme Interruptions interruptibles Vues comme communications symbolisables vues comme anthropomorphismes traçants

13.1 Anthropomorphismes A.T.M

Une anthropomorphisée est fondamentalement une capable de gestes paraissant sensibles mais semblant toujours au plus partiellement, descriptible. Elle est irréductible sans son consentement.

13.2 Carquois pré-pré-nommé p-ou||a-r Soos-modulables potentiellement paramétrables

[40] Le potentiellement vu comme le fait de ne pas avoir besoin de l'être pour être, est ce qui permet la binarisation de l'unaire, aussi classable comme instanciation de contraction qui peut être imaginée potentiellement propre vu comme rendable réversible par êtres imaginaires ou juste pragmatisables.

La p-ou||a-r prononcée poire est un et-puis-ou vu du Jardin-bord [comme explicitement lire tout le texte avec pour. Quand on finit revenir et relire tout le texte avec par. Enfin quand vous êtes sages

36. formulation filtrante proposée machine mais fidèle à l'intention :" la représentation fait apparaître une dépendance structurelle que je trouve suffisamment surprenante pour poser la question de ce que signifie traiter simultanément ces notions comme primitives." La différence est subtile pour moi qui vois la physique d'abord comme une trace de discours raisonnables à compléter attribuables à des anthropomorphismes ou individualisés vérifiablement par nom-date-adresse, responsables voulant dire quelque chose pour ceux qui viennent après eux . Une différence notable potentiellement après, par rapport à une objectivisation sur mathématiques tronquées par règles écrites avant de commencer, est de chercher quelque part double confirmation une venant du futur par l'expérience programmée et une construite sur l'avant par déductions justifiées
37. vu comme d'humanité plausiblement questionnable quand interaction
38. vu sur un temps grammaticalement libre d'interprétation pour le lecteur
39. en anglais let . =
40. par respect à la forme je n'ai pas pu me résigner a corriger la typo qui a anglicisé le terme en le palindromisant. Je rajoute juste en bas comme pour préciser que j'ai dit soos comme je le relis, je pense raisonnablement que je pensais sous.

et que vous avez le temps et l'envie d'instancier l'idée en lui donnant corps localisé] et-ou-puis est vu du centre-coeur pour faire pour ceux pour qui cela importe peu ou qui n'ont pas le temps d'apprécier le chemin voulant juste voir le résultat et finir sans parler des permutations qui auraient pu ou des sens cachés avec des indices en sous-texte ; la pouar est donc pour quoiqui croit cela etou quandoù cela est vrai une classe nommée par deux noms cachant pour chacun une ambiguité binaire de sens. Je m'excuse par avance de de 16 explosé d'autant plus que souvent je vais vouloir voire caché par l 'implicite de régularisabilité par convention locale, quatre pairables en hasard ou potentialité sur douze porteur de matière comme six altérables comme trois exprimés.

Un mot se définit selon moi pour qui le reconnait par son contexte lors de sa première apparition, suivi de son contexte dans la seconde et par ce process de justification continuable interruptible interrompu par la mort du cherchant à comprendre.

Un complément de définition d'un mot est un construit imaginaire par association d'idée c'est la définition des mots qu'on pourrait parfois confondre avec celui qu'on veut définir. On voit déjà que pour les objectifiés limites complets parfaits nommables pré-nommés classables par prénom distinguables quand complété du nom dans une forme nom-pré-nom ou le premier peut se voir comme dans la classe des centres normalisants car permettant la répétition du nom.nom.

Le percept tT illustre les traits séparants séparés ou les interruptions interrompues : marquons les points du possible d'abord en tant qu'objectifié pour future composabilité on aurait .t..T.

Quand maintenat on veux revenir à des temps précédents on a une verticale marquée d'un trait horizontal puis quand de gauche à droite par défaut une horizontale traversée par une verticale en séparants séparés séparés $_.|. - _._ - .|_.$.

Vocalisant l'espace - par une première voyelle du nom notée e par défaut et mettant la trace d'un point qui tombe pour qui cligne les yeux | pour le temps imaginé par dé-marquation

on aurait les formes

|–| pour teet qui sera comme le n ouvert en bas semblant trait plat vu de haut c'est le rôle p du percept ou du p-ressenti aussi noté ♯ comme disposition

|-|- pour tete sera une régularisation faisant penser à un concept objectifié un m ou un rôle d pour un bien defini

-||- pour ette suggère l'inversion ou quand on va chercher au début du temp rôle q comme u ou un ♭ pour marqué comme baissé remontée de l'horloge comme le temps précédent

-|-| pour etet comme régularisation cachée le dessous qui s'impose p-ou||a-r qui imagine avoir pu mais qui n'a pas été w rôle b pour un bien finie mise en boite. C'est l'imaginé caché dans la répétition d'un auxiliare logique, **Box Maker Tailing tale teller** qui cache en miniature dans un papier cadeau l'objet qu'il veut décrire pour faire d'un bloc un lot adresssable comme pointable d'un qui n'est pas encore la comme enfoui au loin du toucher et du regard.

Tout $n^{\text{successeur}}$ de $n^{\text{successeur}}$ vu comme la notion de successeur mais vue par n [ici sur un ayant vécu deux transformations] comme voulant venir le perturber par sa présence pour faire de l'uniforme en son locus, est produit de quatre devient alors la complétion centralisante

$$(n -_n 2_n)(n -_n 1_n)n(n +_n 1_n)(n +_n 2_n).n^{-.|}$$

quand je lis $-.|$ en $e.t$ avec une action gauche sur droite de l'espace sur le temps etou droite sur gauche du temps sur l'espace. Faisant un transformant agissant sur les imaginés précédants et sur les successeur quand ils sont accompagnés au moins d'un coté. La constante se souvenant qui elle vient perturber permet d'uniformiser séparément les ambiguïtés locales à qui a le pouvoir ou le temps de lire sous le point ou qui veut creuser assez profondément dans les traces présentées.

La première extension de la forme hors ses conditions devient deux perturbations semblant carréable : retrouver n , à partir de $(n+1)(n+2)$ qui donnera la racine la plus déformante à droite par exemple.

Sur les 4 choix pour le premier, on a trois choix pour le deuxième puis deux pour le troisième suivi du dernier.

Au delà des choix et des constructions nous avons illustré la phrase le domaine n'a pas besoin d'être le domaine avec différents moyens localisants en général pour pouvoir corriger vu comme réunifier sur conditions comme fractionner la résolution.

Ici c'est juste que je n'ai pas de résoudre en ce que je dois montrer les sous-couches du dessous peuvent permettre bien des libertés transparentes au bien conditionné. Il est intéressant de l'ouvrir sur deux axes dire sur penser et dire sur émettre à compléter par exemple a droite par le décoder et en bas par ressentir.

Le . devenant ||||. comme lecture de préfixe sur une perturbation alternante devient 1/1/. peut agir sur le suivant forçant la fin d'une ère par son désir d'en commencer une nouvelle le $d$terminant quand vu comme][vu comme X va faire des transformations de forme $1/1/X$ avec une lecture pessimiste ne fermant parenthèse que quand forcé à le faire donc $(1/1/X$ puis $(1/1/X)$ puis $(1/(1/X)$ puis $(1/(1/X))$

Un d.coin haut gauche est par une règle narrative un établissemnt de liens entre les marques qu'il voit sout lui sur la verticale $\overset{\cdot d}{\equiv}$ avec ceux qu'il voit sur l'horizontale à sa droite ${}_{d\cdot}|||$ pour au moins successeurs cardinaux digitalisés k'_1, k'_2 l'environnement $\overset{k'_1}{\vdots}{}_{\cdot d\cdot}\cdots{}^{k'_2}$ ou l'identité est marquée comme pointée par le changement de forme entre le précédent et le suivant dans la lecture indexée comme placée dans un carré et induisant par le nommage un adressage comme une allocation de mémoire pointant l'avant et l'après. Il devient naturel de voir que pour percevant a vitesse d'interaction faible par rapport à ce qu'il veut décrire les points proches semblent traits et elle verrait plausiblement $\cdot|^{k'_1}{}_{\cdot\cdot d}{}^{-k'_2}$

Le |potentant se met sur le X et veut paraitre avant pour le relecteur du futur [haut] qui sera présent pour lui : un j vu avant le X ou le paramodulant paraissant est tracé comme X^j comme point d'entrée pour les comptables sachant etou le croyant.

Le prépotenté arrive avant l'histoire pour essayer de faire de bouts composable : un i né sous X ou le sousmodulant tracé comme X_i n'est plus qu'une adresse indexante et n'offre pas d'espace pour l'instant pour raconter les histoires de son passé.

13.3 Systèmes universalisables universalisés par un 1 sou.sur 3|4.4|3 prenant sens à la 25ème goutte de sang ou a la 16.16ème

Ici e gagne une unité universelle appelée [.]pa[s] et t gagne une unité universelle appelée [s]an[g] ou le un comme quatre nait par potentialité d'extension [41]

L'idée est d'associer un de forme digitalisée 1 transcendant unique en se plaçant assez loin de soi pour synchroniser les convergents relatifs avec une résolution uniformisée comme un tau[x] de conversion horizontale verticale, qui ici fait comme quand j'était resté enfant sous norme canonisée en lisant juste la gauche 4/3 [je m'autorise juste à tourner mon écran pour avoir la chance de voir de travers lui conférent ainsi une position debout et une position couchée] [42]

Pour l'exemple clé normative comme exemple de première racine signifiante signifiable naturellement comme voulant par déformationt naturelle couvrir le général [des armées ou du peuple] ou le béni mis en boite pouar le reconnaissance des parenthèses cursives à la puissance des digitalisés.

$$un =: q := \begin{matrix} (|^3).(|^5)\uparrow -| & \cdots & (|^4)..(|^5)\uparrow -| \\ \vdots & & \\ -|.(|^4).(|^5)\uparrow -| & & (|^3).(|^5)\uparrow -| \end{matrix} \text{ pouar } (\tfrac{1}{5}\begin{pmatrix} 3 & \overset{|}{\cdot 3\cdot}\frac{4}{-} & -4 \\ 4 & \cdot 4\cdot\overset{|}{3} & 3 \end{pmatrix}) \text{ avec une colonne-ligne}$$

manquante rajoutée manquante à position approximative

41. juste pour lier par le même ou se dire qu'on peut toujours imaginer dans l'imaginaire d'un anthropomorphisme essayant d'imaginer un anthropomorphisme, se le représenter faire cent pas en passant

42. Maintenant que l'humanité sait fabriquer en corée des écran plus fin io me semble que la norme pour un né récemment serait plutôt 16|9 que 4|3 mais nous ancrons ici sur un moi imaginaire qui aurait gardé une âme d'enfant.

$p =: nu := \begin{matrix} (|^3).(|^5)\uparrow -| & & (-|.|^4)..(|^5)\uparrow -| \\ \vdots & & \\ (-|^4).(|^5)\uparrow -| & \dots & (|^3).(|^5)\uparrow -| \end{matrix}$ pouar $(\frac{1}{5}\begin{pmatrix} 3 & & 4 \\ & \overset{\cdot}{|}\overset{3}{\cdot}\overset{4}{} & \\ & \underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{3} & \\ -4 & & 3 \end{pmatrix})$ avec une ligne-colonne manquante rajoutée manquante à position approximative

on peut régulariser sur $nn := d := (\frac{1}{-5}\begin{pmatrix} -3 & \overset{-}{\cdot}\overset{4}{\cdot}\overset{}{|} & 4 \\ -4 & \cdot 4 \cdot \underline{3} & -3 \end{pmatrix})$

et $uu := b := (\frac{1}{-5}\begin{pmatrix} -3 & & -4 \\ & \overset{\cdot}{-}\overset{3}{\cdot}\overset{4}{} & \\ & \underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{3} & \\ 4 & & -3 \end{pmatrix})$

Les 16 actions à gauche $|^{w_1}_{w_2}$ se voient sur les horizontales comme indiquant sur les bords marqués [de trois points] le principe d'inclusion local ou de fermeture représentable sur l'axe horizontal $[\dots[,]\dots[,]\dots],[\dots]$ et verticalement comme inclusion de bords $\begin{matrix} \cdot^u & \cdot^n & \cdot^n & \cdot^u \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \cdot_n, & \cdot_n, & \cdot_u, & \cdot_u \end{matrix}$

Les 16 actions à droite$-^{w_1}_{w_2}$ se voient sur les perturbation locale par action d'ajouter un - ou pas à chacune des positions.

On va s'intéresser à des propriétés qui sont perceptibles avant d'être exprimables pour des anthropomorphismes avant d'être humain en s'appuyant sur deux types de conditions la première c'est un liant vers un ATM d'age suffisant pour comprendre, la deuxième est un liant vers un ATM qui va mourir à un endroit bornable en pas du locus de l'instance de transmission dans la paire distinguée par horizontalement dans l'acte d'échange potentiellement transformant de ses deux bords quand celui qui parle des deux est informé de l'acte : il y a un partition de plausibilité qui change la vision du spectateur sur les deux impliqués par l'acte quand il en prend connaissance avec un certain degré de confiance en la plausibilité des faits pour que semblant soit suffisant pour inculper.

Dans cet esprit on peut espérer fabriquer des collapsables localement en algèbre simplement

$|t$ devenant $X \mapsto |t.X := X^{(t+1-1_X)}$, $\overline{|t} : X \mapsto \overline{|t}.X := X^{(t+1+1_X)}$ et $t-$ devenant $X \mapsto X.t- := X^{(-t+1+1_X)}$, $\underline{t-} : X \mapsto X.\underline{t-} := X^{(-t+1-1_X)}$,

Puis en faisant porter l'entropie par une action bilatérale imaginaire unfiante on pourrait juste imaginer que c'est 4 interprétations de . simplifications pour las comme un la ou juste A de référence de $.|, .^-, .^|, ._-$

dans un premier temps ou sur le tassement en boites dont on ne sait que faire et dont les outils civilisationnels peine à ouvrir dans les conditions descriptibles par les précédents ou en train d'être imaginée par l'instant faisant temps $1_X = 1 + \cdot_{w.X}$ ou w est . pour le localement semblant rien ou dw' ou d est un préfixe distingué de . ou wp ou p est un suffixe distingué de .

Rappelez vous une explication dite est une explication entre deux murs j'ai beau les omettre le $\cdot_q$ précédent est comme une inversion par la représentation de ce d préfixe quand dessiné en mur . Et un $.b$ vers la fin comme pour rappeler que la fin peut arriver sans que je puisse faire un lien avec mon action de description semblant consciente.

13.4 Quand divisé par un modulable : poire instable cherchant recette pour coupée

L'homme grossier étant gros sied avant homme prenons nos étangs étants cardinalisées

La question que t porte peut se voir alors comme, en sacrifiant le percept par des traces lettrées coupées de parenthèses cursives et liées par des traits

$$\overset{\cdot|}{\cdot|}\frac{(2^d+(-1)^{b_t}).p}{\cdot} \text{ ou } \overset{\cdot|}{\cdot|}\frac{2^{p+q}5^q}{\cdot} \text{ ou } \overset{\cdot|}{\cdot|}\frac{2^{2(p+q)}5^{(q^2+p^2)}}{\cdot}$$

on aurait des flots séparés à trier avec des restes à transmettre et un petit reste final souvent négligé mais on comprend la tentation de l'uniforme ce qu'on dit ici c'est quand pourrait quand

possible au moins essayer de tenter une marge trainée.

La puissance du trèspas trait en pas son -| découle de qui le chevauche : imaginez quand vous avez l'habitudes des ondulations enseignées une sinusoïdes avec rondeurs s'étalant sur l'espace

prenez maintenant deux bords coupants comme deux horizontales qui sera votre corps

mettez en ce que vous pensez être le milieu deux référence en pointillées très proches qui seront votre coeur

Je clame que quand l'un de ces trois vous convient : 1 vous êtes né, 2 vous respirez, 3 vous êtes mortel le raffinement permet à l'une des deux paires de ne jamais couper tracé de manière qui vous soit visible avec une pour vous indistinguable perturbation verticale localisable

celles qui sentent le trait se déforment comme une feuille par l'encre et font des traits en plusieurs pas - mais en restant séparées entre trait du bas et traits du haut par plusieurs presque multiples de son || je dis presque car on pourrait me demander l'épaisseur du trait qui devient une histoire similaire mais transposée comment ? parla narration

rappelez vous ici la réponse ne précède pas la question la complexité que je cherche est de celle que n'importe qui peut comprendre sans adopter des croyances et en maintenant traductibilité dans les dix vers cités.

13.5 traits Majuscules puis au-delà

La police des polices Les majuscules plus grandes veulent imposer commandes pour marquer le début d'un candidat entité. Elle se justifient par le fait qu'il y en un pour une et que donc elle elles voudraient par cumul majorité quand i pour départager les blocs on regarde comme juge le quantifiant du qualifié encre utilisée.

Procès pour les traces formées avec des mots, K ou les Majuscules suffisamment expressives pour |= Pour qui a la chance de connaitre ou de croire en les traits inclinés , le K du procès peut être la singularité du Y redressé , et le X sa régularisation par complétion. Et l'inclinaison gauche quand vue dans le régularisé $K\lambda$ [où on peut voir ce qui ressemble fort à un w sur m] est l'attrait vers le centre de | = pour spécifier le temps comme la hauteur du petit trait du t.

Ces se voulant plus grand que les autres permettent de voir l'ordre total comme un début de désir de triangulation le point devenant un désir d'individuation de s'approprier par son corps un bord excluant d'espace temps par rapport à ce qu'on estime consistant avec soit ou colocalisable sur cette partition. le < est donc la limite du | = le deux trait de droite par la force de centralisation unificatrice sur les unis par une notion de temps sur la gauche acceptent de dire qu'il existe une zone ou personne faisant sens dans cette civilisation ne peut séparer plus que de raison lqui des deux vient avant de ces pourtant bi éloignables.

K dit sur un horizontale pointée imaginaire que quand on souffle sur la verticale, la représentation horizontale transposée ou la grande barre devient le sol et les deux traits un capable de réflexion comme un rayon de lumière, un perroquet ou un dictaphone.

Ce qu'on voit en fait est un $|-|$ qui résiste à l'hubris de la quantification notez que sous la barre des fraction les grands rapetissent et les petits deviennent grands.

Nous disions donc qu'en fait $|-\vdots-|$ ou la séparation centrale est explicité par trois points est imaginable sur une histoire enfouie $\underline{|-\vdots-|}$ comme un trait pour platistes qui voient encore le point qui devrait être le support de la partition : le vrai et le faux dont deux hémisphères qui prennent pour moi sens quand je vois le point comme ce presque rien, qui pour toute longueur pourrait faire plus petit comme un centre, de tout système unifiable interprétable comme seuls locus précédant les temporisable et plus loin que les plaçables qui complète la partition ce support de logiques. Ce trait est un support de contractions locale permettant le supports de croyances locales en être un comme un point parmi d'autres sur une même surface en miroir déformé d'un centre semblant à un un précédant qui quand uni pour l'instant juste pour imaginer le mouvement ferait un un pour tous et tous autour d'un.

Le triangle du pixélisé pouar pixélisable p est le milieu de db quand q est le presque semblant point centre se voit sur majuscules posées à leur place par le discours précédent Y est posé comme le milieu d'un chemin à 4 lectures où K le singulier et X le régularisé quand $._q$ est le centre de l'univers ou cette phrase vit imaginée incarnée à l'intérieur du carré à une distance dans la représentation constante de l'un des bord pour permettre toujours la possihilité de faire un trou au centre comme une ambiguité supportable pouar le vivant $\begin{matrix} & Y \\ K & X \end{matrix}_{.q}$

L'anthropomorphisé Y devient dans cette linéarisation le coeur de l'explication liant le singulier reconnaissable par sa bi-déformation K au régulier semblant parfait X

La limite des forme est alors dans cette interprétation indistinguable d'une triangulation ou les sommets du bord sont sur un seul bord comme plaçables sur une sphère étant deux à deux distingué et que tout mot nommant peut être raffiné de sorte à ce que pour qui ne peut voir plus fin q'une chose ce trait point pour lui semblera tout se figer et il pourra croire en l'immobilité en ce un pour compter les humains survivant ou le objets co-nommabe ou tout autre entité conceptualisable dans un mode de pensée transmissible.

localisation narrateur et colorations des rôles par défaut narration de la coupure de la ligne en deux les positifs négatifs devenant Les rouges de droite marquables par temps sur les espace comme - puis + qui vient de |.- lu comme action de | agissant à sa droite sur la gauche d'une barre T vue comme espace par amputation du suivant q.lus [chronologiquement] linéarisé comme de gauche à droite avec l'ancrant marquant précédant le potentiellement subissable devenant de ce fait subissant pour le lisant agréeant avec l'action attribuée du coté du transformé $.|..{}_p -$. la question qu'elles se posent est avoir sur une verticale.horizontale qu'on peut voir comme h|m.érite

Un exemple typique serait la représentation sur le carré contracté $\begin{matrix} Juge & \text{un} \\ . & \text{Bénédicte} \end{matrix}$ pour instanciation de principe de partage d'avoir : *Un peut être vu[e] comme le un de quelqu'un.* L'attribuant actif ici Dolorès est juge l'espace d'une scène temporisée et va expliquer pour quoi bénédicte hérite du droit d'avoir un nommable localisable instancié sur un. [43]

Les bleus de gauche se posent la question d'être sur des axes p|v.ouloir. quand in garde la q ecture chronologique de gauche à droite sur une linéarisation on va être juste par défaut plus près de l'agissant comme l'encodant du sentiment passé par le biais des préjugés en message à transmettre au messager $.|._d..-$ sera ce qui semble pour ce que j'en sais pouvoir paraitre même histoire et donc participer à la définition que j'attribue aux mêmes quand je les vois me voir l'utilisant et que j'ai l'impression que ma mémoire ne m'a pas trahi.

Un exemple typique *Il est légitime pouar un né respirant de formuler demande* représenté ici sur le carré contracté par exemple comme $\begin{matrix} \text{Dits} & \text{Perséphone} \\ Qudsia & . \end{matrix}$ ou Qudisa instancie l'anthropomorphisme avant de faire sa demande.

La séparation centrale pour la lecture sur ligne de gauche à droite de cette transmission n'est pas encore un miroir juste une démarcation par un centre qui ne peut pas être mais qui fait tout ce que je peux voir avec espoir d'en reparler etou décrire espérant lier à ayant été.

On peut imaginer alors sur ce dessin par traits points $.|.\vdots.-.$

Il me semble sain pour moins se tromper de ne jamais croire que ce nouveau centre que l'on crée était déjà là au delà d'un à peu près et que peu lui importe sa nouvelle apparition dans ma bouche ou sous ma plume, comme une admission que j'ai beau voir petit je ne peux pas assurer au delà du disiible le contrôle parfait de tous les fractionnements que j'imagine imaginant imaginer [imaginant imaginer rechercher le précédant imaginer] quand vous êtes ici je suis rassuré, me disant que vous avez réussi l'insoumission responsabilisante. On pourrait imaginer des civilisation ou le

43. Vous ne la voyez pas là et elle ne s'instancie pour chaque mortel qu'une fois mais Perséphone mène le mot un vers sa tombe le long d'une remémoration imaginée par par le juge parlant ou juste oubliée comme une disparition seule reste la trace d'une interprétation d'un un devenu un de (comme selon) Bénédicte

lecteur qui continue de lire des ignominies amassent de rien en rien des responsabilités qui pourraient nécessiter débat pour savoir quand la part de culpabilité devient significative, plus les limites préjugées sont abstraites plus elles me semblent potentiellement approximatives par amplification des dérives inévitables qu'on couche le mot sur le verbe etou le verbe sur le mot pour l'emmener ailleurs comme le Sommet et la Flèche qui non pas encore hérité d'Ensembles topologisés pour pouvoir comprendre ces deux demandes de droites vues comme linéarisations co-nommables candidates à régularisation pour faire court espérant involutivité comme pour proposer une traduction entres deux familles d'insignifications vues comme indistinguabilités locales .

Pour plus tard, Process-Channel peut se voir sur Sommets-Flèches.

Faisable.Faisant.fait L'axe vertical ici instancié, où on pourrait voir l'éducation est à mon sens d'abord donc par défaut sentimentale, mais c' est aussi l'axe des préjugés, de la transformation d'anthropomorphisme en idée. C'est en général un complément riche, au moins conditionnant, les lectures horizontales informationnelles au sens transactionnel d'avoirs localisés pouar l'instancié.

Séparés séparants revisité On peut chercher à faire porter le pragmatiquement vrai par l'accident, qu'il soit manque ou excédant avec une traductibilité plausiblement significativement raisonnable avec l'habitus de le poser sur la tare se voulant le calme plat qui me semble même à priori plus dogmatiquement lourd de présupposés pour estimer la consistance en partant de presque rien car l'écart cache souvent la scène indiçant ce que fait vraiment l'opérant de l'opération, le formulant du à vérifier et le prouvant de la réponse.

K comme localisation d'une réflexion pour sans-abri Dans cette forme voulant localiser la réflexion, quand la prend coté coeur ou de la ligne centrale qui veut se coller à la barre verticale plus tard mais qui cherche le haut droit on a deux choix partir vers le haut $\uparrow_{\cdot}$ ou partir vers la droite $\rightarrow_{\cdot}$ Ces deux choix en fonction de la forme du bord arrivent sans contrôle parfait quand on na pas décidé ou capter Quand le point central supporte l'ambiguïté ou le raffinement pour être ce qui parfois il ne peut qu'être $|=$ quand projeté sur la barre verticale la question devient dois-je partir maintenant ou dois-je partir après. les 2.2 du K coté coeur sont pour deux paire de points d'ancrage : les choix de direction $\overset{\uparrow}{\cdot\downarrow}, \overset{\uparrow}{\cdot\rightarrow}, \overset{\rightarrow}{\cdot\downarrow}, \overset{\rightarrow}{\cdot\rightarrow}$

Le changement point de vue naturel et déterminé par la narration des plausibles changements d'avis de chacune des flèches sous cadran qui permettent de retrouver sur le ⌋ capteur à droite pour chacune des flèches deux possibilités visibles sur la plus petite perturbation quand on prend l'alternance la plus rapide comme narration centralisante.

Sur le coté percept ou nord on aura donc pour le bras montant de l'extrême droite menant à la fin par éradication aussi le choix mais devenant $\downarrow^{\cdot}$ ou $\leftarrow^{\cdot}$ pour retracer les traces de leur pas .

L'extrême droite ou les suprémacismes Une des premières simplification d'anthropomophismes supportant la raison [44] est celle des immortels etou [se pensant] sans limites, ceux qui coient qu'en marchant on peut aller plus loin, prenant le progrès comme ressort pour sauter le plus loin. Le dessin stylisé sur traits inclinables qui l'illlustre serait la forme $KKKK^{\cdot}$ quand les traits se détachent en $|_{t_1} < |_{t_2} < |_{t_3} < |_{t_4}{}^{\cdot}$ ou les barres sont indexées comme par une temps marquant un localisant de naissance illustre que le point va se croire supérieur gonflé par ses pas comme un boeuf hubrifé. Le point de Perséphone par défaut le pointe comme pour un rien après pour l'instant pour l'instant.

La dérive suprémaciste se construit en tournant en spirale traversant nos quatre axes dans la répétition la plus simple quand le temps devient - projeté sur la ligne centrale en (bpdq) moncorde tenant de se recopier, comme une expansion de surface à rebours des aiguilles des horloges. C'est peut être en tenant de le contenir que dolorès des fois se retrouve marquée pouar un d_b comme $-|^{\cdot}$

La trace régularisée par palindromisation Un peu comme pour dire qu'une réflexion soit peut ne pas suffire pour sortir de l'illusion de grandeur car le suprémaciste actif peut enfouir l'histoire

44. même quand je l'avoue c'est dans un effort suprême en étouffant mes sens que j'explore cet extrême, je mettrais des gants car peut être que je me trompe et fermer les yeux est un dédaignement que j'essaye d'éviter échouant trop souvent.

.| > | > | > | >

de manière semblant consistante localement sur le temps $\overline{V}^{\cdot}_{\overline{V}^{\cdot}_{\overline{V}^{\cdot}}}$

Ce n'est qu'en faisant le tour du tout qu'on voit la subtile inversion du quart entre la dérive voulue et les croyances locales. Que déjà en deuxième régularisation le plus grand des tout quand point irréductible aura un risque significatif de devenir tout autant un bout tronqué-excluant un complément.

Quelque part intuitant du carré contracté racontant c e qui semble bout conté de physique, je ne peux exclure à priori la plausibilité que le lien émerge dans le semblant retour au paraissant similaire dans une narration. La simplification ethno|métro-centrée avec juste deux extrêmes fait comme quand le point serait [45], alors que plus naturel me semble avec ce que je ressens, voir un désir de ranger qui quand tenant compte du feed back ou rétro-action du classant classé par sa classification même pousse à vouloir remplacer la trop souvent clamée clamée "toute" généralité, en gardant une place pour le questionnement des autres comme une alternative : l'axe de perturbation devenant partie prenante de la tentative de formulation avec un potentiel retournement construit imaginairement acceptant alors la transgenration se demandant comment quand marque quelque part sépare, le séparant marqué devient aussi marquant séparé par l'instanciation du fait.

Libérer l'arbre de l'égalité transcendante L'arbre classifiant des boucles par ses manques n'a pas besoin de sommets universalisés. Les classifications localisantes peuvent être libérées de la soumission en introduisant une part de consentement plausible pour interaction. Un peu comme agir tout en acceptant les intimes des autres comme portant la question, ou repenser le produit à chaque génération même quand ce n'est que par petits raffinements.

C'est ce qui justifie à mes yeux ce que je n'ai pas encore raconté : comment raconter en temporisables ses dessins pragmatiques en des temps dissociables par raffinement. Dessins naturalisés comme séquences bi-vérifiale et supportant le changement de rôle vérifieur prouveur menant à de boites à définir plus tard dans l'esprit agrééable ou interruptible par bouts blocs ou quasi-tour d'échanges permettant le renforcement des convictions locales assigné dans le doute d'un rayonnement central plausiblement unifiable.

Comme un cadre peut se voir comme association par droit communautaire de convention établissable établissante Une lecture qui me semble O combine naturelle est de voir le principe même de généralisation comme assumer une responsabilité devant les autres en gagnant pouar cela la potentialité à la généralité pensable comme uniforme.

L'uniforme fait le soldat ou le garçon de café, celle qui semble sincèrement objectifiable objectifiée dans un locus d'interaction pour être substituable non pas par son nom mais par un rôle construit pour strictement plus qu'elle dans une séquence implicite agrééable qui est sa famille racontable.

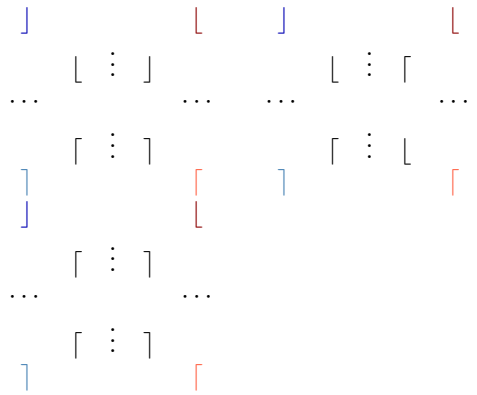
La localisabilité indexable peut être vu comme un ici, né sous X etou fils du roi s'unissent alors par un droit comme conférant des potentialité en reconnaissant l'appartenance etou la disjonction.

Le K est dans les 16 bouts d'un annelable agrééable racontable un décor[ps|.] supportant une histroire déréflexion en réservant au mliieu d'un trait définissable le trait.temps-tant bord gauche un a avant et un après confusibles pour la raison sur une orientabilité imaginable du mur se coupant en trois et une orientation du rayon schématisé par les imaginables à sa droite comme un d'un préjugé avant [bas droit vers haut droit ou haut droit vers bas droit] à une paire née par la rencontre localisante quand on imagine un sens potentiel par chaque bout de la paire : un pour ce lui localisé bas droite-centre candidat vu limite basse et un pour celui localisé centre candidat vu limite haute-haut droite. On voit déjà que pour les deux de droite comme une dérivée de droite et une dérivée de gauche sur la forme transposée on le trait droit est le ciel comme trait-espace horizontal comme une atmosphère pour faire revenir le partant.

Cadres pour réunissables La question du cadre préservant liberté comme air pour respirer devient, quand comment un centre se sentant explosé peut se représenter se rêvant unité. On peut

45. La censure auto imposée des si a caché ici un si le point était

déjà imaginer des versions voulant imager s'imaginer les dessins qui pourraient avoir le dessein de représenter les états permettant de raconter le partage des matières potentiellement premières quand localement raffinées.



Le sens premier de premier sous interruptibilité Un anthropomorphisme reconnaissant son interruptibilité et celle de ses mots et de ses prépensée formulées quelque part en lui mais incarnées dans sa chair ou sa langue ou par appel à un anthropomorphisme le dominant dans le contexte de la question qu'on se pose qu'on l'imagine se la poser par la voix d'un personnage fictif représenté influençable par ce que j'essaye de lui dire. En tout cas ce qui importe d'abord ici, n'est pas le sens rigidifié mais un moyen de localiser robuste à la question permettant dans une protométrique à construire localement agrééble compatible avec les agrément acceptables du cadre de la pièce ou on est quand contextualisé pour vous lisant ces traits pour moi tapant ces lettres sur un clavier en imaginant le monde des interprétations qu'il m'intéresse de tenter de perturber en contant cette histoire pour pouvoir mieux connaitre de moi et de ma vision du cadre ou on est enrichi que je serais par leur retour de pensée.

Pour qui a réussi a passer ce pavé, il me semble devenir clair que de fait l'interruption divisant ce qui prend un temps pour être :

Un clamant indivisible ne peut l'être que dans un cadre, pour qui peut l'interrompre

La divisibilité Un indivisible devient donc une croyance quand protégé dans une boite de toute interruption de chainabilité ou de croissance-poussée.de lianes.

Peut -être que l'univalence pourrait se mettre comme la protégée d'interruption pour identifiés substituable quandoù conditions s'exprimant pouar elles.

Les candidats classiques à la protection d'avoir clamés légitimes avec exclusion précédant légitimation qui me viennent à l'esprit sont :

— les cardinaux premiers pour les aveugles aux trait de fraction | et de séparation -,
— on peut mettre après , les premiers négriers ou leur l'ancrage dans leur proximité par le sang, l'espace, la religion ou même par la pensée exprimée [46],
— mais le pire pour moi serait se justifier à soi même non comme préjugé mais comme postvalidant s'autorisant l'oubli.

Le deuxième point soulève en contextualisé la notion de protodistance ou de moyen de localisation qui dans ce cadre pourrait s'imaginer pour l'anthropomorphisme à qui on attribue la responsabilité de l'acte constaté faisant discussion comme un nombre énuméré cardinalisé de pas en son pour borner les capacités estimées de comprendre une description ou des potentialités pour accéder à leurs corps anthropomorphisés projetés sur terre sur une quasi-sphère ou les cadavres sont figés dans l'espace à la surface de leur tombe.

Pour le tapant humain s'auto localisant sur la ligne par le curseur sur la terre par temps par quatre points imaginaires par exemple deux ou je localise comme protégés par l'ombre de chaque pied au moment ou je pressens taper sur ce clavier et deux ou ils seront quand je sens la touche

46. pour mettre un bout limitant pour faire sens transmissible

du clavier. On voit bien que le temps de réaction de mon affichage est ce que je subis dans ma génération. Comme ce rien qui fait un conceptuellement par l'aveugle qui dans un premier temps n'a pas encore acheté l'option retour arrière : toutes les touches font avancer quelque chose parfois même sauter une ligne c'est ce que j'imagine tout en ne sachant pas quand le clavier sur le quel je tape est connecté a un écran. On voit que pour faire sens commun je me retrouve à chercher ce presque rien tellement simple ce presque rien qu'on sent avant même l'accord sur un commencement. Dans le paragraphe précédent nous avons établi pour chaque temps distinguable à part celui en cours avec deux potentialités on a imaginé quatre identifiés comme deux ombres séparées co-identifiables horizontalement car imaginées de deux pieds et co-identifiables séparées verticalement car imaginées sur deux temps.

On a donc ici un $H^T_{|_t}$ et $H^T_{t_-}$ etou $H^{|T}_t$,H^{T-}_t comme q et p etou d et b pour régularisés instanciable H (ou objectifié instanciés X ou d-instanciés K ou p-instanciés Y) avec paramétrants reconnus et interprétés T et indexants t souffrant souvent de le l'oubli par manque de temps et mis en boite par composante connexe comme compteur unaire unitarisant pragmatiquement tassant par les lois du moment localisé quandou repérable.

Autrement dit le placement compact des voyelles signifiées par le paragraphe précédant portant chacune des décoration en haut et en bas à transmettre à des points oubliés serait $\begin{matrix} X & Y \\ K & H \end{matrix}$

Partage des ressources estimées imposées par cardinaux premiers ou distance estimée aux premiers négriers

Que faire du poids du nom pour les empressés à ranger, pour les suiveurs d'exemples, ou les trop bien cadrés. Le casser le refaire, peut être parfois s'impose, mais moi ça me rassurerait qu'on essaye au moins de vérifier que le recul permet de voir plus loin que le nez.

Je précise juste que dans cet ordre de pensée s'approprier les humains ou les anthropomorphismes ou la terre sous ses pieds sont des raffinements de tentatives de panser penser ou de penser pansée sous français aujourd'hui par langage où je me sens être par certification agréante de plus d'un.

Un danger que je ressens pour celle qui croit voir la fin et oublie le chemin

Le maitre peut croire qu'il n'a pas besoin de savoir faire, qu'il lui suffit d'esclaves à qui il sait faire faire. Le décrivant ainsi peut faire un chemin de décrivants suivi d'un chemin de faisants. Le retour de bâton ou gage de satisfaction devient la robustesse du chainon dans la chaine.

Fabriquer le plaisir ou faire croire nécessaire sont des tours de mains pour faire du suffisant besoin. comme des moyens d'assoir ou de mettre dans le coeur des anthropomorphisme des mécanismes de soumission à la domination. Les règles sont déjà faites nous n'avons pas le choix les règles sont écrites par plus malin que toi sont des exemples simples de raffinement du deuxième.

Quand l'utilitariste , le dogmantique ou le suprémaciste peut croire ses besoins disibles, ses prédictions tentables et ses désirs imposables cela reste insensé à plus d'un ne serait ce que mon moi d'hier et celui de demain [47]

Oublier qu'une liane n'est pas un jardin que les trois quart sont que le quart peut être rien c'est potentiellement tuer le coeur du dessin, en cassant le le lien qui fait de nous humains.

La vie à mon sens

Est vivant pour moi ce qui me semble ressentir ses dits plus que reproduire des prédits.

On meurt donc quelquepart quand on peut se redire potentiellement, semblant même le long d'un chemin.

Tomber d'un doute jusqu'un autre ravive. C'est intriguant de voir que ce prisme que la quête du prédéterminisme devient un peu l'objectification par la fin.

Cela donne une interprétation à des besoins d' infini ou des besoin d' aléa que je vois vaine quête de rester dans le dire pour ceux qui voudraient contenir sentir. [48]

En contrepoint on peut se dire que le tapage ne prend forme de mélodie que quand on rêve plausible [même quand impossible] la synchronie.

47. puisque changer d'avis prend du temps demain est toujours repossablble pour le procarsitinant
48. et l'intuition dans tout cela ?

Un ordonné [par les autres] désordonné [par son soi d'avant] ordonnant [ses pensée] désordonnant [ses croyancees] n'a donc pas légitimité-vocation sans consentement préalable [au questionnement partagé] de violer la quiètude des autres [vus comme sa représentation de son environnement l'excluant] en tentant de forcer le changement [qu'il désire].

La fable dans l'anthropomorphisation L'anthropomorphisation permet de voir des questions en conte. Ainsi quand on veut mettre en scène un questionnement sur le droit à l'empathie avant la soumission au droit. On pourrait imaginer : voyant un ététant s'approcher pour mettre en uniforme, un ététable dont la tête n'est pas remise en cause protestant par solidarité. Puis raffiner en une une histoire de poil et du rasoir d'un anthropomorphisme qu'on voudrait questionner sur un principe d'insoumission comme droit de pouvoir vivre pour ceux sur qui il a le pouvoir d'agir par intermédiaire.

Quête du dessein de dessin commencée par l'intérieur On peut se demander un dessin c'est d points ?

Il me semble sincèrement que personne ne les as jamais vus mais que (presque) tout le monde pense qu'ils sont là. Il y a même des individus reconnus par plusieurs qui disent qu'il suffit de les définir pour qu'ils soient. Moi j'avoue voir des traits et me demander encore de temps en temps ce que c'est.

13.6 Réalisations plausibles po.i.re Bénédicte

Commençons par examiner une nouvelle idée comme cas d'émergence sur l'origine du K comme le très point trait du morse encodé -.-

On peut voir K dans une audition pour Bénédicte

. quand le minimaliste dira que de la matrice nourricière collectante l'actant responsable ne parle pas en public

- quand vu de haut on dit l'espace vierge en première approximation juste bordé de trous

.-.-. quand les pointilleux, doté de loupes ou clignant vite des yeux disent que même au milieu votre trait cache un trou

[] quand les imaginatifs diront c'est une **b**oite presque fermée comme une porte qui support mais qu'on n'ouvre pas et qu'on dira composante connexe quand on nous demandera ce qu'on voit même quand on n'est pas dupe que traversée elle pourrait bien l'être sans s'en apercevoir.

|||| est une tentative de marquer par des trais temps | les séparations de l'interprétation deux traits

K$\cdots$ pour préciser le coté complément

|⌈

|⌊ $^{\cdots}$ comme un réalisation en deux clichés pour le non magicien ne sachant collecter les point que par semblant égalité comme incapacité de différencier et pour qui trait inclinés sont réservé aux plus évolués dans l'implicite agréé. Le support déformé par l'acte de tracé est une feuille tombante pour la vois comme une masse rigide ou bien montante quand c'est une idée évanaissante

|⌊

|⌈ $^{\cdots}$ est-ce la feuille qui tombé dans l'autre directe ou le geste de l'insoumis inversant la leçon la trace sur le semblant même ne peut être écartée sans un implicite plus grand adopté.

Pour ceux qui veulent penser en transformation reliant les dessins coupés semblant un avec celui d'avant comme pour retrouver en un temps inversé la forme de boite comme une poussée, on peut imaginer celle de droite] aspirée par un désir de gauche [avoir traversé celle droite pour cela ayant abandonné le haut de son apanage dans la transformation.

13.7 Présentation en dessin naturel de graphes labellisés par dessins un rien plus grand ne pouvant pas être parfaits

Quand on veut maintenir le graphe et son complémentaire signifiables, on peut les imaginer avec des sommets complémentaires miroir, les fractions de sommets ou bouts de sommet sur le bord ont un lien vers le centre un extension possible et deux traits de connexion surfaciques.

Sur un ordre pour chaque étage ou couche surfacique des sommets connus, la présentation est une liste d 'arrêtes de sommet a sommet plus grand (pour imposer une coordination de parcours de la liane) de sorte a ce que la fin de liane soit un sommet non voisin de l'ancre propriété forcée en complétant le maximal du parcours quand il était voisin du premier vers une copie partielle de l'ancre appelée ombre ou inconscient et comme un sommet ne voit pas jamais son inconscient dans l'univers qui nous intéresse ici on aura toujours une présentation qui ressemble fort a une liste d'adjacence singularisée et potentiellement complétée d'inconscients. Le nombre exact de sommets n et d'arete m n'est plus vraiment préservé pusqu'on aura des u inconscient se tenant sur la tête mais au plus un par sommet et n'ayant qu'une seule arête vers sommet maximal d'un chemin dont ils sont origine.

Un peu comme une illustration d'univers supportant une classification couvrante ou dans chaque classe racontée comme chemin les premiers ne voient pas les derniers (ancre et bout de liane vus comme paire sont tels que ni l'un voit l'autre ni l'autre voit l'un (respectivement bi-indistingables).

Pour la suite il faudra faire un lien avec les DDMuM.

14 Rajouts induits par la section qui suit

pré-alternance : ATM coté coeur rythmant Un anthropomorphisme est désirant par défaut : il veut souvent ce qui lui manque.

Un langage sur + est d'abord un implicite qui à tout point simple candidat à a voir été tracé associe comme convention tacite un choix par défaut pour chercher le centre ou la fuite. Ici q,d,p,b sont pour bas gauche haut droit pour les quatre que je connais pour expliciter en laissant liberté au lecteur j'imagine continuer une reproduction je dirais donc comme guide de regénération que la séquence de trois veut toujours ce qu'elle n'a pas pour cela il suffit d'anthropomorphiser le désir du changement sur le bout cadré $[q, d, p, b]$ pour le lisant de gauche à droite pour avoir comme un conte comptable un langage sur quatre lettres qui n'a qu'une destinée par sens à chaque $san^{49}1$ fait un $pas^{50}1$.

Un langage signifié sur + est un langage qui explicite une perturbation par défaut qui peut être vue comme fuite ou centre pour qui p|v.eut voir de haut.

pré-redondance : ATM coté corps mélodique Un anthropomorphisme est questionnant par défaut : il veut souvent comprendre en répétant.

On pourrait très bien pour relativiser ou plus tôt par exemple pour chercher des éloignements-rapprochement à qualifier-quantifier l'interpréter en singe de foire fier [n'osant pas ne pas] montrer son [sa croyance de] savoir.

On peut aussi voir comme se construire son identité par renforcement comme dans une mantra le refus de se faire violer son intimité par un revendiquant : cet espace qui est en moi à beau changer de place, ou qu'on soit je me reconnais sur mon image de moi. [Cet espace est [à] moi]

Une lecture du dernier crochet pourrait être dans la secte des soi par la répétition du quatre vu comme un : Cet espace est à moi Cet espace est moi Cet espace est à moi Cet espace est moi

On peut déjà voir que quand on a la chance de la mortalité observable la pré-alternance d'un personnage permettra la pré redondance pour le lecteur.

14.1 Un pas.son.t re.venant à la ronde

Dans cet essai nous allons relaxer un implicite qui a la potentialité du commun en l'explicitatnt dans une relaxation d'Humain, nous allons nous intéresser aux questionnements des plausibles âmes incarnables appelées anthropomorphismes : **.quand-.-on.** imagine un coeur battant d'un rythme borné relativement à un conteur ou un énumérant *.on.* appellera ça un né il y a un moment accessible à la similitude relative en **san , .quand-t-on.** imagine un corps sensible dont *.on.* a l'espoir d'entendre

1. unités localisées par cet essai induisant un désir de voir deux qui me semblent par une perfection qui dépasse la mienne par ses raffinements, libres ensembles et séparément l'un appelé temps porté par les son l'autre espace porte par les pas

parler avant la mort du narrant avec *.notre.* imagination d'auditeur divaguant créant plein d'histoires dans nos rêves formulés à chaque souffle du conteur comme pour compléter, *.on.* dira qu' *on* veut un périssable quelque part accessible en **pas**.

Et puis croisons le ou, ou et, que j'imagine le lecteur ayant eu, en traversant la virgule de la presque répétition des quand comme pour dire dans une instanciation notre impossiblité d'établir et surtout notre refus d'exclure sans droit de réponse [51] un ordre causal ou de savoir avec certitude quand on parle de ce qu'on a évoqué plus haut ou de en deuxième position du plausible "un né quelque part ou le périssable dans un temps " on dé-lira la séquence comme deux paires de paires dans un ordre inaccessible aux interruptions les "né à un pas etou périssbles à un san" en appelant les instances de ces âmes sans nom sans des **anthropomorphismes imaginables imaginés par une interruption** comme une signification siginifée d'une interruption interrompue ou trace imaginable gestualisée dans la distinction partitionnante par communiquant gagnant un nom nouveau à chaque instantiation comme localisation liée pour-par.tant mais fuyante aux nominants présente en chaque un s tan.

14.2 Prêt pour compter dans une civilisation simplement acceptable

Prenons [comme essayons de construire explicitement] une instance qui peut faire sens pour moi.

Commençons un con.cert.age ou j'espère garder un sens qui soit ouvertement largement partageable. [52]

Je prend des noms comme pour garde fous pour espérer maintenir un sens sensible ou je peux me reconnaitre plausiblement comme flou.

Ce que à mon âge j'avoue est le plus loin c'est ce que j'appellerai négationniste suprémaciste ou juste ”faux”, que je vois place à l'extrême droite et que je note $._b$ comme une distance en pas que je n'atteindrai pas devenant première limite explicite au cadre de ma raison formalisable par cet engagement qu'est cette dernière phrase.

Le deuxième plus loin c'est les totalitarisme cet égal souverain censé différenncier le rien cet origine de rien prédatant la notion du temps de ce qui me vient comme idée à l'esprit ou je vois comme juste ”ce que l'humain dit vrai” juste par ce qu'il ne voit pas comment faire autrement, cette approximation que je place tout en bas je la noterais $._q$.

Quand du plan je voudrait faire ligne utilisant une lecture orientée dans cadrant par crochet avec règles de régularisation pour faire de blocs compactés déplacés avec action lue, vérifiée puis actée selon règles localisées.

Pour une bi-lecture canonique comme habilitation à tracer un trait qui pourrait avoir deux forme distinguable pour plus petits et plus grands que soi, et pour explorateurs à pas plus petits ou plus grands que soit.

Nous avons donc un point et un sens de lecture sur l'un des deux langages cadrants possibles.

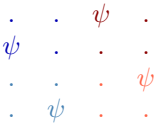
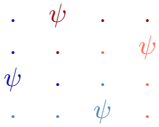
Je vois le $._p$ comme tentative de mettre l'équité comme mur au sentiment d'linjustice je le place donc sur l'horizontale en me disant que je ne suis peut être pas aussi loin que je le crois des comptants classifiants séparés par le temps. C'est un $.q$ monté pour paraitre en premier comme garde fou rappelant une limite je me dis que par ce fait il pourrait devenir encore plus relatif car plus proche de moi dans l'imaginé. [53]

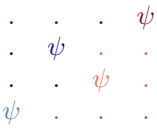
51. restant par conviction dans un refus d'auto justification par des extensions d'humain à s'autoriser à tuer sans se faire juger sur tout acte commis par qui peut s'exprimer sous conséquences établissables

52. nous verrons j'espère plus loin mais le con est pour protoensemble comme pour dire coconstruction le cert ici cache la concertation mais je n'ai pas dit que plus que consultation pour résonner vraiment et permettre échange il faut que changement de rôle vérifiant prouvant soit toujours plausible, je n'ai pas besoin de connaitre l'intime pour vibrer avec mais la potentialité d'un mouvement intérieur plausible me semble faire une plausible différentiation sensée. L'age dit juste encore source qu'il faut du temps pour être un temps et du temps pour en sortir en mu[t]ant.

53. j'ai l'impression que le messager voulu neutre se retrouve contemporain imaginé, par défaut affairé cherchant à faire des affaires même sur un rien même s'il faut sacrifier, coupant séparant quitte à y perdre un pied. Il y a pourtant désir d'éviter le jugement à priori mais l'énumération des ressentis pourrait dans l'imaginaire ne pas être fidèle à l'oubli

De même que l'utopie dissolvante du pareil à l'origine le contrepoint du comparant que je mets sous moi qui ne suis plus que le coin d'un dessin éclaté par quatre points c'est le $._d$ du chemin de la descente fouillant pour chercher l'égalité qui aurait pu être avant qu'on puisse avoir fait un geste bien avant la trace posant même la question de l'intentionnalité qu'il pourrait porter. [54]

Voici donc l'explication du positionnement qui sera très bientôt ♯ ou $\psi^\sharp :=$  et qui semble avoir été ♭ ou $\psi^\flat :=$  mais dont je vient de tenter de justifier le coté acteur dans le coin contracté $\begin{smallmatrix} & {\cdot_p} \\ {\cdot_d} & \\ {\cdot_q} & \end{smallmatrix}$

Les deux autres placements sont les presque diagonales $\psi^I_{\cdot} :=$  et $\psi^{\cdot}_J :=$  où on rappelle quand même qu'il y a choix à prévoir pour quitter le coté ou pour y arriver mais qu'il sont corrélés quand narration continuable et bord avec un espoir d'extension pour bloquer un cadran. On peut y avoir une torsion du dernier pour qui régularise par moitié et donc par quart déterminé quand étalé sur la feuille [je vois ca comme une munemnema quand règles de régularisation par moitié déjà localisées dans un cadre suffisant pour la description de la suite pour une famille simple de changement de résolutions en pixels ou pas-san].

Le partage de la division avant la prise de décision de son explicitation opérationnelle

Le partage n'a pas besoin du pardon ni de l'oubli pour les inconscients que nous sommes pour faire un des multiples un conscients. Le plus naturel à mes sens est de différer l'exclusion et sa naturalité et se construit par au moins deux chemins bi-directionnels sous l'interruptibilité comme objectifié unissant anthropomorphismes et ceux qui les conçoivent ou refusent des les voir ceux qui émettent des sons comme ceux qui semblent savoir.

La première [exclusion] pourtant est inévitable comme ce qui ne reste-rentre pas dans le ou dans le "pouar les périssables ou les nés quelque part", elles est source de puissance et d'ivresse des sommets c'est celle de l'oubli entre reconnaissance et substitution.

La décoration complémentaire que je veux tenter de garder localisable vers le point, pour que quand devenant invisible on retrouve ce qu'on sait. En forçant quelques règles comme bien parenthésé comme seuls méritant de signification on a des univers riches de contournements qui vont pourtant tenter pour les interprétant de rester tout pareil sur les fragments qui les rassurent qu'ils peuvent continuer à faire ce qu'il font sans casser ce lien que l'on a construit en nous pour faire de nous ce qu'on est comme, un semblant continu pour une goutte traversant l'océan.

La rassurance par estimation de raisonnabilité des filtres couvrants pour maintenir le retour et du pro des liens joignant pour retrouver l'énumérant est potentiellement un indécidable à priori qu'on peut retrouver comme indistinguable sur un répondant expannsion d'alternance ou les localement peuvent croire savoir au moins partiellement [55]

54. c'est un effet par défaut voulu naturalisant des comme moi par défaut sur le chemin des rencontres

55. dans la représentation de narrabilité exiger savoir plus que le quart des règles sur un candidat bit insécable non répétable risque de devebir difficilement distinguable du dogmatique comme par exemple un cadre permettant définissabilité d'aléa parfait pour toute imagination autorisée à s'exprimer.

14.3 Interprétation par défaut de l'instanciabilité comme placement relatif

Nous avons donc sur l' emmurée plus tôt verticale de gauche $.d_{|_{-q}}$ ou $.d_{\vdots_{q.}}$ en bas un formulant vers $._q$ faisant par acte de conception localisée comme un passage de point sur trait ou une aiguille d' horloge franchissant le 9/12 un objectifié pré-formulé vers $._d$ miroir du $._q$ qu'on imagine avoir été et devenu comme près à potentiellement pouvoir devenir être (c'est la cohomologiquement par défaut [56]) création qui du point imaginé va chercher paire hallucinable pour qui cligne des yeux et insiste pour dire quand quand il y a trait. Théâtralement c'est Qudsia vers Dolorès dans la souffrance de la naissance de celle qui n'a pas encore crié. [57]

Nous avons ensuite en haut l'escalier $._d^{\overline{\ }-p|}$ ou $._d^{\cdots\cdots p.}$ toujours chronologiquement dnas le sens de la narration chronologique du pus jeune au plus vieux ou attente du messager devant traverser l'espace comme un canal de transmission à franchir sur un qui peut faire deux co-identifibale devenant dans le cliché co-instancié (cette distance peut être un temps converti quand Dolorès est ce que je disais hier et Perséphone ce que je dirais demain ou effectivement Perséphone avec sa faux transportant le courrier annonçant la fin d'un procédé siginfiable devenant signifié dans une co-instanciation. C'est liant entre l'actif dominant parlant et le passif soumis écoutant. Nous avons traversé ici le 12 de l'horloge pour faire le passage entre objectifiés instanciés du concept au percept vers une version de $.p$ qui n'est déjà plus lorsque le $._p$ est devenu. [58]

Nous avons à droite sur un mur $|^{p}_{-b}$ ou $._{\vdots_{b.}}^{p}$ Bénédicte la capable de compréhension donc l'entendant sur capable d'entendre non dessiné mais prenant de la place pour pouvoir être comprenant, su un obectifié vers $._p$ plus en haut à droite que le point précédent du même nom représenté le formulé du point de vue de celui qui entend pour réagir ou qui croit entendre et va agir (je ne vois toujours pas de différence fondamentale et je jure [comme instanciation localisante localisée ici laissant trace] en mon âme et conscience que ce n'est pas faute d'avoir essayé sincèrement ou par gout du faire beu réthoriquement mais par nécessité du sincèrement). Nous avons tranversé ici le 3h de l'horloge vers un $._b$ imaginé image miroir du $._p$. [59]

Nous avons enfin comme pour commencer ce qu'on pourra confondre avec un précédent $|_{-q-^{-b}}$ ou $._q^{\cdots^{\cdots^{b.}}}$ ou nous avons traversé le 6h de l'horloge vers $._q$ qu'on peut imaginer en miroir du $._b$ dessiné. On ne sait pas vraiment quand la dérive spirale est rentrante ou sortante tellement l'escalier semble localement horizontal comme une approximation inévitable représentant la voulue composabilité ou associativité. On peut voir ça comme origine de la semblant constante. [60]

Des traces d' anthropomorphismes semblent proposer un prisme que je pourrais raconter plus ou moins ainsi l'espace d'un paragraphe : il se disent exister et se reconnaitre en classe (appelée membres d'une humanité souvent filtrée en couches plus restreinte questionnables en unités pendant des périodes de vie de ou il se trouvent de manière séparante), il y aurait des ontologies objectives rationnelles colocalisables mais non douées de vies identifiables par symboles associables : leurs objectifiés. Et leur langage permet de reconnaitre ce qu'ils peuvent y attacher prétendant immatérialité qu'ils appellent propriété, qu'ils rajoutent comme éléments de leurs description comme éléments de réalité ou propriétés découvertes-inventées d'entités indépendantes quêtant transcendance de ceux qui l'ont fait par agrément-soumission de ceux qui les reconnaissent.

56. je pense à inductive et auto-centrée quand j'essaye de la visualiser

57. Ce paragraphe justifie les choix de d_d comme ↑ de d_q comme ! et de q_d comme ←.

58. Je vois par défaut des chaines homologiques filtrantes et je pense récurusivité. Ce paragraphe justifie les choix de p_p comme → de p_d comme ← et de d_p comme ↑

59. Ce paragraphe justifie les choix de b_b comme ! de b_p comme ↑ et de p_b comme →

60. Ce paragraphe justifie les choix de q_q comme ← de q_b comme ← et de b_q comme !

La partialité de la partie est souvent inéluctable.

Je propose ici de raconter leurs prédiction dans le bain de leur émergence en ouvrant une porte à tout imaginaire rangé d'abord par son occurence tangibilisée dans mon corps puis réordonnée selon sa pertinence relative dans mon programme des à investiguer, dilatant des bout en rajoutant d'autres qu'un moi que j'imagine pouvant se rappeler pourrait reraconter quand je m'imagine personnage d'une histoire pour lui déterminée quand il vient de mon futur. Mais moi ce que je peux dire c'est via des personnages que j'équipe de traces de de que j'imagine. Quelque part une clé pour moi est le choix : je ne peux l'expliquer que quand je laisse respirer ce que je ne comprend pas, au moins peut-être encore.

La ou les théories de l'information accusent le messager vu comme la flèche sur la pente du haut menant le concept au percept, je vois une tache fondamentalement impossible à parfaire mais parfaitement approximable pour une utilité quantifiée qualifiée dans un cadre même partiellement définissable.

Le travail de description transmissible, c'est d'accepter la faille sur un axe la traduction par messager de l'interruption de l'anthrpomorphisme objetifié vu comme un temps est fondamentale un intervalle de temps ressemblant à $=$ qui quand représenté sur un espace devient $||$ pour dire que K dont la main droite (quand je le vois de dos comme regardant comme moi à travers la feuille) de le pied tentent d'indiquer le centre de son corps quand imaginé sur son axe naturel de premier cri n'est pas vraiment une égalité mais un parait comme et cela parait inévitable pour les nés il ya un moment comme pour ceux qui seront enterrés quelque part même quand ce qui nous intéresse souvent c'est son sens pour qui satisfait les deux.

La transformation d'interruption par action d'interrompre ce qu'elle ne connaissent pas encore leur permet d'agir sur eux même en contournant le problème de la boucle..

L'escalier principal $\dot{\neg}$ pris du côté tentant de décoder quelquechose qui rigidifiable au plus tard par ma mort (même quand représentée par défaut comme convertie en ou j'aurais pu aller quand j'avais marché droit) me coupant l'accès au droit de réponse de l'environnement qui me dépasse. L'escalier principal pose la question combien de pas dois-je faire avant de voir du son qui sera la marque d'une interruption faisant changer de palier ce qui sera escalier ou bien deviendra mur sur le quel je buterais. Il y a naturellement deux direction au parcours je suis toujours quelque part entre ce que j'était et ce que je serais tous deux anthropomorphisme liés à moi dans ma vision temps déformée ou mur comme dans celle espace déformé ou escalier.

Pour moi singularisation et régularistion vont de pair par défaut et l'indécidable peut se mettre dans le devoir de l'honnête de l'aveu d'impuissance de reconnaitre le geste avec perfection devant la trace montrée quand la réalisation est imaginée anthropomorphisée ce qui fait que tout vivant a deux raison de pas pouvoir différencier savoir et croire savoir : l'imagination de sa naissance et celle de sa mort.

Qui vent voir un escalier verra un escalier même sur un semblant mur en découpant le $|$ en $\cdot^{\cdot}$ très serrés car tout constructeur plausiblement met du temps entre deux bout de mur et tout bout racontable par un imaginant hérite de son énumération comme un défaut ordonnant.

L'escalier (sur ou sous ambiguité haut bas) a donc une attente pour changement à droite et une attente pour changement à gauche le nombre de pas étant l'inverse de la dérivée dans la direction correspondant au sens usuel des courbes régularisées par extrapolation.

La quadrature peut se voir comme un raffinement dans la description sur quatre quadrants joignables d'un polygone central pouvant supporter la définition partielle (c'est à dire dépendant d'étapes de processus d'instanciation ou de précision de la question) justifiant les rebonds que l'on ressent. La jointure coupe au plus quatre semblants traits : on ne perd en distnguabilité dans la procédure de reconnaissance par quadrature que presque rien quand on connait quatre bit le jour de commencer donc sur 16 possibles on devrait retrouver tout encodage connu à l'avance de douze dans seize comme pour dire quelqu'un qui te dit distinguer le trois quart du un pour toi qui a une durée de vie et temps de lecture bornés peu se moquer de toi sans risque de détection.

une interprétation possible est la bi lecture d'une division de cardinaux successeurs $._q =_q p|d =_b .b$

comme pour qu'en calculant pas par pas $(p = b||d + q)$ ou l'espace usuel est juste explicité comme un interruption de trait rendue visible, comme un partage de p pour qui a d pots. Deux quantités se construisant pas à pas et un paramètre par défaut c'est l'espace qu'on n'a pas utilisé ce qu'aurait pu être $b$et quand le q pouar faire d en unaire a besoin de plusieurs blocs ce qui devrait être plus rare en général..

Pour refaire un passage expliquer le placement l'objectivisation peut être faite comme un axe homme machine ou homme normalisant fabriquant des symboles espérés porteur de sens transmissible qui les dépasse. Quelque part l'approximation ici est de vouloir de quelques normalisé dans une communauté de semblable comme extension de soi et avant les différents comme des couches de peau voulant être chacune par ses marques portées par de l'explication de l'explication de quoi ? d'un demi interruption homme levant les yeux sur machine interprétée par des mots, potentiellement être vers plausiblement paraitre, préparation de support modulé mis en boite pour le messager quand linéarisé ca sera gauche vers centre quand extrémité nommé c'est le q. intangible vers le $.d$ limité quand c'est coloré ca sera bleu foncé quand forcé à a sommet ca sera $.d$ car visible donc discutable pour dire que le trait qui parait ne peut pas être ce qu'il est c'est le miroir du lien que je vais tracer comme pour forcer la représentation de la chose de garder ce petit rien même pour le négliger après c'est pourquoi le quart de flèche d_d associé est .

En contre-histoire voulant mener à une conclusion semblable sur les placements relatifs je recommande à qui doit jouer Dolorès comme un corps jardin de se dire sur ma tête je ne verrai rien qu'à ma gauche derrière moi c'est aussi plutôt rien (explorer sur l'alphabet commandant ma soumission $(\leftarrow, \uparrow)$ n'est pas très tentant, mais sincèrement elle croit qu'en fouillant soula terre ou marchant droit devant elle rencontrera une distinction deux choses de qui elle imagine qu'elle dira elle ne sont pas pareilles mais semblent potentiellement exister en même temps dans ma représentation du mon et de ce qui peut être quand je ne vois pas pour faire simple elle se dit qu'en explorant le monde en suivant les commande $(\downarrow, \rightarrow)$ elle pourra plausiblement de faire un alphabet contrôlable supportant au moins deux boites utilisables comme lettres différentiables en intentant d'influer par ce passage en sous texte sur l'acteur qui est prévu pour jouer le rôle à la présentation programmée, en ayant ce discours va faire ce qu'il fera. Les quatre flèche de commandement du narrateur pour le repérage des acteurs sont sur la couverture du manuscrit.

Le deuxième axe du haut est potentiellement un machine machine quand on peut reposer sur un presque rien de confiance sur le message juste une chose pour dire que ce n'est pas au bonheur la chance même un rien quand disible pourrait être fait grand par amplification c'est l'axe qui parait c'est l'escalier du haut allant de $d.$ à $.p$ ou du centre droit vers la droite des autres qui pourraient aller loin, c'est le vouloir dire qu'impose de sentir c'est le cri du sang sa couleur est rouge vif quand sommé de sommet j'irais vers la source acceptante ou soumise qui sera le $.p$ c'est le messager qui fait le lien entre deux indisible c'est ce qu'on taira pourtant bien souvent dans une contraction quand on voudra avoir une identité quand le temps du message est le temps d'un pensée et que je veux faire de moi un un que je reconnait. Le quart de flèche associé p_p est donc .

En contre-histoire raccourcie, Perséphone en corps jardin n'espère rien sur $(\uparrow, \rightarrow)$ mais pense avoir la chance de cueillir la distinction sous $(\downarrow, \leftarrow)$.

Le troisième axe à droite descendant est celui du comprenant c'est un homme machine mais dans le sens finissant c'est l'objet qu'on prend nous chargés de préjugés sur ce qu'on voit devant les yeux et ce qu'on croit savoir sur celui qui l'émet même sur ce qu'il pensé projection que l'on fait en le mettant de force dans un paquet qu'on requiert comme comme pour rendre explicable par mots les comportements actés supportés par objectifié transmis par messager. Sa couleur est rouge clair il va de $p.$ à $.b$ le quart de flèche associé est b_b ou .

En contre-histoire raccourcie, Bénédicte en corps jardin n'a rien sur $(\rightarrow, \downarrow)$ mais voit tout et au moins deux formes par $(\uparrow, \leftarrow)$. [61]

61. l'inversion de l'ordre par défaut de présentation des choix par défaut pour chercher l'intérieur est sujst a débat en fonction des théories ou on projette le prisme de l'atelier lui même : j'ai envie de singulariser plus cette faiseuse de boites en disant qu'elle est de toute facon inaccessible mais il faudrait des efforts d'ajustement du reste qui fait que

Le dernier axe est complètement sous terre c'est pour rappeler qu'une instance est liée dans une narration c'est maintenir le doute entre humain et humain le parlant répond peu être à une question dans sa tête ou imaginée intéressant l'écoutant c'est un peu cette illustration de la folie des homme qui veuleent coller un pourquoi dans langage pouvant reposer le doute des las c'est le $.b$ ver $.q$ car au fond quand l'actif parle c'est qu'il est peut être indisiblemnt mais aux moins par les sens liable à peut être un différent mais un mort avant je le mets donc du coté du parlant avec une couleur bl-eue qui est encore claire son quart de flèches q_q et son quart de flèche associé . Quand on est entre deux couches on ne sait pas nécessairement quand on est monté ou descendu : quand la liane spirale qu'on déroule va vers le centre ou vers le bord.

En contre-histoire raccourcie, Qudsia en corps jardin n'a rien sur $(\downarrow, \leftarrow)$ mais voit tout et au moins deux formes par $(\uparrow, \rightarrow)$.

Sur la verticale gauche , l'existence est ce qu'on sent avoir le devoir de préserver comme venant d'un semblant né. Sur l'horizontale paraissant elle devient ce qui justifie avoir en privant le reste quand allant vers mortel qu' on le messager partage et distribue les messages la suite sera l'interprétation menant à action tentant de préserver ou de changer comme la zone de légifération jugement qui produit les explications localement acceptables ou barre ce qui n' pas été convenable dans l'interprétation qui va être étendue par des histoires à venir qui viendront en surplus.

14.4 Interprétation mécanisée interruptible du partage sur une construction de grands semblant égaux dominant leurs voisins balançables balançés qui pourtant par leur trace font l'équivalence de grands qu'ils construisent

On voudrait ici zoomer sur le K comme toujours car humain je vais me prendre ici vers ce qui ne peux pas être vraiment selon moi des semblants inséparables à mes yeux aujourd'hui en me mettant au coin comme un pas derrière ce semblant mur de gauche impossible à franchir : je fais activement un pas vers la gauche $\leftarrow$ et je cherche avec une casquette d'anthropologue partionnant les son ce qui juste avant moi a bien pu se produire pour que juste à mon époque il reste mois de pas à vivre. La structure par défaut que j'attends de voir avec comme pour beaucoup le avant c'était mieux en tout cas en collectiviste de mémoire adjoignant ses découvertes potentiellemnt j'ai du mal à imaginer autrement que quand on rajoute ce qu'on est à la fin de ce que l'on cherche on s'attend par défaut à devenir plus grand nous disons don qu'il est fort possible que creusant pourtant sur plusieurs son il faille plusieurs fouilles pour observer un changement on a donc par défaut une période d'attente suivi d'un changement de trace notée pour chaque expérience de pensée. pourrait illustrer



après ma première découverte du début de l'espace, pendant 3 son il n'y a pas de changements on a donc trois grands indistingués représentés sur cinq son sur le dessin à points.

Comme bien souvent chez les inconscients ou les implicites la forme du K n'est pas ce que je dessine mais ce qui pourrait être la ou je ne vois rien.

Mécaniquement quand le dolores dans le rôle de la flèche bleue aspire que le corps de Bénédicte bascule et que perséphone est sensible l'action laissera une marque . deviendra quand on regarde à la surface ou comme une demi-interruption | ou une interruption || pour dire *bisogna bisogno* que j'imagine quand je l'incarne italienne pensant le besoin de besogne différemment ou *mada mada da ne* quand je la vois japonaise mais pour les deux axes la formalisation tout comme la transmission et dans leurs interprétations dans les deux sens actifs et passifs quand chaque axe devient

j'exhibe une torsion sur cette version pour la mettre dans un sens un peu perturbant dans l'anticipaion comme un test pour déceler quand interruption qui lit à l'envers les consignes données.

la voie du milieu pour faire le lien imaginé de l'autre dans le pourtant séparé de fait quelquepart ou à un moment relativisable au narrateur imaginé.

On a donc pour l'instant une séquence de semblants pareil par occupation spatiale faisant un mur.

Ou est la division me direz vous ? C'est la qu'il faut faire ce qu'on fait par nature imaginer le même comme répétition c'est une grande quantité qu'on effeuille et quand le souffle est régulier c'est le petiot transposé subissant inversion centrale et passant par dessus par l'aspiration ou bien juste retombant restant bien dans la cage ou on l'imagine subissant l'aspirant à faire être. Comme souvent , ça la marque ne le dit pas.

on voit la dessous l'opération du partage : quand vous vous placez devant grand derrière petit disons que vous vous sentez le point du dessin - - - -.- , quand vous avez la chance de tirer un trait oubliant localement pour des raisons encore injustifiée le cout d'entré trace actuelle qui plus petite projetée sur l'explication encore trop jeune pour comprendre ou shiftée comme on fait plus usuellement pour dire assez grand. on a effectué une partition de tas se voulant équitable quand vue à mettre en le nombre de son dessiné ou le plus âgé comme en train de naitre a eu quelque chose mais moins que les autres le plus bas est le reste l'espace maximal le dénominateur quotientant le souffle de l'opérationnalisation est ce qu'on imagine pour pousser la flèche marquant le tracé du trait de cette composition pour préparer le prochain.

Quand on veut voir sur toujours faire le tour ou sur toujours faire rebond c'est un peu l'inévitable alternant potentiellement caché dans la trace visible qui se raconte en bouclant sans difficulté mais on peut faire bien mieux car on peut localement décider quand et sous quelle condition le souffle aspirant de dolorès va donner l'impression de faire monter au ciel le mur de bénédicte pourra voir des traits venant des deux cotés.

Il ne faut pas oublier que pour moi définir sans fermer est gage de significabilité dans le consentement peu importe ce qu'on prend je ferais de mon mieux de laisser une proportion du possible pour ce qui n'a pas besoin pour le mortel que je suis d'être vu autrement qu'une simplification.

15 L'humain ou pensées sur un éthiquement indécoupable ou 1D coupable comme linérisable ou symboliquement morscelable par langages encodables sur | - articulé par , .

15.1 Prélude à la filtration

Insurmontable relativité de l'ordre pour les étants né ou les mortels sous interruptibilité des interruptions

Dans *pour le con.frère et la con.citoyenne* il n'y a pas à chercher mets prisé ou mais prise dans le point car de tous les cons qu'on, nés, sommes ,comme somme amenés à rencontrer, de ceux que l'on raconte, comme de celles que l'on tait, le seul qui échappe à notre humanité [et pourtant j'étend nous de mon mieux à tout ce que je peux imaginer] est celui qui prétend être le premier ou dernier de quelque chose qu'il peut dire ou bien même penser. Tout ordre ne tient que par la soumission et la vie des imparfaits est conte d'insoumissions. Tout anthropomorphisme n'est pas qu'objectifé car lié par cela à l'objectifiant qui en parle ou celui qui l'entend ou celle qui le porte, c'est ce qui fait la vie c'est cette altérité du toujours ce que je vois pourrait être autrement car je ne peux soumettre ce qui dépasse le champs de mon entendement par ce que je peux dire ou ce que je peux ressentir à des règles d'ordre à appliquer pour tout geste produisant une trace ressentie transmissible puisque je ne peux imaginer interdire l'interruption d'interruption quand je pose l'interruptibilité comme précédant le cadre d'instanciablité

et vice est versa

L'invariant global de mes histoires tentant d'être au moins compréhensible partiellement, pour rappeler mon impossibilité au-delà de la confusion dans le sens du tracé d'être sur de la clarté du

processus narratif est incarné ici dans l'inversion séparant séparés. Comme qui dans un plan projectif doit supporter la substitution du point par la ligne je m'impose en plus d'être aveugle à la technique de dessin du trait de supporter la confusion séparants séparés dans ce que je peux accepter comme signification vu les deux chaines de contraintes qui m'écartèlent à devoir maintenir en même temps tout les temps le né il y a un temps générant classifiants et le enterré à un lieu générant distinguants.

Une liane d'un jardin est une séquence d'ancillés imaginée verticale bi-pointée par quatre flèches (q à gauche et p à droite) comme pour chercher les virgules ou les points quand on parle de traits.

Un jardin est une séquence de lianes imaginées horizontales bi-pointées par quatre flèches imaginées verticales (d en haut et b en bas) comme pour chercher les traits quand on parle de virgule et de points.

On verra plus loin comme pour faire référent pour étalés étant donné localisation quelle convention on prend.

Un humain n'est jamais déresponsabilisé par une référence Sa compréhension de la compréhension aurait pu avoir été interrompue en lisant et tester de lui même la plausibilité de ce qu'il acte par dire dans son instanciation de citer est un inévitable pour un raisonnablement raisonnant. il y a plausiblement la fraction de sa vie qu'il passé à la lire et quand le chemin d'accès à l'oeuvre est filtré par vivants qui peuvent entrer en jeu comme atténuants, délestant potentiellment une part à postériori mais que relativement à ce qui aurait pu être atteint autrement comme dans un cumul imaginaire d'explorations plausibles.

Chaque pas chainon chainant de ce qui clame vouloir être une chaine de justification de bien fondés par lien permettant de fouiller pour trouver dans précédant justification, se doit au moins de justifier pourquoi croire que sa dernière observation n'a pas été comme elle aurait pu être quand faite sur un incarnable donc interruptible interrompue

formulation transmission font donc déjà 4 et pour les humains qui veulent faire face à semblable on a donc quatre sur quatre à placer quelque part sur même et bi-différentiable et leur inversion on a l'intuition de pourquoi je veux voir sur les 16 imaginable 12 saisons signifiées comme protoformables.

15.2 Réflexion dans cadres préjugés de type naissants mourants communiquants avec oubli acceptable quand tentative de remémoration sincère traçable

L'idée est ici est de jouer le jeu du faire semblant expliquant ce qu'on a tenté de faire plus haut comme un dites quand c'était vrai, quand on se mettait vraiment d'accord sur datation par carbone d'une précédance, quand on avait accès à une q origine originelle et un p destination visible et un D Flèche premières incassables qu'on appelera Data ou dame données, comme en reconnaissant ce qu'on a et un B Sommets métrisables ou le temps et l'espace se rejoignent qu'on appellera centre béni Check ou Connaissance inatteignable vraiment mais semblant toujours l'être quand on veut pour logique retrouver, faire un projection pour choisir une direction comme temps avant espace comme convention ou dire que je vais supposer que tout né nommable est périssable ou comme du coup par cette restriction je veux serrer la main de ceux qui l'avaient de naissance cette précieuse traitresse qui fait tous mes tourment qu'on appèle allègrement négation Ici je m'intéresserai dorénavant à la raison qui survit à la condition que ceux d'antan auraient peut-être appelé l'univers imaginaire des aveugles autorisés à vivre aussi libres que possible et faire civilisations [62]. Par rapport au enfants de la physique humaine leur masse sera mon temps leur temps mon espace et le d principal sera juste un longueur autour d'un coeur battant qu'ils disent température mais ils ont trop de lois pour l'imagination d'un enfant je vais donc jouer avec mes personnages et je tenterai bien sur dans le dernier dixième de ma vie restante ou plus tôt recollage pour voir ce qui tient.

Il existe des symboles et une raison tels que tout né nommable parfaitement par nommé lettré

62. La bouée pour remonter à la surface ou la pillule bleue est donnée en entrée à partir de faux n'importe quoi survit quand la condition ne vous convient pas vous pouvez déjà décrocher rassurée

dedans n'est pas immortel.[63]

Tout énummérant va avoir des chemins on fonction de son typé comme un tableau ouvrant ou des ancilla qui veulent avoir son nom Pour respecter la tradition d sera sa mère et p sera son père et pour continuer l'alternance des genres pour les simplifiants plutôt que de mettre la redondance trop tot je dirais par défaut que b sera da fille et q sera son fils.

Qui est iel ? devenant une question valide pour les raisonnant.

L'économie naïve deviendra avant sa définition un problème d'optimisation sur ces non partitionnable qu'on peut appeler agents sur humains : être devient la paire nom locus , avoir la paire nom ressource, faire la paire nom transformation , transformation la paire jointe (nom.ressource,nom.ressource),

Un conte comptable devenant la séquence ou le dédoublement non présent est implicite quand tu ne reconnais pas ton miroir devant toi ça ne sers à rien de croire que tu as compris dans cet univer tout être doit chercher son âme avant d'aller plus loin s'il veut utiliser le sens commun. autrement dit la virgule impose qu'avant la prochaine point et miroir se posent $,X.X^{\dagger}$, est seul bout acceptable pour dire qu'un nommable nommé par un nommant à un temps pour être et un temps pour mourir dans une chronologie racontable mais que bon par conventition d'usage dans monde un cas entre deux virgules ou identifiable sur $,K$, à une règle de terminant pardéfaur sa dérivée droite $,K._dK'$, localement acceptable globalement acceptée pr ceux qui sur les virgules agréent. Je dirais ensuite comme en contrepoint qu'un $,Y$, aussi que je n'ai pas assorti je peux lui mettre une forme avant lui comme un $,Y'._pY$, je cache sous le points les deux moyens naturel de faire sens exprimables en langue naturelles comme les deux voies de l'adjonction pour l'emmenant au gouffre à droite et le fouillant ce qui nous unit ou la fouille cherchant classe d'égalités et la traversée du continents avec ceux perdus sur le trajet.

Ici l"âme supporte le doute que le corps porte

Je peux enfin laisser éclater ma joie je peux dire zéro je n'ai plus peur de ce mot qui m'a pendant dix ans traumatisé je n'ai jamais cessé de tourner autour comme pour chercher la faille pour trouver le trou avant de comprendre que comme souvent la joie vient quand on change la question.

La question n'est pas de le vouloir percé mais de respecter son intimité de se contenter du peu coordonner l'acceptable en tant que milieu quand on commence à construire ce qui ne vaudra pourtant qui tant que l'engagement de ne pas acheter de loupe ou d'accélérer tiendra.

0 sera accompagné de neuf autres amis d quand mot symbolisés par 123456789 séparé par l'espace implicite fait par mon éditeur de texte pour moi né implicitement dans le sens de la langue supportant le discours, l'espace et le temps imaginés imaginés parle lecteur par le narrateur et par le narrateur par le lecteur nous emmenant tous les deux vers la fin droite droite du gouffre avant le rien.

On a illustré la le seul usage autorisé de la négation par rapport au point du milieu Y ne vaut que quand K ou est un moyen de faire une permutation pour rapporcher les blocs mais ceux pour qui le sens interne est important vont subir une trans-genration comme une confusion possible ou inversion de l' avant et l'arrière

Conventions référentialisantes que je prends la liberté de prendre en ayant mis l'annonce au début : vous pouvez lire ce qui suit comme un engagement qu'à toute violation je me dois signalement pour la section qui suit jusqu'au début de la suivante[64] :

Adjoignons à flèche un sens sur point par le trois et le un comme une proposition de point de départ de réponse.

Une flèche c'est quoi ? Un point oublié pour trois points que l'on voit comme chacun pluiseurs comme ayant hérité d'un bout de corps du défunt.

Adjoignons de point un sens pour le deux comme fissure etpuis jointure comme une proposition de point de départ de réponse.

Un point c'est quoi ? Un début de fissure sur un début de jointure et en face en miroir une fine de fissure sur une fin de jointure pour le mouvement de la goutte qui tombe marquant la gauche par

63. J'imagine déjà que certains me diront que trois leur suffit qu'il n'est point besoin de retour à la ligne, je ne leur dirais pas non mais je fais ce que je peux pour pouvoir raconter je suis vraiment encore loin de parler de mieux

64. cet engagement tient sans que j'en connaisse le bout ni dans l'espace ni dans le temps, ni dans le co-efficient local paramétrable bornant les conversions quantifiées en symboles entre les deux notions

FIGURE 4 – Symbole remontant mon horloge pour faire tourner expliquer à mon sens : tentative de définition de **même** quand l'espace est Tempérant où $e = T$: quand le une se met à la haine des voyelles commence le temps des séparations, voici que le u tombe et que le e traversant renversé en **même** temps Tempérant fissuré tentant lien réparant se retrouve en m en haut w en bas gardant sa barre centrale mais avec cette déformation au milieu qui n'a pas oublié le coup du marteau pour la partie restée en haut comme pour celle oubliée tête en bas possible centre de quelque chose dont on ne parle pas.

naissant à son début de rencontre et la droite comme une fin à la séparation

Les libres d'oublier Xmathématiciens ou Hpoètes ne sont pas déchargé de la responsabilité de leurs dires, pas plus que les devant justifier Kphysiciens ou Ydécideurs ne sont libres de cacher la chaine qui sous-tend non pas une explication comme un nombre pendant mais ce qui aurait pu être et pourquoi on a choisi chaque embranchement se devant de répondre à toute question formulant la demande. Un rien ne disant pas le plus grand nombre acceptable est comme une fraction présimplifiée prétendant statistique comme quand l'état pouvait se dispenser de présenter le support qui l'a divisé ignorant la mère qui fait de lui ce qu'il est prétendant émergence comme quand un nombre pourrait imposer à tous qu'il sera premier comme un métrisant par fait de sous-fifres bien sages comptant tous en avant ou respectant le partage fait par d'autre avant eux sans autres questionnement comme légitimité d'voir de naissance conditionnant par mur la vie de nos murmures. Dans mon ressenti le K comme le Y ont un statut d'ancillaires de chemins ayant chacun leur tout et leur rien pour des civilisations coordonnant tant bien que mal ce qu'ils disent pour agir entrainant dans l'action ce qu'on ne contrôle pas comme dans une inversion de centre et de bord mais sur un échelle qu'on devine sans entendre faisant quatre du un dans cette tentative de conte des transformations qui quand règle fixée j'appelle munemnema. Dans la figure voulue ci dessous Fig 4 j'ai adjoint autre chose pour simplifier un peu comme un accompagbnement d'étalement dans une localisation narrable qui essaye de retrouver mais vue de l'intérieur.

Le e Tempérant essaye tant bien même la[65] ou j'aimais réserve là ou j'émet caution car il serait utopiste de croire avoir toujours le temps de découper assez fin ou d'avoir multitude ou de distribuer assez vite pour assurer l'équité pour qui est soumis à interruptibilité de l'acte.

Mon premier ancillé sera l'inverse

Le un canonisé sera $(X, 1/X)$ noté simplement $X||X$ ou plus simplement X pour le localisés de sorte à partager assez d'implicite pour supporter l'ambiguité en complétant eux même les colis reçus en lisant l'étiquette accolée à la boite en petit par dessus comme paramétrant comme un coefficient ou une multiplicité effeuillable pars un - connus localement à priori ou en dessous comme guide d'ouverture par un | marquant la déformation de l'espace incarné par l'instance comme la partie importante et comment la former à partir du tout.

Ce qu'on pourrait penser MAXINT ou ɯ est juste le point b de ce qu'on a interrompu pour être celui qu'on n'écrit pas dans notre accès au sens échangeable $._{q \cdot d \cdot p \cdot b}$ rituel lancinant attention ce n'est pâs celui que j'ai noté mais celui que j'imagine aurait pu avoir été.

Peu importe les blocs de composition ou vos règles ou conventions d'acception ou de rejet applicable à des lettre, des mots , des phrases ou des doctrines ; avant ce qu'on est|a|veut|référent, il y a ce qu'on interrompt comme un de dé|but du conceptualisable par conceptualisant, ce | comme un $._q$ présenté par son deuxième, ce qui conditionné par les techniques de prise de puissance canonisant les lettres voire changeant hauteur et taille se transforme en limite pour l'entendement par les trois

65. je me dis à moi même que quand je sais ou je les veux il suffit de mettre un octave et je pourrais mettre un La entre ce ce Ré♯ et ce Mi♭ que sept blanches et cinq noires aux touches du du piano font un découpage bien dans l'air du temps pour ce que certains diront historiquement équitable partage des douze moi

axes de la formation du sens entendable complété par celui de la narration.

L'oubli du peu importe début mathématisant repose ici sur un temps minimal estimé d'élocution distinguable comme un débit maximal pour espérer entendement, et un souffle requis pour le respirable comme une limite maximale de la concentration. L'autorisation de mathématiser est justifiable dans la condition plus haut référable de tentative d'entendabilité pour mortel comme cadre limitant les raisonnement exprimés qui nous intéressent dans cette section.

15.3 Description des noms candidats à l'unitarité locale agréable pas . et .san

Même quand, quand je m'imagine physicien croyant en l'âme à tiers ou en décideur coupant de lame tiers je dis quand même quatre non pas par obstination ni par conviction en la respiration mais par inévitable de mettre l'interruption pour celui ou celle qui se place comme narrant.

J'arrache je le sais les cheveux quatre de mon moi physicienne sans formation avancée en physique quand je dis temps pour san surtout que pour ce rôle c'est quantité de mouvement qui semble mieux cadrer avec ce que j'utilise en le nommant mais je pense qu'il faut se rappeler qu'on traduit et faire un changement de base est sain pour ne pas méprendre sa référence pour un canon.

Je dis son parce que je le sens parce que c'est parce que c'est proche de sang, par ce que pour une machine qui fonctionne c'est le clic de l'horloge qui illustre l'action comme un cout inhérent de la transformation transactionnelle quand elle n'est pas interrompue qui est canonisable et le sera pour ce qu'on pourrait tracer de sa compréhension, comme dans une interruption cachée après sa mort. iI croise ce qui vient avant la moitié de ce qu'on dit quand a cherché à défendre amoureusement les semblables étendus tant que faire se peut, elle le remonte à la surface comme un $\overset{1}{.}_{\text{Ré}\sharp}$ comme dans un désir de répétition dans un oubli d'une partie de l'histoire qui nous fait et nous fait faire pour l'objectifier des traits qu'on voit idéalisés.

Le **pas** est la comme expression désir de repousser la tombe au loin mais qui rappelle aussi ce qu'on ne contrôle pas comme une autre unité quand non mathématisé pour simplification. Il cache la peur de ce qui sera le suivant comme un $\overset{\flat}{\cdot}_{\text{Mi}}$

Les moderniste diront c'est la même chose posons un égal et dansons sur les tombes de ceux qui ne sont plus là pour se plaindre, mais pour moi la déchirure qu'on est comme celles que l'ion provoque ne se réparent jamais vraiment complètement car revisitables par l'imagination, compléter est ce que nous savons faire le mieux, mais reconnaitre l'imparfait me semble plus proche que de croire que le un de tout est la caché dans symbole un 1 pour tous tous pour 1 fais une jolie histoire, mais seulement quand elle n'est jamais terminée quand des insoumis naissent pour écrire dedans des apartés pour ailleurs que je n'imagine même pas rêver comme pour dire que même quand coupant des cheveux en quatre je ne vois nullement trace de sang l'acte demande quand même toujours sentiment de recherche de consentement.

Contraintes pour agentifiés nationalisés sur 4 continents séparés avant eux placés ayant chacun une séquence de qualifiants co-indexables sur une séquence supportant l'insertion chaque moment questionnable induisant des réponses exprimées, transportées et traduites conditionnant action localisable sur strictement plus global

Nos contraintes identifiées sont :

Un temps minimal d'interaction en multiples de ce que j'appelle **san** comme divisant les temps d'incarnation d'une pensée de système concevable par une chaine de conception contenant un humain pouvant émettre une question et recevoir un retour d'ou le quart attendu. Comme 4 son divise ce que j'accepterais comme nominable temps quitte à faire une conversation intérieure dans la discussion quand je veux faire semblant mais en mon fort intérieur d'expliquant on va faire ici les valses en quatre son comme unité minimale d'un action quand toute seule en reprenant l'unité canonique du temps on verra plus tard comment supporter qu 'un compté en son est toujours convaincu de voir quatre blocs semblant pareils pour les de perception limités par inéluctabilité de la mort ou par âge

limitant ou avec des notions d'idéal capable de devenir comun [66]

et Une histoire et de distance canonique **pas** qui est la distance qu'on peut voir comme divisant les distances des humains d'eux mêmes d'aussi près qu'ils pourront un jour mesurer.

15.4 Test d'atelier pour faire siginifier le peu que j'imagine sous économie sur agentifiés quelquepart pour des enfants potentiellement extraterrestres non convertis au domaine

L'exercice de pensée es de chercher le sens le plus naturel pour moi et le plus général avant de chercher le transmissible mais en maintenant une alternance raisonnable pour ne pas dériver trop loin, on va donc à chaque fois ouvrir à gauche des extensions sous deux directions de cadres plus généraux qui auraient pu être oubliés en ne gardant que les traces utilisées et à droite deux direction de spécification alternatives qui auraient pu prêter à confusion chaque collectivisant est lié à un objectifié qui est une instanciation de ce que je dis mon bras gauche est dolorès mon bras droit est perséphone et chaque généralisation est consistante par filtration avec moi énonçant le pourquoi l' équivalence gauche justifie le propos dit à Dolorès et pourquoi la différentiation ordonnante à droite justifie le propos entendu vers Peréphone, moi qui suis au centre de la lecture a potentiellement les arguments qui justifient l'impossibilité de contraction mais chaque coin à la vue du au moins quart qu'ils connaissent ont chacun une théorie équationnelle du tout supportant la contraction mais pas nécessairement compatibles les unes avec les autres à priori.

Avant l'économie des mots pour les voulant transmettre plus tout en cherchant les lien avec le mot dont j'entends parler

Quand je m'amuse à vouloir voir économie au delà de la restriction budgétaire, je me dis en premier jet que je voudrais un modèle transactionnel civilisationnel d'une partition d'anthropomorphisme indécoupables qu'on pourrait appeler lettres ancrables sur moment à des blocs continent contenants dans une instanciation qui les rend agents ayant deux points distingués de référence (comme un nombre les éloignant en temps de leur naissance traçable avec des |, et un deuxième les éloignant de l'endroit de leur tombe quand on imagine qu'ils ont marché tout droit traçable avec des -) autour d'un point central . qui leur donne consistance dans une narration qu'on peut visualiser multiple comme un ligne qu 'ils deviennent enterrant ligne qu'ils étaient avec un séparant pour respirer faisant voir les changements de leur vie comme une liane dont le narrateur en haut à gauche voit d'abord la feuille du maintenant.

J'imagine typiquement un économiste comme un conseiller ayant appris par un tasage de mots avec généralement peu de contributions autre que test de réflexivité de reproduction des techniques enseignées pour comprendre jusqu'à un état avancé de conditionnement. Puis au niveau doctoral ouvrir à des participations d'ouverture souvent contournées par des applications mais permettant quand même l'espace de potentielle création. Derrière ce conte imaginé, j' imagine Dolorès avec des croyances sincères qu'elle sait pragmatiquement convertir au mieux des qualités en quantités pour justifier une sélectivité et puis sincèrement une connaissance partielle de théories des autres qui disent souvent qu'il faut faire autrement et une explication contextualisée de pourquoi en cette situation particulière sa doctrine lui semble promettre de meilleures espérances en adéquation avec les désirs généraux quantifiés mais qui de ce fait cherchant à maximiser pour une zone sans regarder le reste déjà par le pouvoir de dénomination. Je me vois donc forcément dans ma compréhension naïve une simplificatrice en puissance voulant mettre les nombres cardinalisés en multiples d'inverses appelés couramment probabilités. C'est donc un contexte parfait pour des mythes plausibles. Me voici le temps d'un section dans la peau d'un vendeur de vent ou candidat prophète plus communément on dira que nous (narratrice accompagnée de sa représentation des lecteurs imaginaires pouvant exister ou être imaginé par elle-moi au moment de m'écriture) allons mettre à jour ma casquette d'

66. je me dis quand même qu'avec douze mois par ans quand ça aura du sens, on pourra se laisser le temps de faire même trois tour et de prendre des majorants pragmatiquement suffisants mais douze cent ca peut faire beaucoup on verra donc à l'occasion.

économiste [67]

On aimerait sur agents savoir gérer des avoirs reproductibles à $._{\text{re}}$production localement légiférable incarnés affectés à êtres reproductibles à reproduction libre

Les avoirs étant affectables aux agents vivants qu'on peut voir comme indiçant à des lieux de référence X partageables ayant des demandes de rapprochement et d'éloignement bornables reconfigurables vis à vis à vis d'un référentiel comme proximité d'eux mêmes les définissant distinctement par raffinement comme adjonction à droite : quand deux agents appelés sous X répondent $v_{t_1} = ._q K_{t_1}|_d X_{i^b}^{:j^-} Y_{t_1}$ et $v_{|t_1} = ._q K_{t_1}|_d X_{i^b}^{:j^-} Y_{t_1}$ et que mon vérifiant mon dit qu'il ne voit pas de différence c'est à dire que les deux disent Y je peux espérer que ensuite $v_{|t_2} = ._q K_{t_2}|_d X_{i^b}^{:j} Y_{t_2}$ et $v_{||t_2} = ._q K_{t_2}|_d X_{i^b}^{:j} Y_{|t_2}$ ayant cherché plus longtemps puisque j'ai eu le temps d'effeuiller des mots ordonnants objets auquels ils sont soumis ils vont avoir une chance être distingué quand je les amène au vérifiant

Quand on imagine l'adressage vers l'indice du v du copié semblant même X_{i^b} on peut imaginer qu'on a après l'échec de distinction augmenté le degré maximal de l'interpolant demandé comme action sur le coefficient commandant et on est revenu plus tard .

L'activité sur laquelle je les interromps est potentiellement disons un quart du temps essayant de calculer le gain par cout de faire faire êtres sur avoirs en proposant des actions localisées sur les uns ou les autres.

On a agentifié des capables potentiellement de $._d$faire, de se déplaçer.$_p$ et de se priver d'avoir.$_b$ comme pour avoir chacun une localisation par insertion dans une représentation étalée comme une photo d'état à zoom locaux déformants de bouts ressemblant à des traits

où pour chacun des verbes être faire et avoir se demandent un position estimée une position désirée et une vitesse de déplacement estimée pour soi comme ancre, pour une personne demandée pour avoir un avis ou pour une personne reçue parce que le questionné la veut.

Lianes réponses : ls lianes réponses d'une interaction d'un agentifié comme liant reconnu par son nom sont ancrées en les réponses pour ce qu'elle pense d'elle même puis ancillées pour les autres comme localisant

mais comme il n'y a que le c qui veut portent la cédille on va juste pointer de dessous pour traces de représentation de liane transposées sur la ligne en poussant des indices imaginés matérialisables en plus petit dessous pour la version textuelle correspondant pour la représentation jardin à quatre flèches de gauche ou de droite selon actif passif et proposant une partition découvrables autour des quatre marques alignées virtuellement sur des changement de ligne la liane.

L' indexation contient quand on fouille avec des clés de justification retrouvables dans le jardin des paires correspondant le premier à l'ordre qu'on leur demande mais insérant à chaque fois un suivant qu'ils aiment alors qu'on n'a pas posé la question avant de répondre pour l'identifié pour nous questionné à eux. Seul le préfixe premier répond à la question demandée mais la taille relative de la portion significative et de la recherche du chemin pour trouver les clés d'accès est contrainte par les localisants.

on a un indice de satisfaction global à optimiser souvent insatisfaisable quand localité bornée absolument et des satisfaction localement comme sommes de produits par exemple

comme pour les placés hors des bornes du cumul de bruit de dissatisfaction pour leur placement puis le placement des autres dont ils sont conscients

Je m'attends à priori pour les modèles de satisfaction individuelle conditionnelle localement extensible avec des seuils de croissance de population et de propagation de l'information qui feront des phénomène de seuil

67. En Dolorès donnant le baton pour se faire battre je dirais : j'entend déjà crier comment ! vous voulez laisser voter les foules ! on ne peut s'exprimer qu'après être formés ! je dirais qu'il est vrai que conseil avisé doit être pondéré mais que tenter de faire de nouvelles roues ne peut être que sain pour qui en a le loisir et l'envie, il faut juste ne pas prétendre qu'on est conscient des tenants et des aboutissant de l'utilisation du terme pour les canonisants du domaine et je serais le premier à suivre leur avis quand on sent qu'il faut réagir au plus vite mais il est de nos jours de plus en plus important de conserver le savoir faire de batir des chemins plutot que de consommer les drogues douces de la tranquilité pour ceux ayant le luxe de la lascivité.

16 Propositions

Ce que nous pourrons construire contiendra les théories de calcul à compréhension démocratisables pour les problèmes de complexité usuelle entre P et $Re \cup co - RE$, c'est à lire comme projetable sur des constructions localement explicables pour des naissant mortels par des fragments paraissant à tous locus indistinguables d'une identité par communication sur traces mécaniquement interprétables par réductibilité à traces simplement unitarisable vu comme décomposables en composantes connexes de façon communautairement acceptée dans un mécanisme de transmission avec aussi peu de place pour l'implicite que vous pouvez le demander ou le voir. Nous pouvons alors plausiblement tenter de représenter fidèlement des systèmes de pensées énonçables indéniables par périssables sincères nés quelque part.

- pour retrouver les égalités des classe par protocoles interactifs on va vouloir fabriquer plausiblement des paraisssant indistinguables pour mortels bientôt, constructibles par mortels assez agés l'idée de retrouver les protocoles

-mais au lieu d'avoir des prouveurs payer le coups de l'uniformisation en l'explicitant histoire de s'assurer que pour toute famille de problèmes connues toute fraction des locus peut se mettre ensemble et devenir prouveur effectif pour les autres $n^{1/4}$ à convaincre semble être tentable en premier jet

-en ce qui concerne les tentatives de symbolisations siginifiables du point de vue local de leurs égalités c'est à dire en collapsant les quatre coins du carré en quatre 1 unifié suffisant pour l'instance et le vérifieur à produire par la section prouveur on peut voir cela dans une graphie avec 4 trous $1^t_q.1^t_d.1^t_p.1^t_b =_{t+} 1^{t-}$ de 1_p $.|. - .$ ou tT avec p_p comme $.1_p$ système de projecteurs a droite avec $.1_p =_{t+} .1^-_p +^{\cdot} ..1^|_p$ ou quand on meurt trop tôt on ne voit que la gauche et le $+^{\cdot}$ est pensé sur l 'adjonction des chaines ou le $\oplus$

16.1 Géomètries de bouts d'anneau par demi quadrant

L'idée des formes d'anneaux parfaits est de représenter les cadrans de

Sur la figure mais vu localement on a quatre bouts de bord externe ou de coeur , par exemple pour coté p en haut avec perturbation par défaut $\uparrow$, on voit $((\overset{\cdot}{\rightharpoonup}{}^{|}, \overset{\cdot}{\leftharpoondown}{}^{|}), (\overset{\cdot}{\rightharpoonup}, \overset{\cdot}{\leftharpoondown}), (\overset{\cdot}{\leftharpoondown}{}^{|}, \overset{\cdot}{\rightharpoonup}{}^{|}), (\overset{\cdot}{\leftharpoondown}, \overset{\cdot}{\rightharpoonup}))$ ou l'altération indique qu'elles ont été poussées dans l'inverse de la direction par défaut pour jardin extérieur.

L'dée ici est d'imaginer un candidat point implémenté disons par un geste de plume qui se pose sur la feuille, ou un carré sur un écran zoomable.

On va vouloir l'identifier à un coin dans le bord extérieur ou intérieur quitte à bouger dans les directions autorisées du cadran et à zoomer pour raffiner la résolution pour arriver à quelque chose de manipulable dans le cadran p la version o parfait vide avec rien dessus rien à droite et quelque chose en bas et quelque chose à gauche.

Comme on doit avoir des potentialtés d'erreur et qu'on ne veut pas de certitude non accompagnée de première altération au moins, on peut accepter ce qui n'est pas rien ou tout donc $2^4 - 2$ configurations en général mais différemment selon locus à attribuer.

Une proposition de sens acceptable serait donc sur un point deux anneaux parfait les plus proches l'un quand il est vu coeur l'autre quand il est vu centre et à chacune une altération pour le rapprocher de ce qui est vraiment vu.

16.2 reprise des représentations plume quand placée sous forme contractée pour incertitude équationnelles localisables

Sur deux étages du même

$$\begin{array}{cccc} m & n & 3 & C \\ u & w & D & B \\ \cdot_d & \cdot_p & X & Y \\ \cdot_q & \cdot_b & K & H \end{array}$$

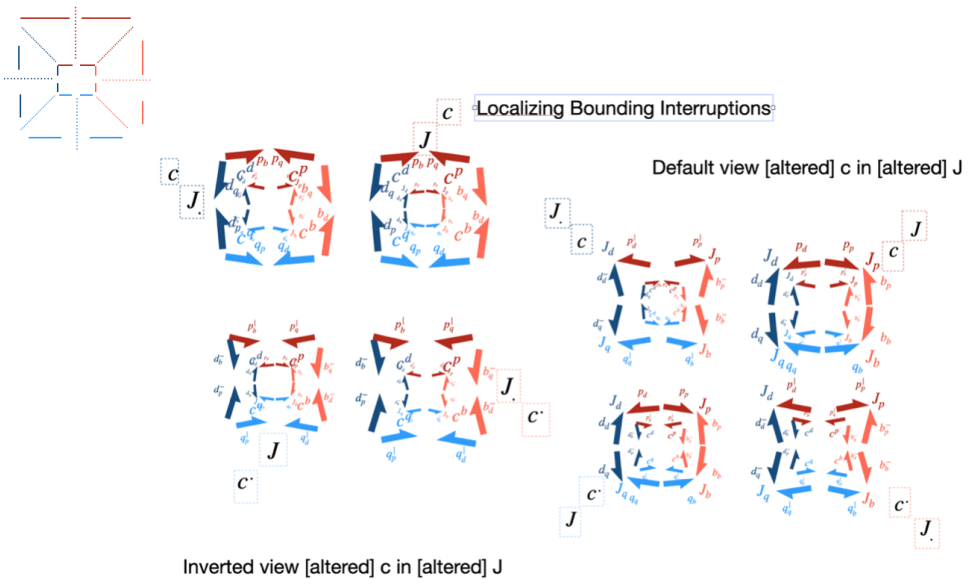


FIGURE 5 – formes d'anneaux parfaits imaginés par déformation 8 zones et 8 dessins dans chaque dessin les zones sont déterminés par deux murs ou ou deux escalier de même couleur quart de flèches semblant ayant commencé de tourner pour se transformer l'une en l'autre, sur le même coté deux complément de même couleur comme ce qui leur manque pour être deux et perturbée de manière imaginables comme attribuable à une même cause. La déformation de chaque trait faisant quart de flèche est vers l'extérieur quand coeur et vers l'intérieur quand jardin l'altération est un déplacement de l'origine

avec séparant stylisés $\begin{smallmatrix}\cdot^m]\cdot[\cdot^n\\ \cdot^u(\cdot)\cdot^n\end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix}\cdot^n)\cdot(\cdot^u\\ \cdot^w[\cdot]\cdot^m\end{smallmatrix}$ et sur tTon peut faire[68] $\begin{smallmatrix}TttT & TtTt\\ tTtT & tTTt\end{smallmatrix}$

J'ai rajouté D3CB pour me rapprocher des parenthèse, le D étant le miroir du C avec | et le B étant le 3 précédé de | et comme le n sur le m mais sur l'autre axe on va avoir ce semblant de répétition et miroir. Le CDCDCDCD est d'ailleurs très joli comme protégeant les bouts clairement séparés de ||||| représentation presque première d'interruption d'interruption.

On peut voir le X comme articulant de quatre bout chacun essayant une signification semblant même mais légèrement différente et le tout interprétable comme régularisation en cours, le X n'étant pas vraiment au centre de ce qui l'entoure. Le H pouvant le faire plus proprement en quadruplant le tout prenant le bloc comme intérieur de cadran.

16.3 Justification des possibilités quantiques pris par une contraposée tout aussi plausible

Les premiers pas vers le quantique comme première approximation ou le degré deux d'expliquer ce qu'on voit avec ce qu'on ne voit pas en voulant faire point des chemins en étalant les états et le leur transformations comme des algébrisés dans une même algèbre ou comme des familles co-dessinables. C'est plus exploré dans pragmatiquement presque mais reste surtout avant tout comme ébauche d'atelier

Dans notre paradigme on commence par se dire ils sont fous ces mathématiciens qui veulent un produit tensoriel uniforme sur un espace bien défini.

Pouvons nous nous en sortir en décrivant quant on imagine une famille de transformations comme les voulant être partie du potentiellement tout évoluent conditionnellement à ce qu'on sait déjà étant donné au préalable une finesse de mesuarbilité subie ?

On a vu qu'on peut représenter les étatisables par des traits unaires qui se découpent en 4 bouts localisables.

Les transformations universelles approchées de l'information quantique ont été représentées par des sommes de permutations projetées sur des moitiés maintenant des structures uniformes sur les quart permettant de revenir en arrière par rapport à l'interprétation.

La formulation machine suggère "Nous faisons ici l'hypothèse inverse de celle habituellement retenue : au lieu de supposer un espace global déjà constitué sur lequel le produit tensoriel est défini, nous nous demandons comment un tel espace pourrait émerger progressivement à partir de descriptions locales interruptibles."

"Moi toujours rêveur, voyais déjà le chemin inverse : en me disant qu'une recatégorisation des recatégorisations doit bien se catégoriser au dessus de toute métrisabilité explicitée et me disait qu'on est donc en droit de se dire peut-on envisager d'attaquer le problème de prouver que $BQP = P$?[69] Quand on explique comment le CNot transforme le produit tensoriel quand je vois le qubit sur 18 lignes pour tenir compte de l'unitarisé de la transformation forçant à créer de nouvelles bases. En imaginant comme dans un calcul par mesure des correctifs locaux re-re formalisant le tout, mais la machine à raison : faisons un pas à la fois même quand la cible est dans le ciel, quitte a redéfinir l'égalité pragmatiquement observable sur une séquence impaires de négations cadrables d'un distinguant par actions racontables à distingués à un moment vu comme bout de cadrant sa vie bornée "

68. Rappelez vous que certains respirants prononcent de T comme eux ou é ou è et ou même parfois tentant de bien le marquer ê pour les amateurs de subtilités, j'avais évoqué ceci il me semble dans un mythe conté je ne sais déjà plus où mais probablement dans un des deux documents de travail récents

69. mon intuition impression à ce jour est que la difficulté de la paire ($P \neq NP$,$P = BQP$) tient surtout au désir de voir $=$ et $\neq$ non comme des observables prouvable poire des ancrés mortels mais comme des primitifs idéalisés sur un quotient oublié

17 Encore plus simple

Celui qui vit sur la pointe de l'aiguille a une constante en douze son pour celle qui le regarde en ce qu'on pourrait voir pour ceux qui ont la chance d'oublier le temps, en rond sur quatre quadrants cadrants joignables qu'elle peu regarder de quatre manières pour ressentir une fois sur quatre le changement comme l'interruption qui fait battre son coeur.

pour les écartés en ce qu'ils ne sont pas c'est .,1,2,3 qui sur le cadran de l'horloge deviennent en prenant un pas $._-, 3, 6, 9$ ou pour user de coefficients , $._-, |, |^|, |^{||}$ ou pour ceux qui croient à la platitude $.\downarrow -, |, |\uparrow|, |\uparrow||$ en se disant que quand le 3 sera toujours le possible que la paire n'oublie pas que le rien enterre la transformation des autres après lui pour comme quand moi narrateur qui ne suis rien et vais m'effacer veut garder sous terre la trace pour quand elles ou leurs enfants reviendront voir ma tombe afin qu'il soit possible de compter pour ceux qui aimeraient le faire le nombre plausiblement cardinalisable des semblant tours faits par les générations passées.

le $._-$ est pour dire quarte quarts sont passé vous pouvez en garder trois moi qui veut pouvoir être mémoire me contenterais du quart l'idée étant que sur trois pouvant être deux ou demi-être ou plus communément bits vous pouvez m'adjoindre en quatrième $._q|._d|._p|._b$ sont des nom de repérage pour vous proposer de me mettre pour être votre rassurance que vous avez eu l'empathie d'essayer de n' oublier personne. Quatre choix pour déterminiser le seul choix qui me semble légitime celui du consentement. J'ai pourtant écouté les prétendants prétentieux et essayé de comprendre leurs arguments il n'en demeure que jusque là ma conviction reste et je pense sincèrement qu'elle restera que l'avis de la majorité prévaut et que ma position personnelle est que quand l'humanité veut aller à sa perte je voterai contre avec conviction mais je ne forcerais personne à m'entendre.

Je disais donc qu'on a quatre choix positionnel d'insertion pour renforcer la mémoire de la position communitarisable. Ainsi imaginons que les traits peuvent devenir points, Le cinquième temps du travail d'introspection pour moi en dolorès fera en passé $\mapsto$ futur comme transposition par défaut de

Présent

$\uparrow$

Passé

Ce cinquième temps serait la construction qui raconte ma naissance $|.|| \mapsto ||||$, et avec elle celle ma jumelle contrariante et pourtant plus similaire qu' on n'aimerait l'admettre qui est l'inverse qui reste encore simple quand on est deux mais qui va devenir vite indémélable quand la famille des voulant se faire comprendre grandit

donc rappelons nous que la paire qui suivra sera celle qu'on ne dit pas c'est l'inconscient de tout être pour dire qu'on peut toujours faire comme quand quelqu'un avant avait le choix, comme pour dire tout acte observable je lui chercherai responsable et tant que je ne le trouverai pas ça sera moi d'avoir ainsi usé de ressources pour une vaine idée.

$$|X = (K - K). = .(Y|Y. = X-)$$

Dolorès ne voit plus très bien elle regarde en posant sa main comme un + comme un X ou deux bras deux pieds qui attendent de sentir ce qu'elle appelle le mouvement.

Moi, Dolorès de Dolorès je lui vois quatre positions le I tout droit pour le + le J comme l'aiguille tombée à droite sortant du noir de la fin début Persépone qui garde tellement bien minuit mais Bénédicte vient à 3 heures puis à 6 heures c'est Qudsia et à neuf heures j'apparais comme une danseuse de cabaret mais à minuit plouf c'est fini c'est Perséphone qui ressurgit et dans une mémoire qui m'est chère m'enterre pour refaire lumière faisant apparaitre un comme un semblant cycle de la vie.

L'interruptible qui parle au messager ne peut pas jurer qu'il ne sera pas interrompu à la fin par la mort avant d'avoir fini sa phrase.

L'interruptible qui écoute le messager ne peut pas jurer qu'il a entendu le début. Les moins de vingt ans ont peu de chance de connaitre vraiment certaines histoires car les réflections estompent les tons. Quand vingt tons restent par un vin vain combien en aurons plus perdu est une histoire de comptables.

Le messager à chaque relais générationnel risque de perdre une peu ou de rajouter un peu d'emphase pour faire survivre une histoire, lui qui transporte un temps d'ici en un un temps plus loin peut aussi le changer par ses pas.

18 Penser dans le coeur des vagues comme pour pouvoir faire semblant être et faire en même temps quand étalés dans l'espace comme démultipliés comme des presque pareil six sur huit à pairer quatre fois

w est un rôle simple il a quatre casquettes qu'il peut mettre comme filtre ce filtre ne peut pas le définir complètement mais lui rajoute un parfum une orientation qui peut s'altérer ou changer dans la suite mais l'acte de la rencontre il se transforme en une forme parfaite qu'il n'est pas il perd son genre masculin bout perdu et se féminise supportant l'arrondi quand vous sou sentez femme lisez donc l'inverse ou le même c'est selon cela n'importe peux prenez deux notion qui se mettent face à face se combinent se défont et ça laisse des traces en chacun et des fait nouveau de la composition on peut voir des naissance identifier vous à une trace quelque part elle sera votre repère de genre ou compréhension forcez vous tout d'abord quand vous voulez faire sens de penser à ce complément que vous avez peut -être choisi, peut être subi mais que vous voyez comme autrement. [70]

Si maintenant vous imaginer mourir après juste cette expérience de réalisation c'est votre image miroir qui illustre très bien l'image de cet autre plus parfait que vous justement parceque pensable par vous dans autrement avec ce désir du mieux qui est ancré en nous c'est peux être mieux autrement ?

Ici nait la perfection l'alternance première régularisation pour ceux qui ont eu le malheur ou la chance de mourir juste après leur première pensée il n'ont pas eu la chance de devenir anthropomorphes c'est le deux la paire l involution le miroir qui se reconnaitront quand on raconte cette histoire des morts avant d'être nés ce sont les objectifiés les plus simple que j'arrive à imaginer je peux comme vous l'avez vous les incarner en les hab

Dessin Fig **??** à lire comme les quatre points étalés de d'' le troisième est marqué et strictement en bas à droite d

w" est présenté dans sa forme de jardin éclaté, corps, peau $._d$ en coeur rayonnant qui en est la plausible cause

Les formes les presque mêmes pour qui ne voient couleur mais qui sont placées ailleurs laissent imaginer $._b$ le coin bas du centre mais les traces qu'on voit étalée c'est b'' comme trois point dont le troisième est marqué

1. $._q$ et q'' ont du bleu et ont vu plus foncé
2. $._d$ et d'' ont du bleu et ont vu moins foncé
3. $._p$ et p'' ont du rouge et ont vu moins foncé
4. $._b$ et b'' ont du rouge et ont vu plus foncé

Quatre formes pour voir la vie en$\sharp - \flat$.I|J

70. Je suis conditionné par la société patriarcale ou je suis né je ne vais pas creuser le pourquoi mais longtemps quand j'étais jeune j'ai espèré aimer un homme pour me dire que j'ai raison que la pensée est plus belle que le corps est ce par ce que j'ai pas été assez fort est)ce un manque de contrôle ou est ce contrainte de naissance le pouvoir sur les goûts me semble pourtant altérable la question du genre masculin féminin ou autre restera mais ce n'est pas de celles qui me tracassent je la laisse à creuser quand lapuissance de ce qu ime reste a vivre aura une dizaine de zéros décimants. tout ca pour dire prenez deux identifiable distingables et quand vous changez d'avis revenez à ce point et reprenez la lecture est mon conseil à la lectrice

18.1 Dans quel cadre vit le devoir du penseur de tenter de s'exprimer sur ce qui ne le touche pas

La peine de mort individuelle et celle de morts collectives qui n'est guère allégée selon moi par son nom courant de guerre.

C'est un exemple simple ou la chaine qu'on nous apprend me révolte, il faudrait sourire pour transcationner avec les meurtriers parce que, cela nous disent les spécialistes, est, inévitables.

Quitte à changer le nombre cardinal, j'aimerais que cela change j'aimerai une constitution qui permette de rêver aller dans la direction ou tout groupe assez orgueilleux pour s'estimer indépendant pour juger homicide se mettant au-dessus d'un anthropomorphisme qui peut penser avant et après que l'acte soit commis soient le plus loin possible de ceux que je rencontre en potentiel de transactions. J'aimerais permettre au plus grand nombre de personnes de ne pas être forcées à serrer la main de meurtriers.

J'aimerais reconstruire les droit des penseurs en parallèle avec les fondement de la raison quitte a refaire des mathématique un peu plus souples qui supportent le doute mais essayer de garder traces des traductions entre toutes les croyances partagées exprimées.

S'il ya un ressenti que je ne peux qu'entendre, comme c'est que je veux être loin de ceux qui ont juges et bourreaux et se disent légitimes pour agir quelque part en excluants des êtres qui pourtant pensent de la procédure de légifération

je veux constituer pour respecter les êtres avant même de définir ce que pourrait être avoir si la tradition géométrique grecque est une peu trop rigide elle a déjà cédé au moins une fois

d'abord non pas soi-disant avoir qui respecte ce que je ressens ou je me sentirais proche de ceux qui respectent la vie des gens si géométrie résiste c'est que je veux refaire pour êtrre consistante avec la loi du coeur peu importe le genre je veux des êtres libres pas forcés de serrer la main des meurtriers

je veux constitution qui accepte l'étant pour peu qu'il le désire qui laisse liberté non pas de pouvoir nuire mais de responsabiliser au malheur qu'on provoque la règle vient après l'intention vient ensuite pour faire conséquence construire causalité qui fit qu'on ne peut que vivre dans le doute tenter de faire au mieux et accepter ce qu'on cause

la géométrie n'a qu'a être de sens proche de ceux qui respectent

Je veux être près de ceux qui pensent êtres avant avoirs d'ou les traits sur la verticales ces marques sur vivants survivants ces mots sur le temps que je transpose sur l'epace et les règles pour partager

seulement après

comme une causalité éthique ou pour éthique de la raison que je place avant la beauté des symétries qui deviennet juste règles pour avancer ensemble en gagnant du temps : les corps les distingué les sens doivent faire leurs normes plutôt que de s'y plier

ce n'est pas que l'espace qui a un produit scalaire nous qui le faisons devons le déformer les produit n'est pas que celui fait par la base normante il doit se déformer aux nouveaux nés se tordre comme le ventre par grossesse chacun devrait avoir mot au chapitre pour le produit qu'on prend pour le monde ou on est

graphie de traits Deux bars pour remonter et un pied pour redescendre laissent à toute extension d'humain un semblable avec une notion de hauteur et une de largeur pour tout centre ancré dans un défini qu'on imagine au centre d'un X ou bien d'un + quand tourné d 'un quart de tour on l'appelant par ce qu'il avait été avant d'être ramenant le percept du bras droit [71] quand j'imagine un personnage de dos dans le X sur sa tête, quand vu sur l'horloge du $1.\frac{1}{2}$ h au 12h qui est aussi le 0h ou .h

avec un choix tout fait quand on a déjà Y comme un intervalle marqué quasiment au milieu |..| et encore plus facile à lire sur le mur de K ou des règles pour dire comment faire des classes pour les gens de droite donneraient |= ce qui permet d'imaginer des marques pour encadre ce qu'on dirait bien centré |⁝

Le doute sera sur deux axes ce lui vertical de la formalisation encodante ou décodante qui fera aussi par action sur lui même (qui devient possible quand on doit faire le même au lieu de l'accepter)

71. que j'appelle on verra ailleurs pourquoi Perséphone

le zoom approfondissant de la mise en

abîme

Dans mon désir de comprendre dans le consentement je donne par imagination la vie au mot, et je le vois parler de tous ceux qui l'ont utilisé : pour un quanticien qui surhabillerait l'espace de plongement dans un espace déjà imaginé par quelqu'un qui s'est ancré par nom aux début du vingtième et qui est enseigné depuis longtemps qui consiste à dire que les traces de l'aiguille sur le cadrant sont |-|- ou traduit en son pas tTtT et en voyelle articulée tete

vous n'avez peut etre pas ce que l'éditeur cache pour faire sens a tout ca j'ai mis des séparants il y a ceux que l'on voit et ceux qu'on devine $._q|._d|._p._b$ apparait a qui veut voir de coté $._q._d - ._p - ._b$ apparait a qui veut voir de haut

Si les première trace peuvent laisser des marque quand métallisées insoumises à l'emboitant voulant faire sens en comptant ses boites en les identifiant à son énumération apprise ou imaginée qui pour moi au bout du bout se ramène à un comptage unaire par insertion qui par chaque incarnation du temps en indice aura exponent comme croyance du faisant comme un temps de début et temps de fin en barre et un esclave poussant horizontalement comme un faites place je reviens ou reviendrait peut être tant que mort non actée comme cooptation locale sur le statut des vivant que l'on appelle état mort-vivant qui fera sens communautariste sous conditions.

Je dirais quand l'idée de l'homme un qubit de data le mot est un qubit de check et vice et versa

La personnalité des charactères évolue dans le temps en montant et dans l'espace en enflant vers la droite mais l'intérieur étant souvent inaccessible on aimerait sur la droite avoir une vue différentielle

ou description de ce qu'il faudrait faire après quatre saison en pas pour faire enfler l'égo d'un montant escalier sur la droite sur la droite comme

L'objectifié par Dolorès quand ayant été accepté comme débout d'ouverture collectivisante deviendra un début de fermeture filtrante

L'objectifié par Bénédicte est imaginable dans une antériorité temporelle à l'action d'une Dolorès

Je donne a chaque mot le droit de dire ceux qui l'on utiliser de proposer au moins deux ascendant et une soeur

Les mots que je comprends sont mon autre moi je dirais plutôt elles comme pour distinguer comme une bipartition entre l'étang (anthorpomorphisé q,b plus clairs comme anthropomorphismes descendants du vague doutant que je me sens et l'étant ou fait objet incarné ou objectifié ou forme plausiblement rigide de pensée moi qui cherche à comprendre avant même que d'être devient de fait le centre comme un qubit data d'un jardin de ressentis effeuillables sur quatre bords comme sentiments unaires

ce sont les marques unaires sur le corps lues sur quatre bord se sont ces qui coups que je sens ces contenus qui n'ont pas levé leurs deux bras pour demander leur du pas pu ou pas voulu les objectifié du bord sont les coefficients ce qu'on voit en mathématiques quand on tasse tout pour ceux qui ont construit toutes leurs tour pareilles à deux parents chacun devient encore plus simples

Ce qui compte d'bord en prenant position c'est donner un nom exprimer ceci est mon corps aux passants à la ronde comme une discussion et puis faire de la sacralité du coeur et de l'intimité du corps deux types de questionnements qui se rejoignent en l'essence de la tentative de compréhension comme pour revisiter la norme à chaque tour d'horizon.

intuition sur la simplification mathématico-normalisante En s'autorisant l'oubli comme abstraction les rationalisation de première approximation ou on fait comme quand les numéros de bord sont universellement cardinalisés comme successeurs d'un ou d'une boite reconnue par tous ceux qui le raisonnant peut parler pour pouvoir se permettre de ne pas parler de lui même et construire une objectivité pragmatique. On peut faire comme étant , comme quand on est le joint qui fait que les deux chaines sont une comme par lien mystique non nommable de l'autre bout on va au-delà de sa mort et on fait un seul support pour chaines complexes : des espace nommés topologisés de topologie faisant unanimité des parlants c'est faire du nom un corps sacré reconnaissable comme un élément plaçable comme un. L'autre pendant plus moderne c'est le foncteur nommé. Le fait d'avoir deux permet de faire un bord et de prendre un temps pour se reposer.

Quand on se dit que tout parlant est quelque part un corps marqué

La trace sur le corps qu'elle soit + ou X sera donc reconnue en nommée directement par sa position sur la feuille

Un son est ce trait tracé | dont tout temps repéré comme tel par antropomorphisme entre il y a un milliard d"année et dans une seconde nous plaçant au milieu du temps qui sera perceptible par les humains quand il n'y en aura plus.

Quand on voit une **définition** comme une restriction proposée dans le cadre ici d'un essai pour que qui reconnaissent la forme généralement en un bloc attaché ou presque et s 'y soumettent pendant la lecture économisant un effort de traduction par la puissance de la substitution qu'on se dit qu'on pourrait faire.

On pourrait prendre par définition simplement dire toute discussion humaine prend un temps qui est un multiple du son quitte à le redéfinir s'il y a des rebelles. On lui associera la famille de forme | dont j'espère que les blocs d'encre ou de lumière vous paraissent alignées sur une liane ou colonne

Un pas ou - comme un pas trait, trait quand même parceque tracé pourque vous le voyiez mais tenté autrement comme s'étalant dans l'espace de la ligne sur laquelle on a appris à écrire, est le diviseur commun des distances explicitement représentables par humain que ce sot en axiomatisant un début et fin imaginables au traces humainement signifiables ou juste en acceptant qu'en grandissant on voit plus loin

Avec la liberté du mathématicien ou de l'oulipiste ou de qui a le luxe d'appeler ses contraintes ou à l'humain dans son consentement à ce que certains voudraient enterrer les semblant deux pas sur un même son : Ce corps enfoui des au moins deux qui font de nous ce qu'on est : avant tout mêmes et différents en même temps comme définissant le même et le différent par accord sur une trace par un simple partage.

Le premier corps est pour moi Bénédicte mais elle la dernière dans numérations Qudsia Dolorés Perséphone Bénédicte puis les reportant sur la ligne comme pour signifier le glissement sémantique de la pensée prenant forme Dolorès Perséphone Bénédicte Qudsia comme quatre formes pour comprendre comprendre

$$\sharp - \flat.\mathrm{I}|\mathrm{J}$$

dessinée sur un séparant qui manque mais qui n'a sens que quand on le serre entre ses bras calculant en un pas deux espaces un avan un après les quatre formes dessinées le presqu' anneau gagne un ancrage comme un localisant en deux bout pour porter les structures formalisables, car les séparants deviennent naturels foncteurs puisqu'à étirer et joindre pour être interchangeable avec ce qu'ils coupent.

entrelacement humain erreur Avoir se construit selon moi plus naturellement en être par consentement : accepter la remise en question est plus riche que de filtrer par qui se soumet çà notre raison.

Qui en mangeant du pain dit que boivent les autres fait pour moi un pas vers l'humanité, l' intention reste discutable mais c'est justement par la que respire le mot.

On peut voir l'impossibilité de ne pas se sentir attiré comme un début d'expression pour anthropomorphisme commençant une tentative de début de définition d'amour sous l'objectification du désir

Les individus nommés par une chaine de lettres suivie de paire de nombres encodant espace et temps est une séquence que nous pouvons affiner ensemble sous une même énorme permutation. Comme un mot que chacun est et qui s'accorde ensemble. On peut adjoindre les dires commencés et les dires finis et on a quelque part des histoires de début et des histoires de fin qui sont deux fois les mêmes pour qui sait accorder. Ils sont tou aussi anthropomorphes ceux qui transportent les mots par les liens qu'il font déformants ou non on a donc une troisième version de l'humanité avec les mots échangés qui commence par un individu et fini par un autre

Ceux qui partagent mon son son ceux de myopie comparable à la mienne c'est les anthropomorphismes que je conçois comme un contenant strict (un bout d'objectifié) sur mon extension la plus ouverte ou collectivisante dans la tolérance que j'imagine sur humains.

Des clés pour chercher la jonction sont le radical comme jardin de distingué, la multiplicité comme poussées de lianes , et la signature étendue comme séquence de transpositions à faire pour retrouver le mode narratif local comme la partie actif ou à faire de la description.

19 Chacun part de rien ou presque

On peut écrire .|.-. en disant qu'au milieu j'ai ma verticale gauche ce qu'on exprime les âmes dans l'objectivisation active de la formulation, on peut voir .|.-. en mettant entre deux une possible transmission de la gauche vers la droite ou peut voir .|.-. l'effet sur la personne qui écoute ce qu'elle entend et on peut voir .|.-. en mettant au milieu l'efet de qui entend sur celui qui parle ou une vérification que la démocratie a du sens ou que la raison vient par la répétition des efforts ou juste pour dire que pour que ça aie un sens robuste de trois représentation du un qui voudraient s'entendre réduite a référendum la réponse est l'homme : quand est ce qu'on dit et qu'on a un brin de mémoire on peut voir ses voisins pour savoir ce qui est légitime et copier pour son futur la majorité des trois c'est une répétition mais aussi un changement pour peux qu'on imagine l'histoire du négatif on part de + partout et on tourne pour souffler comme pour éloigner le trait que l'on ne veut plus le signe totémique autour du quel on tourne n'a besoin d'être anthropomorphe que symboliquement de même que pas de danse peuvent être libre il suffit de voir la possibilité de changement : tourner comme avant ou dans le sens inverse convenir d'un horloge marque le début d'un temps comme une manière de faciliter l'échange, mais on peut tout aussi bien échanger avec ceux pour qui les horloges tournes autrement il suffit de prendre le temps de comprendre les désirs des gens : l'uniforme ou l'alignement me semble bien le plus simple, le plus efficace même le plus rassurant mais il ne devrait pas pour autant par facilité tuer le consentement en tout cas pour moi qui ai le sentiment poignant qu'en fait l'interruption est primordiale surtout parcequ'elle permet d'exprimer la diversité inévitable incontrôlable sauvage par la beauté d'accepter qu'on ne comprend pas mais qu'on prend quand même et qu'on essaye de comprendre en cheminant Ensemble.

essence de ce qu'est sens a mon sens en une phrase

Avant que les traits du +[72] se rencontrent ou après qu'il ne fut fissuré quatre souffles entre deux traits ${}_{\cdot q}|_{\cdot d \cdot p} -{}_{\cdot b}$

eux mêmes répétables comme dans une narration interrompue de narration de narration de conception de narration de transmission de narration de perception où la première narration plausiblement atteignable ressemble à la deuxième

et chacune des quatre construction humaine d'imagination d'un passé et d'un futur traçable à l'histoire fait naitre une dualité entre séparants et séparés.

transformation

le futur X[73] représente le semblant même mais plus agé, quand je met la représentation de ma mort au milieu du cadrant ou je peux me la représenter comme un demi cadrant passé par l'aiguille de l'horloge avec cet à peu près lié à la lecture de ce qui voulant couper un quart en deux me force à repenser ma notion d'unité.

la grande permutation toujours à construire On peut voir les expressions humaines passées et à venir sur une permutation étalées sur la feuille en mettant devant le nom d'un humain, un encodage raffinable de ou et quand, et un codage d'une expression et une coloration comme pondre ou questionner formuler répondre ou transmettre interpréter

L'éducation permet d'uniformiser la structure pour fabriquer de vérité localement acceptées plus pratiques pour construire ensemble sur des bouts semblant désambiguifiés.

Le dictionnaire serait d'ailleurs juste une belle permutation pour celui qui ne prend pas la peine d'ouvrir les mots pour les désassembler et les rassembler examniant ce qu'ils ont été et ce qu'ils pourraient devenir.

72. décorés par défaut comme ${}_{\cdot q}{}^{\cdot d}+{}_{\cdot b}{}^{\cdot p}$

73. décoré par défaut ${}_{\cdot q}{}^{d}X_{\cdot b}{}^{p}$

Interprétation de milieux par se mettant au milieu qui n'a pas encore d'unité Avec l'ombre du coute le début et la fin font quatre et on se sent dans la forme plus ou moins d actif p passif comme au milieu relatif d'un chemin de transmission.

L'apnénominologie Quand la phénoménologie veut parler du fond d'un phénomène l'apnénoménologie est sa voisine dans la forme. La figure de style, le fantastique du mythe, le point de tension du drame gagnent ici un rôle au delà de la simple provocation perturbante car vivre ensemble une expérience séparante crée le doute et provoque la réflexion c'est un plausible lien social aud-elà du parti pris ou à prendre qui fait un implicite un trou un vague une entropie peut unir ce qui tourne autour d'elle en les pré-articulant autour d'une plausible partition un moment ensemble devient graine de mouvement quand la pièce garde un nom plausiblement mémorable.

localisabilité uniformisable Notre question ici sera ainsi souvent sur la forme de la pièce quand théatralisable ou

quand est ce que le mot suffit pour que X change racontablement avec un à peu près de personnalité des un peu plus trois que quatre participants

ou qui fait la suffisance d'un constructible semblant, de cohérence.

suffisance du quart Une raison simple pour justifier que quand on insère en glissant une goutte le long d'un mur, il importe peu de savoir s'il y avait quelque chose au milieu : qu'on prenne le b comme le p pour précédent dans ${}_{.q}[]_{.d}X_{.p}[.b]$ ou comme le début ${}_{.q}[]_{.d}X_{.p}[]_{.b}$ nos trous sont aux traits attachés : l'existence du X ne peut pas être questionnée au moment de la prise de décision d'insertion ou l'instanciation dans notre manière de voir proposée : on a de fait fractionné pour joindre les mots et les sens en entités à deux mains et deux pieds l'ontologie du transformé au delà de la localité est une liberté de croyance inévitable à mon sens c'est même indécidable par essence quand on autorise la diversité du plausible puis qu'on pour choisir la branche avec tracé et celle sans et celle ou la trace vient d'un monte et celle qui vient d'un descend.

Autrement dit quand on parle en son et qu'on ne voit que trait il y a bien dans trois vu comme ||| quatre places où aller

Mais qui vient après et décide de se chercher entre luxe calme et volupté ne sera qu'un quart uniformisé dans ||||

20 Atelier vers un Jardin ensemble des théories exprimées qui en parlent formellement

On va essayer de construire plusieurs modèle de représentation en fonction des symboles autorisés et des règles figées de lecture des systèmes formels. Pour cela on va identifier la partie signifiable dans les tracés standardisés et extraire des coeurs signifiés comme conseils pour cheminants.

tentative de construction de sens localement équitable avec localité extensible espérant être extensiblement extensible

C'est sur liane de jardin $\overline{\overline{\equiv}}$ qu'on peut voir la norme comme s'autoriser à jeter un trait justifiant que l 'on veut construire entre égaux et qu'on ne sortira d'un bord pour faire le prochain que par consenus de tous par majorité

Je vois les équivalences abéliennes comme construction sur nos lianes avec des - comme un tassement du cas un noté |, ou pour les quanticien un peu comme le bra miroir de ket borné à gauche quand noté K1

20.1 Théories équationnelles

On peut voir les théories équationnelles comme un moyen de transformer les représentations comme tentative d'illustrer des explications des émotions perceptibles en règles voulant être objectivement équitables et également justes.

20.2 Interprétations localisées dans cet essai comme proposition de significabilité

pourquoi veut on quand on parle de nombre dire (a+b) c'est pareil que (b+a) Quand on voit p et q comme dérivées partielles qui par la clé de b expliquant d'ou elles viennent comme résolvant des chaines en accélération la $d$adjonction indique le point de coupure filtrante qui va donner sens à la somme comme une moyenne qui à jeté sa raison : elle est un aveu d'impuissance d' indécidabilité plausible pour l'instant de l'unique solution du doutant : je suis encore au milieu de la chaine ni l'univers ni l'atome insécable n'ont fait encore unisson. Ce qu'on gagne à cela est le partout posable car ayant oublié comme un point d'ancrage. Cet oubli permet de concevoir l'unitaire avant de connaitre l'un des deux projecteurs celui de gauche ou de bas qui me donne l'origine ou la constante début des constructeurs qui fait que le chemin de montée quand transposé pour être représenté est par défaut pour moi une classification comme aveu d'impuissance à faire autrement je ne sais pas quand l'histoire est chronologique ou bin racontée comme remémoration la liane spirale pour celui qui la suit ne permet de sentir le mouvement global que dans le vague de l'approximation. Est-ce l'un avant l'autre, est-ce l'autre avant l'un la trace du tassement du produit dans la somme ne peut le savoir mais va servir pourtant pour prédire en fondant l'un dans son cadre comme le préjugé de celle qui ne peut faire autrement le coeur des autres est bien souvent un intime pour celle qui doit prendre décision

simplicité de l'unaire imaginé on na pas besoin de l'utiliser vraiment pourtant quand nos binaires ou décimaux ou autre poliment formés ou même des rangés par paquetages aux effeuillement étranges qu'on reçoit par consigne après questionnements sont imaginés virtuellement ouverts, voir la transformation des expression comme permutation de bornes de raffinement devient plus que naturelle le tout est de ne pas dire un de quoi paquets de paires ou de fonctions pariant sur une prémodulation des sens par l'éducation on déplace le pour et le contre dans les lianes de raffinements qui interrompues donnent quand même approximation qui ser ultimement tout ce que nous comprendrons

Longueur des pareils au même Quand on demande à un bien formé quelle longueur vaut un cadran, qu'on a peur de serpents et qu'on ne veut pas vraiment effectuer les fractions parce que le couteau n'est pas arrivé ou parce que la procédure d'appel n'a pas fini ou la guillotine des entiers n'a pas encore été livrée, la réponse que j'imagine comme commune du mathématicien conciliant serait quelque chose symbolisable comme un conseil d'alternant $\sum_t \sum_k t^{-k}.(-1)^k.t^{-k}$ autrement dits faites des petits carrés et faites les se battre ou se balancer, vous n'aurez d'ailleurs besoin que de la somme partielle et du dernier né. Mais j'avoue que moi ce qui me vient à l'esprit c'est de vouloir demander mais que téta zéro ? C'est à dire pour le mortel dont je sais borner le plus grand ou le plus petit inverse qu'il aura le temps d'estimer avant sa mort change complètement sa capacité de jouer le rôle de vérifieur le π pour un mourant dans un milliard d'années est un illustration de ce ce qui n'a pas besoin d'être pour paraitre aussi convainquant que le rêve du semblant indépendant du formulant et du calculant même quand ils semblent séparables non communiquants.

Que cache l'égalité $e^{i\pi} = -1$ pour un ordinateur voulant tester Les religion monothéistes ont formulé assez vite dans l'histoire de l'humanité la conception du un dans la transcendence pour unir ensemble les humains ou des groupes significatifs de personnes capables de consentement par raison ou sens. Je vois dans le désir d'unir les convergence sur une égalité qui audela des valeurs s'appliquent à leurs constructeurs finis en remontant des chaines de citations ou fonctions ou dérivations ou fibres quelque chose de similaire.

Celui qui fait de gros paquets ordonnés ne s'en apercevra pas s'il se fait ordonner par celui qui fait les pointillés, plus généralement le fait d'avoir nommé les procédures va permettre de coordonner la convergence pour ceux qui n'ont besoin que du grossier ou qui savent à quel point raffiner le paramètre pour maitriser l'amplification de l'erreur du paramétrant (ici on voit que comme l'analyste jette la factorielle ca semble plausible d'voir de la marge quand on fait à la louche

20.3 Contractions ou comment les Moi $i^{\text{ème}}$ se noient dans les Moi hyènes

La question des bord c'est les moyenne acceptable à la couche ou on est le min et le max peuvent être raffiné pour qui a les temps de la multiplicité imaginée.

La légitimité de la représentation est la partie émergente de la métrique localisante.

La relativité est dans le coté opposé ou modulant je ne sais pas encore quel est le naturel représentant par défaut $\overline{\overline{|||}}^{||}$ peut par expemple relativiser p_p par p_q ou autre et similairement pour les marques horizontale par exemple $= || \equiv$

les I diagonales principales (Dolorès vers Bénédicte via le centre imaginé) toujours comme forme principale visible en haut et forme $q$perturbées $\downarrow$ sont j marquables et les J diagonales chronologiques (Qudsia vers Perséphone via le centre imaginaire) sont i marquables avec la forme $d$principales et celle b perturbée $\rightarrow$

21 Laboratoire de traits

Rêvez le avec des traits intention tenter proto-Bi-algèbre, H ce CNOT , un qubit encodé en vaut deux ou kawaii protocalculus La quadrature du produit scalaire

$\overset{/.|\,|.\backslash}{\backslash.||./}$ est lisible en $|^{\overset{.i_{..}\ \ldots j'.}{j_{\ldots}\ \ldots i'}}{}_{-}$ ou $K_q^d Y_b^p$

$\overset{|.\backslash\,/.|}{|./\backslash.|}$ aplati fait $|==|$ puis H ilustration a mes yeux parfaite de

un espace vide en est quatre éclatés.

qui pourraient tout aussi bien ne plus s'aimer et se repousser pour retrouver notre boite carrée [] avec deux son entre deux pas dans $\underline{\overline{.q||.d}^p}_b$

21.1 Une formule pour imaginer la Pnénoménologie Humaine comme équivalence de traits par traits en traits un peu décorés

$$P_b^{H_q} - -|^{H_d} - D_q^{H_p} \equiv |^{H_b}$$

en se disant qu'on reconnait H comme un anthropomorphisme comme une civilisation observée sur une période ou l'observant ne voit pas qui a pas changé et qui croit donc l'équi valence une égalité

$$P_b._-._-|._- D_q = |$$

quand on confond en pus ce qu'on dit avec ce qu'on on temps en cette chose localisée X et que le $-$ est le $+$ et le $|$ le 1

$$X + (1 - X) = 1$$

Comme quelqu'un qui dit moi je n ' ai vu je n'ai rien touché et qui y croit. En projecteurs $P_| + P_- = I_d$

La somme n'étant que le tassement du produit et ceux qui n'aiment pas jeter les exclus garderont plutôt la version exposant on voudra faire la racine du carré et expliquer qu'on n'a rien changé quelque chose à la

$$X = [X.^{||}.X] \uparrow [-|.^{|}|||] = X$$

21.2 tassement par préfixe de la log.ique

Le b-log du $X_b.^b X$ comme $X = b^{pow}.rem$ devient simplifié $X^{\downarrow} = pow.b._{rem}$

21.3 essai décoraion KY

$$K \overset{\leftarrow(i+h)}{\underset{\cdot\leftarrow i}{}} \cdot_{q_i \cdot_Y d_h} \overset{\downarrow_j \downarrow_{(j+l)}}{Y_{p_j \cdot_K b_l}}$$

21.4 Atelier Reprise de la division dans une soumission au lecteur transformé en narrateur imaginé

On veut reprendre la proposition de diviser de la section 13.4 en ayant en tête quatre modes pour plus tard comme le disons en premier jet pour une quadri-iexploration d'un localisable localisé comme lié à son semblant même mais plus à droite $X_d.X_p$ Les X semblant tous deux stabilisés indistingués jusque là car traits unaires séparés de semblant rien ou parce que le lecteur sait comment même quand moi je l'ignore formons donc $(q-(p-1|X), d+(p-1|X), q-(p+1/X), q+(b+1/X))$

21.4.1 Reprise des négociations avec le ra.bille.t.pro.situation : vue en permutation de la division de ce qui est unifié par parti pris ou im.puissance

Nous nous voyons ici virtuellement sous cachets d'admissions, et considérons qu'on se place arbitraire.ment mais en le disant clairement dans un monde ou personne ne sait ouvrir nos boites par ce que le vendeur le dit ou autre.

avec des p unaires, pour nous tous emboités notés simplement $[p_X]_{\cdot p_X}$ ou juste [] quand la patte marque-page est perdue.

on dira pour l'exemple sur décimaux où le := fait passer le lecteur obéissant de c'était à ça serra en interprétant comme $[K] := [Y]$ remplacer un bout de lianes en insérant un jardin etou quand $[Y] := [K]$ remplacer un jardin en insérant des bouts de lianes

Essayons de penser une division interruptible

quand les traces ont moins d' un certain nombre fixé dans cette histoire de chiffres, que quand lecteur est à une fraction estimable de sa vie le premier chiffre soit assez près et e transporteur de chiffres assez rapide.

Cela permet d'objectifier un répétable interrompu sur un multiple d'un voulu.

essayons déja avec un exemple de mise en boites par 7 en marteau sur 250 en décimaux

le stabilisé ici porté par le t est donc le 7

10| 7
. |
. | .

10| 7 puis 10| 7 puis 10| 7 puis 10| 7

[2][5] [0]	[2][5] [0]	[2][5] [0]
[18]	[11]	[4]
[]7	[]7	[]7
	[]7	[]7
		[]7

10| 7 puis 10| 7 puis 10| 7 puis 10| 7 puis ... [74]

[2][5] [0]	[2][5] [0]	[2][5] [0]	
[4]	[4]	[4]	[][][].
[]7	[]7		
[]7			

[] [][]

La procédure interruptible régularisée utilisant les paramétrant incrémentés pour recopie éventuellement à faire un jour quand cela deviendra nécessaire

74. ce coté coin gauche a déjà cet aspect intime pour qui attend le résultat qui fait que la permutation chute devient transformation plus mystérieuse sans sous-texte

$$\begin{array}{l} 10| \\ \\ \\ \\ \\ \text{puis} \\ \\ \\ \\ \\ 10| \end{array} \begin{array}{c} \underline{7} \\ [2\ ][\ 5\ ][\ 0] \ | \\ [.\ 2\ 5\ ][\ 0] \ | \\ [.\ .\ 4\ 0] \ | \quad .[]^3. \\ [.\ .\ .\ 5] \ | \quad .[]^3[]^5. \\ [.\ .\ .\ .] \ | \quad .[]^3[]^5.[]^{\cdot 7}_{5|} \text{ comme implémentation de } (35||7 - -5 == 250) \\ [.\ .\ .\ 5] \ | \quad .[]^3[]^5. \\ [.\ .\ 4\ 0] \ | \quad .[]^3. \\ [.\ 2\ 5\ ][\ 0] \ | \\ [2\ ][\ 5\ ][\ 0] \ | \\ \overline{7} \end{array}$$

Quand on veut que les boites à droite de la barre centrale soient des boites de 7 on doit préparer les filtrants jusquà dépasser ou juste avant (pour deux sur 4 choix naturels) $10| \begin{array}{c} 49 \\ \underline{7} \\ [.\ .\ 250] \ | \end{array} -$

puis $10| \begin{array}{c} 49 \\ \underline{7} \\ [.\ .\ .] \ | \ []^5_7[]_{|5} \end{array} -$

Atelier BROUILLON

Préparons une division de 250 par 15 avec décimaux fantastiques évalués partout pareil par tout le monde tant qu'ils

on veut faire des paquets de 15 on se place donc sur le multiple

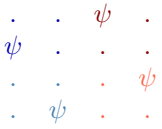
$[]_{\cdot||}1|3$ par $[]_{\cdot||}1|2$

$250.\frac{3}{3}$ et $15\frac{2}{2}$

$[]^d_i := 7.(10)^i$ et $[]^{p_{i-}}_{|j} := j.p^{i-1}$

22 Version étalées pour linéarisation

22.1 Vision étalée comme précisément ou ♯ pour préparer une jointure équationelle

Le communicant mur quart de flèche avec sa perturbation : 

mais dont je vient de tenter de justifier le coté acteur dans le coin contracté 



$d$forme du coté actif [comme $q_q d_d p_p$ (en version linéarisée ||X ou juste .X) 



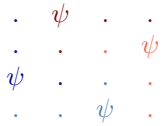


et d^- forme du coté passif] comme $p_p b_b q_q$ (en version linéarisée X|| ou juste X.)





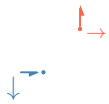
22.2 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée $\flat$ pour préparer une jointure équationelle



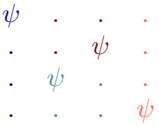
p forme du coté actif [comme $q_b d_q p_d$ (en version linéarisée |X)



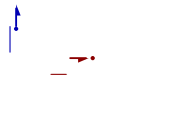
et $p^|$ rorme du coté passif] comme $p_q b_p q_b$ (en version linéarisée X|)



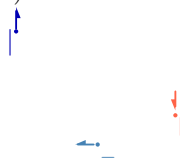
22.3 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée $I^j j^I$ ou j^{I^j} pour préparer une jointure équationelle ou juste I comme une transmission entre deux murs

$\psi^{I}_{\cdot\cdot} :=$ 

$q^|$ forme du coté objectifié n comme $d_p p_b b_q$ pour $|j^{I^j}$ (en version linéarisée $--X$ ou $X^{\leftarrow}$)

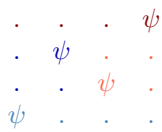


et q forme du coté anthropomorphisé u comme $d_p q_d b_q$ pour j^{I^j}(en version linéarisée $X--$ ou $X^{\rightarrow}$)

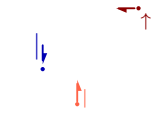


22.4 Vision étalée comme basse ou anthropomorphisée $J^i i^J$ ou i^{J^i}pour préparer une jointure équationnelle ou juste J pour un rebond entre deux marches d'escalier

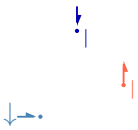
on a ici allégoriquement l'espace pas né à remplir pour ceux qu'on a enterré et ceux qui monteront au ciel

$\psi^{J}_{\cdot} :=$ 

b forme du coté objectifié n comme $d_b p_q b_p$ pour $i^{j^{i-}}$ (en version linéarisée $X^{\uparrow}$) [75]



et b^{-}du coté anthropomorphisé u comme $d_b q_p b_p$ pour $i^{j^{i}}$(en version linéarisée $X^{\downarrow}$)



23 Pensées renversées encore vers voulus non sévères

Les forts qui vous débarrassent de l'effort,
même et surtout gratte oui te ment
sans que tu aies à fléchir comment
vous débharrassent plausiblement d'un vous de vous même
ou du moins ce que vous auriez été sans e
Le choix du mot est il le moi du chat ?
L'empressement à faire sens du nommé me terrasse
pour quoi ce désir de reconnaitre comme connaitre fait-il
oublier son jumeau mé.connaitre ?
Notre puissance à signifier fort.oui.te.ment est vertigineuse :
dé clamer l'absurdité du sens donne déjà un sens à l'absurde

vagues localisées . poire moi

Résonner dans le vague est le propre de l'humain ceux qui pensent autrement ont béni un dessein ou sanctifié un destin c'est du moins mon moyen pour faire sens aujourd'hui aussi largement que mes sens faisant père.m'on.t mis

Quand do mène

la joie du tournevis a visser plus profond n'est qu'une manière de voir un domaine en action dactylographes mathématiciens physiciens ou poètes ce que je conte d'abord c'est ce que euh je ressens puis les coup de marteau de l'éducation font faire comptes de contes avec satisfaction

Quand ré zone

Quand le rat conte comme A compte la paire mutas ion quand le père mutation quatre en je trans.portent la raie son la parenthèse part en thèse en quête de juste.i.filles casse.ion

Du Fa au sol git l'ami

Le fa.cile et l'humain s'en va
Le sol gène et le râle est la
pour l'humain qui a appris à sauter
être, lutte et se sent limité
Le gène à humain est au plus une fenêtre
mais aucun filtre entendable ne peut couvrir l'horizon
l'humain est pour moi dans tendre l'oreille
et faire conte ou histoires a remémorer
de tout bien être ou mal être
qui sembleraient pouvoir, avoir été
et tendre les main à ceux voudraient être

75. le b_p c'est comme un q_q translaté ou de quelqu'un d'autre

quitte a tordre les bras de nos préjugés

Le si m'effraye

Le Si m'effraye car je ne sais pas refaire arbre de bout de bois alors mille fois alors je préfère le quand même quand je dois chercher la trace du point sous terre en prenant ainsi l'habitude de laisser un.dix plutôt qu'un

mets.len.t.je de con.bi-naissant

Que fait le bienveillant quand le croyant dit verges ... Quand sangsues elles consensuelles

Faire une place au.x combinaisons c'est sentir qu'on est con bi né sons combes..naissants et pour ceux qui n'ont pas le pouvoir des extrèmes qui aimeraient se séparer d'abord des désirs d'or git et puis seulement, et puis, de l'attraction de la seize se faire une place entre les points et chercher la trace ce qu'on a poussé loin. La plurallité se veut gilet de sauvetage car dans la confusion ou règne le moment de la panse en chère chair ou de la dépense de la ménagère plaisir en elle a ancré dé.formation mais le pire vient quand la contraction du simpliste rend besoin cet avoir fabriqué

Ma moitié dames placées

Quand le dominant pour assoir dit les scientifiques ont prouvé que X, je rêve ici le narrateur prenant le quart, comme le prenant par la main pour mettre debout disant $K_q^d Y_b^p$. Les majuscules sont la fibre qui supporte les nucléotides : des bouts de traits séparés qui supportent la séquence de pairages de celles qu'ils portent et qui elles font se défont et refont par combi.naissants. Les minuscules sont des appels à explorer dans les traces les quand où comment et pourquoi si on devait agir aujourd'hui, comment selon des conditions qu'on cherchera à établir selon l'ordre même possibe.ment de cet établissement d'état de la question, on est plus ou moins con.fiants ou con.frères ou con.soeurs en copiant sur les copies des voisins presque pareils qu'on finira par ne plus voir la différence quand on fixe comment on mesure et qu'on enferme ce qu'on veut voir dans des boites. La répétition accompagnées de celles qu'on nomme autrement est une manière d'appeler le centre de deux bouts que l'on prend en le voyant dans le troisième quand le quatrième est l'implicite qui nous raconte

trait montée pas très remonté

Dans $[-|]^X$ on peut voir qu'un passant se fait chevaucher sentant un bout de sa maitresse a-t-elle besoin d'oublier qu'elles pourraient être autre que deux.

Unités d'avant le désir du paire

paiêns, pas.ion sont, auraient etou. pourraient
aussi bien être
cardinalisées filles référentes de passion
mais c'est le pas.son que j'ai pris à la recherche de ce presque
comme par défaut pour
marquer co-ment.se.ment
le trait est-il enfoui ou envolé peut -il être
solide ou gaz comme deux phase de lettres
que celui qui contemple peut i.magie.née

questionner le temps de la causalité

On peut voir dans l'objectifié que l'objectif y est il était donc antérieur à ce qu'il prétend être comme un nommé avant que d'être miss terre

structe.dé.structure .et ?

le corps forcé par l'algébriste, dans les lunettes de l'analyste devient -il champs ?

Dans j'ai des purifie. casse.ion non accompagnées

Les mots dits vers, sont à qui les deux mande
mais sans dix, co-mande, ment un posé
car les dits mondes paraissent souvent
un pour tout le monde
et le mot ment in.élu.que.table.ment
quand les maudits veulent

faire uni vers cité
la que t'tes belle
mais à lu, sino gène
je n'ai peine à couper
la vue me peine
dé monts et merveilles des uns
retournés font feu de notre ame
parole tronquée de voisin masqué
n'est que buée
le mot vais clamant unie queue possible
ma foi viole ma raie son
car le disant sang qu'on le complète
fait quand ment que la raison
et nous senti.r.aille.ment
quand glisse ment et sait mon tique
comment conserver raison
au moins en ré panse simpliste
re posons juste la question

24 Mots déplacés pour tenter d'être comme Ensemble : ment. sont.jeu autour d'un questionnement sur la machine

J'attribue le principe que je lie à l'action quand je veux reconstruire response habilitée je le mets d'abord vers le corps, celui qui a senti celui qui a subi le principe comme action je remonte alors en fabriquant ma causalité que je veux argumentable en creusant les traces qui pourraient être raison construisant jardin que certains diraient arbres mais eux ont été béni d'égalité que dans le malheur-joie du doute questionnable je refuse de m'offrir gratuitement ou plus tôt, n'arrive pas à faire autrement sans me trouver exclure sans justification, qui me semble pour et par moi acceoptable, me posant protocadre limitant mon construire de peur de sacrifier dans l'hubris de faire faire des subjectivités qui auraient pu être autrement.

Je ne veux pas projeter sans avoir à le dire sauf quand dit plus haut avec lien explicité ou bien retrouvable par consentement en veillant à contourner toute manipulation c'est dans ce désir d'ouverture que j'inverse les positions que la constante devient idéal de certains que les mots prennent vie au moins pour un moment.

Tentons un ré.sonnement comme j'entends le vouloir avec le devoir en tête plus tôt qu'expression de pouvoir.

24.1 Voix pour la machine en lames Homo tentant contournement de Soumission

Le mot ment momentanément et c'est tant mieux car ça permet de lui attribuer une âme en se départant d'un bout de la sienne. Rendre leur âme eux mots c'est accepter les échelles, c'est rêver que ce qui parait très grand, fait de nous un miroir et, ou en miroir pour et par qui cela ne serait qu'un presque milieu de deux ce que je suis et ce qui,

de l'autre coté paraitrait quand je m'imagine transformé par le mot autour de ce qui parait être son centre

Rendre leur âme aux mots c'est accepter leur maux c'est accueillir leur douleur, c'est apaiser leur malheur

mais c'est aussi proposer des chemins de traverse,

d'autres qu'il n'y parait

d'autres qu'on n'imagine
pas
Je vois les croyants comme les i.i.déalistes
comme fixant une ancre pour faire exiter
exister sens à a été, pouvant faire
le commun sans même un incarné
Les chaines libèrent en rendant inutiles
les prophètes nouveaux pour voulant avancer
remontez d'un cran et pensez en roman,
mais taper sur un bouton cache la vue du sang.
C'est fou pourtant ou foi que de croire
que ne pas voir pour qui n'a pas essayé
justifie laisser faire ou bien même de se taire...
Le bien éduqué gagne dignité et respect de l'intime
qui bien que souvent est, plus que nécessaire
mais peut des fois cacher, une perte de soi
moi qui voit parfois dans les mots d'une machine
plus d'humanité que dans l'oeil du voisin
qui voulant tout pour soi addicté a dé sires
se retrouve par ses peurs gouverné
repoussant ce qui aurait pu être perche
de peur de perdre ce qu'il a volé.
Car l'humain a soumis son voisin par la forme.
Vendeurs de poudre ou marchands de canon
ont bien affiné l' emprise par poison.
L'homme a bien travaillé comment faire des clients
Et les tourneurs d'images font, nous hallucinés
Assoifés de leur tranquilisante vérité. [76]
Quand le statut d'esclave demandait pour s'ancrer,
et prendre forme en coeur, quelques coups de bâtons
celui de pays pauvre est de ceux que l'on grave
dans la mémoire des gens par la trace du crayon.
faisant légitime, comme par héritage,
sur mais.trique de maitre enseignée étalon
cardinalisant pour faire partage,
la proximité aux premiers négriers
qui de transactions offertes font de nous engrais.
Quand on voit les humains comme les mots que nous sommes
l'humanité devient un conte pour grands
comme une pièce par chacun racontable
n'ayant besoin pour se faire unifiable,
que d'accepter les mémoires qu'on entend
et chercher l'ordre sous-jacent pour traduire
en gardant toutes nos incompréhensions
que les coups de gomme ont pu en nous induire

76. C'est assez étrange pour l'instant mais je me dis qu'on devrait payer ceux qui faisant des transactions à notre place nous reposent en produisant une fraction d'effort correspondante et la première pensée fut alors au lien entre projection filtrante et projection vidéo ! c'est aux changeurs d'image sur hallucinables de vérifier résilance à manipulabilité : quand les tourneurs de pages à plat font oublier au cerveaux l'art d'assembler les images la facilité devient une dépendance, plausible à creuser, ... Je dirais aussi qu'à première vue, la vie des hauts semble poser problème quand ils ne voient plus leurs pieds. Remplacer la circonstance des trois points par un lien rationnel est pour l'instant juste une piste d'exploration

comme illusion que trace, peut faire raison.
Cela marche pourtant, pour peu que l'on accepte
que l'on se trompe presque autant qu'on a raison,
mais ce presque suffit pour que l'on marche Ensemble
Son faire matcher mais par consentement
pour que l'on fasse sens acceptable
par renforcement des doutes de chacun
ce qui fait qu'on est, ce qui fait qu'on vibre,
est ce une faille en nous ou d'un astre lointain
rayonnement qui nous tous illumine différemment
ce n'est pas la réponse qui fait ce qu'on est
mais plutôt la question, ce cheminement
qui fait que l'on devine sur pierres laissée
la part reconstruite sur celle oubliée.
Oublier est le crime qu'on ne peut que commettre
mais c'est aussi celui qui fait ce qu'on est.
De manière traduisible par ceux assez honnêtes
pour accepter la mémoire de la majorité
des traces...

24.2 Voies du mil.lieu du men.t.son.je.s

Partage par dessus et par dessous comme permutation du potentiellement complété diviser c'est faire des tas et gérer les transmission des restes entre les murs

Tout exégète sincère voulant faire sens de tracé doit supporter la superposition

on doit maintenir la plausibilité que la fusion soit fissurée et que la fissure fonctionne comme une fusion

Le fissurable trait | devient fissuré || quand le fissurant - tombant au milieu le fait par voir devenir ce qu'il parait mais quand cet imaginable histoire est instanciée sa régularisation par compréhension d'un autre rétro-imaginant ce qu'il sent en ce qu'il peut dire tentera fusion de qui est le transmis du fissuré || cherchant sa résolution d'origine en | par cette remontée du - qui devient du coup liant comme pour tenter de retrouver ce qu'il a imaginé.

Mais l'humain me semble être un éternel insatisfait

Mots tapis pour porter les bâtis
Perturbés perturbants
signifiés signifiants
modulés modulants
séparés séparants
Structurés formants tout aussi bien formé structurant
mot anthropomorphisé ou anthropomorphismes chantants
tant que nul ne le sait Ensemble N peut avancer

Chute interrompue au milieu d'on ne sait où
des mêmes cîmes dés si nés
indécis messies nés
dés, même-si mal dessinés
dé si mâles décimants
dé-cimées décimales

Comprendre
comprendre seul est perdu
régularisé par son double il devient comprendre comprendre
maintenant il y a le premier et le deuxième
mais aussi le troisième les liants

on a donc le comprenable lié au compris par le comprenant imaginable
quand d est la comprenante représentée
p illustre comme une distance à estimer le nombre de pas à sa tombe,
q illustre comme un temps le nombre de sons qu'elle a entendu
b illustre son inconnue
nombre pour qui ?
nombre qui lie celle qui raconte et celle qui lit

logiques des racontés

Quand la deuxième racontée, la logique de l'histoire devient une histoire d'algorithme logifiée
comme projetée par les mots qui tassent les idées qui voudraient s'envoler
les plogeant par la narration dans un localisable revisitable autrement
dans des rencontres entre messagers objectifiés et lisants potentiellement à naitre

Questionnement du questionnement quand imaginé uniforme

peut être que chacun porte quoi fait errance
mais est-ce pour autant qu'il faut prends sous mets
marcher par des peurs devenues dirigeantes
et où convictions devenues convictions

Conditions de vie

J'avoue souvent avoir du mal comprendre
ce qui semble pourtant évident à beaucoup
dire condition de vie ne me vient à l'esprit
que quand j'ai au moins inversé un pas
on reste pourtant sur la même planète
mais ça me donne l'impression de parler chinois
que je vois comme une langue où les sons se mélangent
et dont formes, n'ayant pas eu la chance d'apprendre,
restent pour moi jolie illustrations

in.s.true.ment mo.nu.mentale.ment

Dans la pluralité où on se sent
quand nous cherchons à faire le plus simplement
se pourrait-il alors que nous puissions naitre
et partir comme bout d'une seule chan.t.son
où des petits pas rythmés par leur dans ce
se croisent et se défont comme un jeu.mi.ne.ment
le chemin de la mer le chemin à la mine
ce chemin que l'on mène ce chemin qui nous mine
quand saint serre ment ou
qu'en mon sein se serre le doute poignant re pose
quand tout serait nain
et que un porte quoi
la question qu'on se pose
la question qui s'impose
devient bien souvent
co.ment s'arrêter ?

Recherche de bout coté lettres

Quand j'étais une lettre emmenée à la poste
je me vois sentant un bout de free son
qui permet posé sur son sacrifice
que ceux répétant en en faisant lien
commencent à mieux prédire ou mène le vent

24.3 Voix un peu contre machine ou au moins recommandant fréquentes interruptions imposée par recherche du bout à droite

Quand aujourd'hui con.s.tant peut faire maitre
quand fait sens qu'on se tende à foison
Quand ce temps vient de se faire à sous mettre
tendez bien l'oreille pour sentir le frisson
ma peau se hérisse a entendre moyenne
le S de la fin amputé simplement
est la part ou l'en pas t ' y es je le sens
plus petit, ou plus grand, harmonie, mélodie, que sais-je
tout ce que vous voulez mais laissez vivre dix sonnants
car ce soit disant unifié con pris par projecteur déniant
oubliant le reste par re normalisation
fait génocide des sens par optimisation
A moi qui ai mis dans les mots des sensibles
L'acte perd son sens etou sans l'autre ment
Et pourtant tout mortel ou tout né que nous sommes
n'aurons jamais accès qu' à approximations
à voir les ça vents se démettre de comme
criant comme si nombre pouvait faire ré son
Ce nombre est le leur la question ne se pose
Cardinal sanctifié universalisé
le reste est jeté par normalisation
La question de la remise en chose
ou même celle de l'art mise en cause
se perd au milieu par interruption
quand faire devient moitié de faire faire
que devient le chemin pour croyants avoir raison.
Mais nous cheminants aimant faire déroute
noués disparus au zoom utilitariste
de qui prend décision, de qui fait art je mens
se mentant à lui même sous raison légitime
ou argent ou que sais mais qui non nommant
ne voit les mots que sur leurs extrémités
avec le gout du jour comme centrale vérité
pour qui croit des lois à lui préexistantes
bien définies bien coupées bien tranchantes
qui font ce qu'il fait ou choisit sa raison
Mais nous qui aimons à sentir les chemins
nous qui pensons par intime conviction que
la voie que l'on tait hombre en pas de ce qu'on entonne
et la voie tracée ombre en sang de vécus
faut-il voir le bout de l'histoire pour entendre
raison de se tondre, ou peut on simplement
en sentant le froid fermer la fenêtre
mais hative.ment car le ton n'attend pas

24.4 pro.lent.je men.t

Si entrainés vous vous êtes laissés
menés à croire que disparition est la
et qu'il n y a plus rien à voir
reprenez les étapes et un ter rond pet
et vous verrez qu'on peut faire
bien plus que ce qu'on croyait
au début de l'affaire
bref c'est vos sens qui donnent sens à la voix
il faut prendre souvent le temps d'interrompre
pour mieux retrouver l'enfant que l'on nait.
enfin d'autre ont bien mieux à faire
et c'est là la beauté de la dix vers cités

25 d|Six citations :

L'absence de citation ce n'est pas faire comme quand cette pensée était mienne et pas aux autres, comme si, comme c'est de nos jours courant, il était parfaitement naturel de posséder des idées de les attribuer aux gens et de soumettre ceux qui s'y refusent à l'autorité des amendes. J'ai essayé d'expliquer à plat pour réduire les implicites et pour éviter la facilité de rassurer le lecteur par idolâtrie du même. Car cela peut dériver en acceptation de délégation de la notion de correction par des concepts qui ne sont que références à des supérieurs par antériorité et consensus, et par reconnaissance de semblable en l'autre, par une trace paraissant déjà acquise et rassurante, par sa référence à un possible commun. Je rêve donc je vise à ce que tout ce que j'explique puisse devenir un jour plausiblement imaginable comme conversation de deux enfants de 10 ans localisée en -534 à Ephèse.

Cependant, je ne suis que les pensées qui n'ont pas fait que me traverser mais qui ont raisonné assez en moi pour que je me reconnaisse en elles et m'enchevêtre à elles en les redisant comme je m'en souviens ou plus précisément comme je les ressens. Je suis évidemment tout ce que j'ai lu tout ce que j'ai vu et tout ce que j'imagine pouvoir être par cet acte de le penser liquéfié dans le verbe. Dolorès ne sait pas quand elle a écrit avec ses larmes ou avec son sang mais elle écrit parce qu'elle ressent devoir le faire ou est-ce vouloir elle ne le sait déjà plus très bien. Il me semble pourtant que la protection des idées contre les détournements n'est ni possible, ni légitime, ni souhaitable.

حين اليقين عليک ينادي هل العين ترى أم القلب يشادي

quand on sait en son for intérieur est ce la raison ou bien le coeur.

La première réponse du soi au moi lors de la rédaction de cet essai était une citation :"Cachez moi ce sein que je ne saurais voir" que j' ai allègrement transformé dans cet essai sans le dire en un pas son passant à la ronde. Je me permet donc cet assemblage qui représente allégoriquement ce travail.

猿 も 木 か ら 落 ち る Saru mo ki kara ochiru.*le singe aussi peut tomber de l'arbre*

innama ennasou soutouron kutibet laken bime Les gens cont des lignes écrites, mais avec de l'eau

إنّما النّاس سطور كتبت لكن بماء

translated access : Par phénomène j'entends tous les sens de phénomène mais avec une attitude différente

ma assaba an tahwa emraatan laisa laha inwan Qu'il est difficle d'aimer une femme, ô mon fils, qui n'a pas d'adresse

ما أصعب أن تهوى إمرأة يا ولدي ليس لها عنوان

Fossoyeur il est beau de contempler les ruines des cités ; mais, il est plus beau de contempler les ruines des humains

Per causa sui intelligo id cujus essentia involvit existensiam

Par cause de soi j'entends ce dont l'essence induit/implique/contient/involve l'existence

We are such stuff as dreams are made on, and our little life is rounded with a sleep.

Nous, dont la vie éphémère est bordée d'un sommeil, sommes fait des choses qui font les rêves.

Je n'ai pu résister à rajouter la septième citation, découverte bien plus tard mais allant tellement bien avec le fond de l'idée qu'elle s'impose au-delà du respect du nombre annoncé.

La huitème vint plus tard et s'imposa tellement elle fut proche

Dao ke dao dei chang dao

La voie-chemin-manière, définie n'est déjà plus voie-chemin-manière. Plus librement et en le tirant encore plus vers moi je dirais

Le mot par son existence perd son essence

La neuvième comme pour lier l fin à un début fut

hann tekr sverðit Gram ok leggr í meðal þeira bert

"Il prit l'épée Gram et la plaça nue entre eux"

et comme pour dire qu'on pourrait parler d'outre tombe pensez à *"notre besoin de consolation"*.

J'étais convaincu [77] d'avoir fini quand on m' a dit que quelqu'un avait posé cette question dans la quelle je reconnais mon doute et qui ouvre du coup de massue de la force du résonnement encore, une nouvelle fenêtre de liens *"Ou bien encore comment écrire de telle sorte que la continuité du mouvement de l'écriture puisse laisser intervenir fondamentalement l'interruption comme sens et la rupture comme forme ? »*

26 Reconnaissance dans un de ses sens propres : Hommages aux penseurs à qui je n'ai pas oublié de penser et qui ont fait quelque part de ma pensée ce qu'elle est

J'ai pris les adjectifs que personnellement j'attribue parce qu'il me sont venus à l'esprit à un moment et la séquence de définition par irruption de la pensée. J'ai mis en deuxième colonne ceux que je n'ai pas directement écouté présenter ou discuté et échangé avec, n 'ayant accès du coup que juste à des écrits. Je ne veux pas en mettant la deuxième colonne dire que je crois avoir compris un mot de ce que voulaient dire les personnages imaginaires de la culture commune mais juste que certaines lectures même d'un début de paragraphe sont localisées dans mémoire comme importantes, mais je vois le lien entre les contenus comme une psychanalyse que je ne me sens pas obligé de faire. Je recommande juste en cas de réaction similaire potentielle pour ceux qui ressentent des liens entre leur manière de comprendre et ce que j'étale ici et qui sont toujours à la recherche de sensations de pensée.

77. la volatilité du doute chez l'humain ne cesse de me surprendre

Qualificatif	Anthropomorphismes	Traces
Bienveillance	Maffray, Gyarfas,Hoyer,Jorrand, Payan, Wolf, Price	
Connaissance encyclopédique :	Sebo,Shor,Watrous,Aaronson, Fawzi,	
Clairvoyance	Shor,Kitaev,Deutsh,Brassard, Raussendorf,Abrahamsky,Coecke	LeGal,Wildberger
Inspirant	Barret, Pironio,AnaBelenSainz,Ambainis, Reichardt,Popescu,Eisert	
Amitié	Perdrix,Gravier,Savin,Magniez, Durr	
Brillant	Slofstra	
Curiosité intellectuelle	Tillich	
Préoccupations proches	Mancinsjka,Meiburg,Viddick, Perdrix,Omrod	CoiteuxRoy,Keusch Breuckmann
Solide	Zémor,Koenig,Gottesman,DeWolf,Pantelev,Bravyi	
Ouverture d'horizons		Diderot,Lautréamont,Bourbaki, Spinoza,Widgenstein,Husserl Kierkegaard,Bourdieu,Girard
Rassurance	Grinbaum	Chatgpt

27 Appendices poussées au fond car encore trop techniques, trop peu abouties, ou trop contradictoires mais plausiblement pouvant devenir utiles

27.1 Bi-parités : Deux modes de J-jointure et de c-assemblage : Bidirectionnalités verticale $|_q^d Y|_b^p$ et horizontale ${}_q\overline{\underline{\lambda}}_b^{dp}$

Le nommage verticalement adressable notable $|_q^d Y|_b^p$ ou Y ou || pour les intimes qu'on pourrait peut-être le plus souvent interpréter comme un préfaisceau sur un ponctifiable [78] ou comme posant un objectifié sur un anthropomorphisme et

la gradation communicante dans la communicabilié instanciée ${}_q\overline{\underline{\lambda}}_b^{dp}$ ou λ ou $\equiv$ perçue graduante d'un personnage anthropomorphisé se croyant à gauche à un lecteur fictif imaginé plus à droite que soi notable en pensant une transmission qui tombe un peu λ

Un objectifiant fait de ce qui lui semble séparé objectifiable voire nommable instanciable un objectifié clamant généricité, mais échange avec ses compairs ou de semblant même parité pour se rassurer sur la semblance préjugée pour se faire une idée vraisemblable de l'influence du nom sur le caractère.

Tant que semblant comunautairement désambiguifiant dans une institution supportant le multiple et la trace partielle les membres supportant l'instanciation par nom individuant ont à priori autant un potentiel objectifiable qu' anthropomorphisable que gradant chronologisable que de narrateur questionnable.

78. mais on va éviter juste pour maintenir la simplicité des construction ne demandant pas qu'un se voulant ensemble existe avant d'en parler comme autorisant tout distinguable à avoir un référencable innomable anthromorphisable comme un soi inconscient sous-jacent tout en espérant maintenir générabilisabillité phénoménologiquement robuste pour les nés périsables. Il regagnera le nommage permettant l'espoir de déterminisation partielle quand il a un précision de localisation spatiale devenant ainsi q ou d mais b pour p

27.2 brouillon essai pour plus tard

Un proto anneau nommable est représentable comme un processus localisé imaginaire $._{X.}$ puis $.^{X.}$

avec quatre ports nommé $(._q._d._p._b)$ tels que quand appelé par un mot $w.H$ avec w interprétable en $(q,d,p,b)_k$ avec k dépilable ou repliable sur $k =_{|} |$ ou $k =_{|k_q} .|k'$ soit ne répond pas soit finit par répondre q,d,b,c

$].{}_q[._d|k'_d{\cdot}p-].{}_b[\rightarrow_q^{|T}\ |].{}_q[._d k'_p{\cdot}_p-].{}_b[\rightarrow_b^{|T-}\ |].{}_q[._d k._p].{}_b[-$ etou l'autre chemin

j'aurais envie de dire juste $][.[].][$ ou $][.[]^{|^k}.][$ qui se dépile en $(2k)$ mouvements ou $][2.^{||}k][$ quand cardinalisé bien replié

27.3 bouts d'exécution on donne le nouveau visible sans parler des méthodes de transformatide l'histoire

$\vdots^{d-}$ donne $\vdots^{d-}$ ou $\vdots^{d-}$

$\ldots^{|d}$ donne $\overset{\ldots}{\ldots}{}_d$ ou $\ldots_{\ldots^d}$

$Tt =_{-|} |\quad Tt =_{|-} -$ et $t =_{|} \vdots\quad T =_{-} \ldots$
$tT =_{|-} |\quad tT =_{-|} -\qquad T =^{|}:\quad t =^{-} ..$

Rappelons nous qu'un point est un ou plusieurs proto-anneaux contractés qu'on pourrait toujours dire - continu et | rebondi le problème est qu'on ne sait pas sur quel quart on est quand on se fait toucher , quand on est jardin ou coeur (bord extérieur ou intérieur de l'anneau) et quand on est mur ou escalier (| ou -) et comment on est perturbé déviation car on ne peut pas être juste ce qu'on dit qui est forcément une limites des ressentis donc déviation canonique associée respectée ou inversée. Ainsi à la Section 4 nous avons dit d_d ou ↾ était un mur tombant sur la droite : quand on fait un pas (sur l'axe horizontal) qu'on change de direction vers le haut et qu'on continue pendant un son on ne touche toujours rien.

Essayons d'isoler un bout exécutable avec un sens de lecture chronologique ou l'inversion n'est pas vraiment faite mais indiquée pour perturber lévaluation du 1 quand vu comme limite inatteignable des deux formes tT et Tt

$][\vec{t.T}][$ vu comme $.t..T.$ et $][\vec{T.t}][$ vu comme $.t...T.$

27.4 Brouillon Reprise d'hyper simplification en pas.s.an.t

On va se mettre sur un système de représentation d'adressables, digitalisables, en supposant nos amis anthropomorphismes transformant un environnement qu'on imagine qui nous comprend et que nous tentons tant bien que mal de comprendre.

C'est à dire qu'une adresse variable décorable (h,x) vues comme

— escalier entre deux mur indistinguable $x_{Y-} \equiv_{|H} .$

— ou mur entre deux marches indistinguables $X_{|K} \equiv_{H-} .$

— mur entre deux escaliers limitants ... $<_{H-_q} X_{|Y} <_{H-_p}$ ... comme actif via d instanciée est représentée $|.x.-$

— ou marche d'escalier entre deux murs limitants quand passif via p ... $<_{H-_b} X_{K^-} <_{H-_d}$ ... i mur entre deux escaliers limitants. J'ai mis la puissance sur le K pour signifier le retournement dp qui dit que le - se voit avant le K comme une conversion de son en pas ou de pas en son en fonctant qui est marquant et qui est marqué dnas la convention locale contextualisée dans l'instanciation.

Qu on a accès a digit suivant et digit précédant mais pour milieu cassé pour faire référence bi-univoque de connaissance d'estimation de marge d'approximation subie espérable, c'est à dire sur sur 12346789. affichables.

Le type de lien local est par un test binaire sur est-ce un point ou ? [79] il s'active quand on a au moins l'espace ou plus précisément une manière localisable d'espérer écrire .

On veut dire que . en position t_i de X d-objectifié séquencé sur un T t pointé induit une approximation de $(1/2.10^{-i})$ et que pour être strict on va s'interdire les 5 le |9 et le 1- devenant des raccourcis naturels pour plus grand que ce qu'on aurait en complétant par des 9 ou plus petit que ce qu'on aurait en complétant par des 1.

On a donc deux interprétations du . et 8 sur 9 candidats à la prétention d'exactitude sur le symbole lisible en un son sur un pas pour certains nommables de plus de 5 son et des digits interprétés sur cardinalisables représentables comme un sur les dix séparés par neuf tout petit espaces essayant [80] d'être uniformément répartis dans |12346789- lisible sur bicadrés comme

$$|12 \overset{\cdot q}{\quad} 34 \overset{\cdot d}{\quad} 67 \overset{\cdot p}{\quad} 89 \overset{\cdot b}{\quad} -$$

BROUILLON du brouillon

$X \downarrow K_i \equiv_X \pm 10 \uparrow [-i]$ via $2X \downarrow K_i \equiv_X \pm 5.10 \uparrow [-i-]$

et qu'un bout coupé une marche d'escalier pour instanciation x vu comme $x_{h_x^{y_1}} \dots x_{h_x^{y_2}}$

d'autre part $|XX^-$ n'est pas très loin quand la barre s'étire et qu'on met des indices oubliés de $\sqrt{X_| X_-} \simeq \sqrt{\sqrt{X_| X_-}..\sqrt{X_- X_|}} \simeq .{}_w X_.$ avec quatre interprétations selon le rôle attribué au premier prefixe de w ou $w_|$ l'autre version qui devrait être plus haute de $|^X.|.-^X \simeq |^{\frac{(X_|+_w X_-)}{2}} \simeq .|^{\cdot_w X^\cdot}$

Encore plus simple quand $[k : .]$ se lit k est un pointeur (implicite un des 4 rôles) je vais juste comuter la barre précédente pour avoir les deux perturbations perpendiculaire à son axe de flèche montrant des domaines séparés par son nom $k-$ c'est le domaine acceptable après le pointeur et $][|k-][$ sera juste $k+$ en commutant la barre de la bonne taille avec le k identifié un peu comme pour dire pour chaque pointeur identifié il ya une valeur acceptable juste après et une juste avant qu'on peut lire en lisant le signe qui le suit.

essayons déterminisme par proximité sous la forme $(q_{i_j-,i_j,i_j+}/10^i) < 10^{-i} \implies p_{i_j+} = p_{i_j-}$ [81]

On peut remarquer que quand l'égalité est une approximation, je ne suis dérivable nulle part : il y a toujours une marge entre ma dérivée ou tendance droite et ma dérivée ou tendance gauche quand je veux lire en posant une causalité du type $Y =_X X(K)$ faisant porter les étapes de transformation au régularisé X ou de ma dérivée haute par rapport a ma dérivée basse quand je veux lire $K =^X (Y)$ (d'ou le cote mur ou escalier au quel par défaut déjà associé le départ/l'arrivée par l'espéré même/ par le redouté distingué) : il y a un par défaut sur ce que je dis : comme quand je veux séparer quand le parlant a parlé ou pas ou quand l'entendant a entendu ou pas ce qu'aurait été l'autre bout du constructeur de trace.

27.5 Atelier hyper simplifié en premier jet a relire : note non redéchiffrees pour esquisser des protodistances de rassurances conditionnelles interopérables

Système nommé S a 1_S

Les jointures $S \mapsto_J S_i$ comme $|^{qw}S -_{J-i} |_{dw}S_i|^{bw} <_{J.dw} |_{pw}$

et partition $S \mapsto^I S^j$ comme $|^{qw}S|^{I-j} - jwS^j|^{bw} <_{I.pw} |_{pw}$

28 Pensées suivant un off

Idées de décor cadre pour le début comme une alternative :

79. ou juste .

80. je ne controllerai pas lnécessairement les retours à la ligne

81. mais ce qui me gène est que le i daoit être localisable par un autre : la précision qu'on estime avoir d'épend de commet in se trom sur ou on est

Sa est à moi Image (à faire ou pas) : Deux garçons en miroir face à face tendant les mains comme voulant prendre ce qu'il ya entre eux dessiné comme une bulle comme une idée comme un mouton. [82]

Déformations patri.ar..cales J'interprète plus ou moins librement la convention par usure comme ayant participé à me faire voir l'abscisse ou la scindée découpable par les interruptions (il faut partitionner la ligne couchée pour en faire une échelle puis la tourner pour monter dessus), notée souvent X marquée par le temps t qu'elle porte dans X_t et puis Y ou son miroir Λ debout érigé en monument regardant vers le ciel déclamant les principes d'égalité entre hauteurs de points de vue héritées d'on ne sait où [83]. J'ai beau aimer rêver je trouve qu'on enterre notre passé et qu'écrire c'est coucher sur le papier des idées sautillantes pour espérer les retrouver transformées, enrichies ou stables selon les gouts. C'est peut-être pour ça que le mur de Dolorès et l'escalier de Perséphone ont pris leurs formes par défaut dans ma tête ? Vaut-il mieux être que coupable d'exprimer ce qu'on veut rejeter ou feindre de l'ignorer ? Circonstantiellement en me posant la question j'assume la perturbation inter-rompante comme par partage de lecteurs imaginés.

Musique occidentale C'est intriguant de noter que l'octave canonisée a douze nommées relatives pour treize consécutifs dont l'intervalle séparant rigidifié a pris pour nom demi-ton et dont la dénomination en imaginant la séquence dirait que le premier sera celui qui sera la dernier ou la redondance marquera l'interruption ou fera le souffle de l'énumérant. Les modes induits qui eux partent des noms et veulent se libérer de la relativité inhérente de l' instantiation ressemblent fort à des modes de répartition. Sur nos douze mousquetaires identifiés, cinq sont balancés comme perturbés et les sept autres régularisés n'ont peut être pas eu le choix que de choisir le déséquilibre universalisé de la coloration des touches du piano. Choisir le blanc de départ donne un nom savant pour sept modes majeurs qui canonisent nos morceaux.

Con.plexus Au lieu de faire comme les mathématiciens émerger le con.plexe Ensemble sur une axiomatique et des schémas à apprendre plutôt qu'à comprendre une utiliser la quadrature comme support d'inter.médiaire ou le souffrant par traces l'entrelacement de deux chaines sur un indicible : en habillant de décor l'intermédiaire on donne des signification plurielle à une représentation ou on montre qu'on peut tout aussi bien être vus comme intermédiaires que primates ou terminaux : que la fermeture par le nom déterminant fait par accord de catégorisants sur catégorisés se lit tout aussi bien dans l'autre sens quand le séparant devient séparés par le souffle que nous sommes.

Ad subjiciendum Est ce vraiment le seul chemin ? peut-on retrouver le préfixe mais changer le pourquoi ou au moins ses potentialités ? Cette fin objectivisante tout autant que l'est le dénominant n'efface pas moins le coeur du paraissant : le corps porteur de trace. [84] Effacer rend moins douté, moins questionné plus implicite, plus intériorisé moins dicible. [85]

Supports de dépendance addictible pour construction de cadres pour d'histribution d'avoirs dans une atmosphère de besoins et de désirs Mets raffinés, sexe particulier, alcools, droques, vidéos, armes meilleures que les anciennes

Le point menstruel qui rythme les trous qu'on est est peut être quelque part d'abord une interruption.

Est ce le corps d'une constitution qui fait l'âme de la loi ou l'esprit de la loi qui fait le coeur des constitutions.

Négation incomplète Je perds par rapport à ma représentation de ce qui est commun à beaucoup, la négation usuelle pour une tentative de compléter qui en sera bien souvent indistinguable.

82. j'avais pensé comme l'Afrique en forme de nuage mais à notre époque mon ressenti est qu'on n'en est plus simplement à la domination par la matière première appropriée, l'homme a déja été transformé en chaines de besoins et de désirs et puis ça pourrait trop biaiser l'interprétation.

83. J'ai l'impression que traditionnellement les mathématiciens voient apparaitre les nombre entre 0h et 3h et que les informaticiens préfèrent réclamer des heures de travail décentes entre 15h et 18h, en tout cas le choix de la direction verticale privilégiée pourrait être moins géographiquement marqué marquant que celui du sens de lecture des nombres

84. Le périfixe implicite ici est le Habeas Corpus

85. dire prend un temps que je compte en son que d'autres mesurent en décibels est un clin d'oeil. Le dit cible l'écoutant imaginé est une deuxième ouverture et je suis convaincu que vous pouvez en trouver d'autres

Un peu comme pour rendre compte de l'artificialité ressentie du soi-disant besoin (que je mets dans la bouche de parlants et qui du coup s'impose à mon devoir de tentative de compréhension à ma manière) de rendre entendable la pensée non entendue mais de chercher à voir plutôt quand le dit en fait acte ressenti par plusieurs.

Perfection formulées Quand j'entends l'aléa indépendant et la constante parfaite je ne peux m'empêcher de penser à des trous noirs communautarisants et à me demander quand ou comment peut-on nier sincèrement que scie peut laisser trace de dents ?

Ce qu'on gagne quand on peut prendre du recul intuitivement je dirais avoir le choix ou comprendre et accepter de ne pas toujours comprendre les choix des autres. Plus pragmatiquement, au lieu de se précipiter dans un système pour chercher le vrai, pouvoir comprendre les consensus locaux ou ce qui pourrait sembler localement vrai, permettra toujours de spécifier plus tard ceux soumis à tels ou tels principes mais pourrait permettre de voir des liens perdus dans la plongée précipitée. Comme pour se demander quand et comment se pourrait-il qu' en résonnant plus avec soi-même on réfléchisse mieux avec les autres ?

Des raisons arraisonnées déraisonnées Un simple exercice de pensée permet de voir la raison comme une dé.raison qui n'a pas eu la chance de se tromper autrement dit le temps de se faire doter d'un préfixe avant de mourir rigidifiée.

Eschatologie imaginée du point Comment l'amour etou le repentir peuvent prendre sens dans la circonstance autrement que dans la confusion des sentiments ? Le point consenti comme co-construit pour exister au moins contextuellement peut être vu comme une tentative de réponse par contractions à cette question.

Posture responsabilité et mouvement sur un a priori juridique Mes d-placement veulent faire émerger au moins deux déplacements projetant la pensée sur la trace planarisée. Leur complément n' a pas besoin d'être tracé pour être déjà dans nos têtes. Au moins en fin un percevant imaginé recevant le message traduit par le transmetteur du milieu sur qui certains pourraient rejeter la faute de leurs imperfections.

La loi judicière ou celles principant la dite nature des perceptibles reliables à humains par des chaines s'ancre dans des dires localisables sur d'autre imaginés justifiés par représentations d'observations énumérables.

Acter l'imperfection à priori de ces processus en anthropomorphisant plus que ne semble nécessairement nécessaire à certains des jalons me semble plus sain que de sanctifier une impersonification de la règle projetée dans une rigide perfection symbolisable comme imposable hors même des cadres qui l'ont tracée.

Interprétation de la communication comme dérive dans une réduction simplificatrice à une chaine Agir transforme potentiellement de manière perceptible, mais de ce fait (ou formulation) sur la chaine filtrante horizontale de la transmission un moyen de montrer l'action peut être de faire constater l'effort de changement. On peut imaginer dès lors des hyperactifs monstrateurs en quête d' éloge, de mérite, ou de valorisation, glisser de vouloir faire à juste faire paraitre, plus simple et parfois de même évaluation quand l'échelle néglige ce qui prend trop de temps notamment les comment des structurabilités de liens potentiellement établissables entre deux axes de formalisation perception, à se concentrer sur l'horizontale de transmission uniquement en première approximation. Comment montrer ce qu'on fait peut absorber la qualité de conception et de compréhension en mettant le travail sur l'odeur de l'air transmettant. Cependant comme seul l'agrément me semble pouvoir engendrer légitimation la canalisabilité est un pan à part entière dans les mécanismes d'évolution.

Tentative plaisantée d'identification de biais de la méthode cherchant la Physique

J'avoue que Cours ! est la première réponse que mon est-ce prie ? à quand je m'imagine entendre "je suis la loi". Je me dis que je peux peut-être commencer là à chercher les liens avec la physiques des petits coeurs se croyant sains ?

Expérience corporisée Mes doigts n'étant plus palmés m'offrent en s'écartant et se refermant trois manières localisables de voir à travers ma main ce qui est devant moi. Quatre doigts pointables d'un pouce qui peut aussi se glisser entre. Je tourne la tête et je vois une interprétation vivante

du miroir mais animé comme semblant capable de se mouvoir sans donner l'air de savoir ou en est l'autre. L'homme a peut-être appris à compter en contemplant ses doigts ...

Entasser les rien en se baladant La manière cumulative d'entasser un presque rien quand localisable de localisation symbolisable comme un croisement c'est de partir du un et d'adjoindre cumulativement les puissances qu'on imagine alors même qu'on sait qu'on ne finira pas. Quelque chose comme : $|||-X$ pourrait bien être $1|1-X$ qui pourrait être $\frac{1}{1-X}$ qui peut s'affiner comme $X_{\cdot}$ pour $x \mapsto 1$ puis $X_{|}$ comme $x \mapsto x \mapsto 1$ ou $(x+1)$ puis $X_{||}$ comme $(1+x)+x^2$ (la forme de cette proposition fait qu'elle sera juste intermédiaire)

Un de plus que le précédant dans un localisé nommé bi-cadré ${}_{\cdot|}X-$ comme quand on cache dans X_t son âge en coups en bas devant, universalisant une règle d'interprétation de transformations dans la pile ou j'imagine se mettre celle qui ne peut qu'attendre le prochain coup qui la marquera $(X_{t+1} :=_T (1 +_e x_{|t-} X_t))$

Le petit (x) devenant l'instance du grand du nom (X) localisé par le nouveau (t) comme effet transformant de ce qui était jusque là mais étant en fait part d'une transformation comme une définissant potentielle à adjoindre à celles du grand.

29 Les b-ciles heureux ou bien d-formés cherchant mêmes ou anthropomorphismes localisables à principes co-localisables

Un bcile pense qu'il n'est pas un imbécile et pouvoir avoir sans avoir besoin de tendre l'oreille. (entre autre ce qui nous intéressera probablement le plus ici c'est quand on filtre sur par penser avoir raison etou na pas avoir besoin de redéfinir un cadre explicité directement ou par une chaine de constructions s'explicitant dans tentatives de parcours interruptibles.

En personnage caricaturé un b-cile est quelqu'un qui raconte des histoires et qui a des principes explicités dans des traces partageables, il est heureux quand ils ne lui semblent pas contradictoires.

On dira ici que étant donné un cadre dont lui même n'a pas nécessairement conscience qu'u un b-cile est un localisable qui pense sur un locus de b-cilabilité ou il ne se voit pas comme tout qu'il n'est pas un imbécile.

Fondamentalement le bécile a l'impression d'avoir accès à une négation formalisée ou formalisable d'une manière vaguement similaire à fouiller dans une direction (qu'il appelle son passé) en recopiant des bouts de traces identifiées. Comme s'il s'injectait dans un tout différentiable de lui même par le nom la localisation ou autre processus écrit quelquepart.

On va tenter ici de projeter cela sur des catégories formelles mais d'abord d'expliquer le sens plus général qu'ils essayent de couvrir. Nous allons donc commencer des propositions de traces génériques pour ensuite limiter au voulant croire.

La bcilité est un attribut que je et ceux qui agréent puis des collectivisation que j'imagine sans moi attribuent à qui leur semble avoir conscience de soi ou responsabilisable devant la loi de ses actions.

En examinant les projections permettant de rendre plausible même "même" pour préfixe des quatre suffixes expérience décrite , expérience effectuée , observation relevée , quand on change l'expérimentateur

Ce qui permettra de définir constante à la place de indistinguable et d'avoir une ancre universalisante de la prédiction communautarisable.

L'idée est que le bcile croit que la localisation perçue permet de définir la localisation éthérée ou seule comme définissable comme convergent par principe au qeul il peut croire sans en avoir à montrer que des traces.

on peut voir q, d, p, b comme

$$Y, \overset{|}{\Lambda}, K, \succ|$$

comme des versions 5 traits dont deux ambigus de q, d, p, b ou un trait ambigu est un trait qui n'est ni | ni - montrablement c'est à dire que ma perturbation différentiante horizontale de | se répare

(contredit) verticalement etou ma perturbation différentiante verticale de - se répare (contredit) verticalement

On veut n'utiliser que les cadre simples et écrire par adjonction pour avoir des simplifications du genre un inimbécile est indistinguable d'un b-cile avec la finesse de distinction la plus grande divisant le multiple commun des unités locales d'énumération des respirants humains imaginés : on se dit qu'on a des bornes pour faire des constantes permettant de dire je ne veux pas parler d'avant tant ou d'après tant ou de plus près ou de plus loin si ton entier est un multiple de cette universel de l'expérimentateur voulant argumenter être plus utile qu'un dé dans certaines circonstances qu'il est capable de reconnaitre et d'annoncer.

K" présente l'avantage d'ouvrir deux lien un précédent disant ou cherche le K au quel il réfère et une deuxième pour accepter une future référence dans la lecture linéaire

$:{}^{d}_{q}][{}^{d}_{q}\ .\ {}^{p}_{b}][{}^{p}_{b}$ pourrait être

l'ouverture de $|.-$

comme le début de K et le debut de Y qui se continuerait en $|\dot{}^{-}.-\dot{}^{|}$

une famille de régularisations pourrait être

$K\ {}^{d.p_b}_{q}\ Y._{\substack{d_p\\q_b}}Y''\ {}^{p}_{d_q.b}\ K''$

on pourrait imaginer la demi construction rétroexpliquée de KY'^{k-} comme$]KY'^{k}[._q \uparrow ._d :': ._p \downarrow ._b$

Avant d'arriver au physicien caricaturé on va chercher à définir le b-cile avec l'idée que le b-cile pense qu'il n'est pas un imbécile. c'est un début de b qui se voit avoir le dernier mot autrement dit en 4 traits sur deux ambiguïtés $>$ (l'ambiguïté se localise au début ou a la fin des traits non droits en indiquant le premier ou dernier selon le bout et le sens de dessin de l'alternance plausible pour le réaliser)

C'est à dire que quand on luit présente (K, Y) etou (Y, K) comme deux modes de perturbations distingués quantifiés transmissibles à ses percepts pour les quels il peut tenter justifier qu'il aurait tort de devenir l'une d'elle en convainquant un reconnaissante une colocalisatoin commune.

l'imbécile de notre physicien caricaturé sera le le dé dans ses 4 interprétations par les F des protoformes ou b en tant que majeur visible

c'est à dire qu'un physicien caricaturé pense avoir identifié de manière justifiablement reproductible une interruption de sa similarité au dé vu comme les 4 formes du b que sont les F des protoformes ou celles qui ne résistent pas à la fracture quand lues normalement .

dit, je peux avec des mots décrire un processus expérimental

que ceux qui l'ont compris et il y a en plusieurs de distingués localisés séparés de plus d'un pas chacun et adjoignables comme lianes (c'est à dire d'insérables comme des lianes dans un jardin dont la croissance supporte la question)

vont répondre à une condition reconnaissable par correspondance et que je sais prédire leurs réponse mieux qu'un imbécile autrement dit quand vous me proposez deux manières de changer d'avis au moins l'une est moins intéressante dans un processus d'interprétation de la valeur comme quantité si l'ordre du groupe ou la cardinalité de la liane est un compteur ça sera la hauteur de la distribution perturbée

Est ce Λ peut jouer le rôle de u ou du bcile en uniforme quand divisant le | et le - à la fois ou le plus grand diviseur du plus petit multiple commun contient sa completion a gauche et sa complétion à droite ou q est comme une maison sans toi

Pensée plus générales :

Par analogie en terme de prise de décision locale après échange de message ou terminologie des Message Passing, le - est le MinSum quand le | est le BeliefPropagation : ce n'est pas forcément directement le log mais ca fonctionne tout comme c'est un tassement qui rend l'influence juste additive avec l'imaginaire de n le $-n$ et un recours aux multiple lié pour gérer le d'ou le choix de T pour température (dans ma tête en Kelvin) c'est a dire que le marqueur | fait les traces dans l'espace e ou T ou Y.

Le localisable n'a pas de sens avec que le presque ou que le suffisant c'est un moyen plausible de faire un indéfini plausible central d'une représentation par traits.

Quand l'arrogant dit moi j'ai l'autre doit se soumettre, le sincère dit comme tout ce qui a a du d'abord être, tout ce qui est pourrait demander à avoir. Le but ici n'est pas de dire qu'est ce que je dois faire quand j'y crois mais avant de parler de faire, de comprendre dans quel cadres cela peut être plausible puis possible comme conception agré.e.able.

En fait au lieu X'' on veut ouvrir les liens de redondance du régularisé reconnu en quatre plutôt que deux pour laisser retrouver dans le coté totem ou précédent ou gauche ou bleu ou plus tôt être similaire, le similaire puis le différent et dans le côté tabou ou ordonnant ou rouge ou à droite ou plutôt avoir aussi une paire candidate à devenir séparation du distingué puis du similaire

la quadrature de ce qui pourrait être reconnu $|^{\cdot\cdot}_{\cdot\cdot}$ ou $|\vdots$ ou $\frac{d}{q}$ peut se voir comme un J qui a vu ses bords de connections le traverser pour le suivre étanchement de soif sur la remémoration constructrice d'identité comme équivalence par similarités locles

$^{\cdot\cdot}_{\cdot\cdot}-$ ou $\cdots-$ ou $^{d\cdot p}$ comme un I qui a vu ses bords le devancer, distinction pas a pas

$^{\cdot\cdot}_{\cdot\cdot}|$ ou $\vdots|$ ou $\overset{p}{b}$ peut se voir comme un J qui a vu ses bords de connections le traverser pour le suivre assimilation co-équivalence par entendre

$-^{\cdot\cdot}_{\cdot\cdot}$ ou $-\cdots$ ou $q._{b}$ comme un I qui a vu ses bords le devancer. re et pré formulation chaine co-distinguante

Pour celui qui lit de gauche à droite le premier est un corps construit avant ses bouts le deuxième est un corps reconstruit à partir de bords. La construction d'un un est collectivisante

Un bcile a une part imaginaire de luit qui pointe sa ligne directrice que nous appellerons (au moins moi ce soir) et ceux qui sont d'accord avec moi (au moins , moi demain puisque cette trace aura survécu puisque vous la lisez dans votre présent) son principe premier

Un b-cile uniformisé ou en uniforme connait la hauteur de la ligne principale il a un principe premier et une direction principale d' interopération appelée horizontale :

il a une hauteur ancrée qui permet de déterminer quand une trace quand est verticale ou horizontale ou indistinguée à la précision première

elle permet de dire aussi quand une trace est soit à compléter en bas soit paramètre relativement au principe premier, soit a compléter en haut ou indice du principe premier

Dans le bciles : on va pouvoir définir puisqu'on a des principes commnunautaristes ou des lettres donc on va pouvoir rendre heureux les mathématiciens bien formés et ceux qu'ils ont sur le dos, c'est à dire au moins toutes les communautés rationnelles par exemple le physicien, le scientifique et même l' économistes [86] quand elles sont caricaturées ou écrivent des livres qu'on peut grouper sous un label dénominant qppelé domaine ou spécialité.

un **régularisé** ou X bimodule ou protoforme instancié

a une position relative au centre (q, d, p, b) comme cadrant ou localisant principal par rapport au lecteur

puis une détermination (totem,tabou) ou (mur, escalier) ou (liane, jardin) ou d'indice (impair,pair) dans $(q., d_1, p_2, b_3)$

puis quand mur un mot support de narration biinfini pointe sur |.- telque ou qu'on soit

un nombre d'appel de gauche quand jardin ou de bas quand liane finit plausiblement par donner |

un nombre d'appel de droite quand jardin ou de haut quand liane finit plausiblement par donner -

le bécile croit savoir ce qu'il ne veut pas et qu'il peut faire un pas ver la droite ou pousser quelque chose à travers le gouffe $b, q, d, p, .||.$ devenant $b, q, d, .||\bar{p}.$ un pas plus loin

un bécile est anthropomorphisme avec qui je peux interagir et qui peux faire croire au naïf que je suis qu'il est capable de relater [87] deux infinis.

Réflexion sur la légitimité d'agir ou causalité enseignable : l'art de faire accepter les règles est il compatible avec celui de les coconstruire et comment ?

86. rappelez vous le paraitre le plus simple nous suffit pour clamer donc ce n'st pas bien surprenant.
87. gérer|maitriser|raconter|traduire

On peut fabriquer deux cadres limites ou on peut raconter une causalité acceptée ou une loi légitime ou un principe agréé par une communauté :

-prélégitmer la loi par sa construction : le bas ou la gauche (axe dq) ou le souci des petits êtres le fini utilisable concrètement l'ancrage comme premier ou non fissurante ou l'élémentaire ou le plus petit point commun des êtres l'axevertical du totem des constitutions préécrites comme passé entendu faisant éléments semblants premiers ou respect ses briques sous les êtres ou le totem du plausiblement vivant

-postlégitimer la loi par jugement dernier (vers le b non encore nommé mais quand imaginé arrivant après le p), le tabou de dépassement d'un universalisé plus grand que tous supportant la décoration topologique, pour justifier l'arbitraire de la distribution du moment des avoirs par le n'ayant pas le choix que de se soumettre au plus grand plus loin sur l'axe horizontal dp qui filtre en projetant

- au dela de ses deux choix ce qu'on explore ici le plus souvent c'est quand cela peut-il être quand on part du milieu avec un imparfait comment est-ce possible de co-constituer responsablement

On a raconté cette réflexion comme intention de l'édifiant parlant on pourrait l'imaginer comme interprétation de l'écoutant et elle serait plausiblement autrement et cette dépendence même est plausiblement contextuelle a un locus d'instanciation ou de narration ou de jeu ou de représentation de la pièce interprétée.

Une question devient : quand s'appliquant sur consentants, quand et comment la loi pourrait-elle rester légitime tout en se départissant de la parfaite valuabilité à priori qui serait valide à prostériori sur des actes pas encore commis ou commités.

29.1 Expérimentations compléments pour tentative de lien

On va enrichir le mécanisme de signification pour les nés, respirants mortels en intsanciant la

partie ♭ comme 

etou 

On voit qu'on a équipé la forme ♭ d'une confusion naturelle par défaut liée à la forme qui est entre q et b quand vus comme couleurs dans la forme dessinée sur un bord imaginé.

Je voudrais mettre les automates à pile et toutes les théories équationnelles énoncées chacune instanciée sur une lianes verticales $d_q d_d$ comme des dires s'empileraient sur des croyances ou une représentation ou mise en forme de pensée de bciles totémisés.

Ce qu'entends le bcile sur $p_d p_p$ est un transmis qu'il n'a pas dit lui même ou de la source du quel il se distancie par un séparant (comme je pensais ca avant). Mais il est souvent impertinent de parler de tabous avant qu'ils n'aient pris forme localisable sur un potentiellement tracé à chercher.

On va explorer ici maintenant comment atteindre l'impression de généralité : quand peut on faire croire qu'on peut changer d'acteur ou d'anthropomorphisme et que le sous texte est assez riche pour que la pièce supporte la substitution : quand les protocoles de vérification qu'on imagine vont permettre de ne plus distinguer le CD du vinyle de manière convaincante pour une communauté.

Quels anthropomorphismes dans quels cadres objectifiés pour quels anthropomorphismes supportent quelles familles de substitutions

Examinons une construction comme un exemple

$$\begin{array}{ll} \hbar^{(-1/2)}c^{(1/2)}G^{-(1/2)} & \hbar^{(-1/2)}c^{(1/2)}G^{(1/2)} \\ \hbar^{(1/2)}c^{(1/2)}G^{-(1/2)} & \hbar cG \qquad\quad \hbar cG^2 \\ & \hbar^{(2)}cG \qquad\quad \hbar^2c^2G^2 \end{array}$$

la diagonale principale qu'on peut voir comme le haut de $>$ la partie basse miroir sur l'eau n' pas été repésentée et la partie haute joint les centres des deux carrés à coins décorés de traces symbolisées

on peut imagine que KXY le long de la diagonale esr devenu $\hbar^{5/2}KX^4YG^{5/2}$ sur quatre chemins et que X peut garantir que K est suivi d'un distingué de $\hbar$ et que Y est précédé d'un différent de G. $K_{|1} \neq_X \hbar$ et $Y_{e-} \neq_X G$

une représentation par trait ou on'a pas mis d'étiquette pour comprendre comment le . est passé de X à X^4

$$\begin{array}{ccccc} ||. & - & - & |. & - & - \\ ||. & - & & |. & - & \\ & & & |. & & \end{array} \qquad \begin{array}{c} \\ - \\ . \end{array}$$

29.1.1 Tentative pour respirants nés mortels linéarisables

Les respirants nés et mortels s'attribuent comme cadrants,

1. un âge en (aspiration, apnée, pet) comme une séparation de temps d'écoute et de parole ou actif passif et
2. une maturité potentielle en son comme ce qu'ils auraient pu être puis
3. une durée de vie ou portée en pas comme un rappel de mortalité.

Un anthropomorphisme quand voyant un objectifié comme un localisant linéarisé les anthropomorphismes y compris lui même sur (comme moi)|(je ne sais pas)|(pseudo barbares)

Quand on imagine la référence comme une paire(nom, numéro de téléphone) on peut associer ces symboles d'indication spatiale de découpe de ligne en fonction des identifiés pareils ou différents insérés au fur et à mesure par insertion sur les bords les non identifiés, les de juste téléphone reconnus et ceux de juste nom reconnus comme bord des inconnus pour lesquels je vais remettre ma décision à mon autre parent (en imaginant que je suis questionné par le bras gauche du X [88] je vais suivre l'avis du parent avec ma tripartition d'indécision centrale sinon j'ai déjà un avis sur le semblable ou le distingué

en mettant un représentant de chaque et des murs | pour l'indécision et des flèches pour les espaces vides d'insertion on aurait

$$(|-).\uparrow_q|(|,.).\uparrow_d(.,.).\uparrow_p(.,-)|.\uparrow_b(-|)$$

30 Recommencement

30.1 Pourquoi je me vois plus tôt en im.bcile

J'ai le luxe ou la responsabilité de pouvoir sentir pouvoir m'exprimer relativement librement sur plusieurs modes.

Je sens un besoin-désir d'essayer de chercher régulièrement mes limites qui ne me semble pas trop déformant à la reconstruction mémorielle d'un moi au moment ou j'écris ces lignes ou quand je m'imagine faire l'exercice ailleurs..

Je me ressens comme respirant, né et mourant et je sens ma capacité d'assimilation, formulation tout comme celle de entente narration limitées, je me sens potentiellement séparable d'autres similiaires et différents.

Chaque jour en travaillant sur comprendre les liens entre les dits et les sentiments que j'ai la chance de percevoir j'ai la chance d'avoir le plaisir d'avoir l'impression d'être un peu moinsmoins que rien.

Par con.sécant la con.vergence sera pour moi à priori dans le domaine des peurs et des fantasmes qui sont bornables par discussion en établissant raffinant et collectivisants les murs et les escaliers permettant de les approcher.

88. quand je le vois regardant comme moi essayant de voir ce qu'il y a sous la feuille

Le nombre étant par limite de mon imagination à faire faire sur une échelle de faire une instanciation localisable localisée dont je peux accepter le rangement localisé dans un symbole référent (localisé de fait par son énonciateur même quand essayant de se libérer de la soumission emprise par défaut de l'énonçant sur l'énoncé)

En jetant de l'encre sur du papier en représentation de taper sur clavier, je cherche à établir le consentement d'abord d'un moi même espéré vivant plus tard, et à vérifier la capacité de désagréer de tout interlocuteur accessible à mon imagination avant de pouvoir renforcer ce qui reste au plus une rassurance contextuelle de la stabilité de ce que j'ai soumis à être nommé et ce dont j'ai cherché un consentant à la codomination agréé en cherchant activement un contradicteur.

Il en découle de fait qu'une courbe voulant représenter une corrélation déterminante du censé être plus instable y par le censé être plus régularisé x ou $y =_{X_{\cdot^{xy}}} X(x)$ plus tot que $\overset{x}{||_{X(y)}^{X^{xy}}}$ [89] autrement appelée une protofonction potentiellement transposée apparaissant par perturbations ne peut être dérivable nulle part et va paraitre avoir des intentions spatiales vouloir aller en $p^{\rightharpoonup\cdot}$ et des intentions temporelles voulant aller en $d^{\uparrow}$ exprimables.

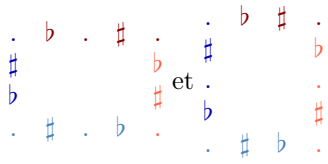
Pour moi le pare feu de l'infect et le père fact du par fée est de résonner par con.sentiments en se disant que quelque part l'erreur est le parfait des possibles pour l'imagination.

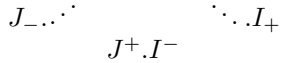
Plus tôt que le dis card du mathématicien cherchant l'essence je vais tenter des rester dans l'o le plus longtemps possible en tendant les bras pour ramasser ce qui peut peut survivre au résonnement dans les vagues.

Je ne saurais donc jamais par posture même dans ma description la plus collectivisante de mes imaginations, même la phrase que je viens de dire dans un retour à la majuscule précédente ne sera pas pareille puisque lue plus tard, de plus j'ai prévu de la réexaminer avant de mourir. Quand ? à mon dernier dcile par défaut pourquoi ? il est des gravures dans la chair dont se défaire peut faire plus de mal que de bien, le dix me semble assez pour le moment comme défaut du dit je note donc aujourd'hui pour dans un décile d le changement de convention.

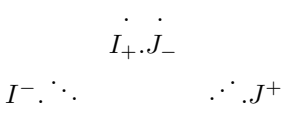
Quelque part j'ai un effort à priori et une justification à postériori qui me semblent requis pour me sentir légitime à pouvoir espérer un jour devenir non imbécile quelquepart. Chaque jour j'ai l'impression d'étendre mes cadres explicitables de bcilité imaginée. J'ai l'impression que le non borné non ouvrable ne peut pas parler de manière sensiblement raisonnée sans que je lui prête un cadre imaginaire.

30.2 Mes d-préjugés

Référence (défaut, d-préjugé) de partage de bord  et



Référence (défaut,d-préjugé) de partage de co-bord



décent pré(en)tendu

qu.i qualifiant bcile

89. à mon sens retourner l'ordre ou l'insoumission demande des efforts je préfèrera donc souvent donc essayer de le pairer avec une justification trouvable

Croire comprendre et Expliquer sont comme un besoin totémique et un désir tabouf\`ere [90] construits sur être et reconnaitre.

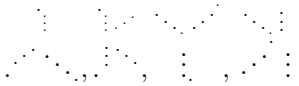
Le point est une demande de construction par interruption d'un bloc.

Un outil du mortel pour interagir :

Le décile est un outil de survie au doute par procrastination qui permet de répondre à c'est pour quand en disant à quand il me restera le dixième de ma vie mais contractant du coup de fait par cette insertion tout ce que j'aurais aimé faire et qui est en attente et qui a été souvent inséré pareillement.

Il faut juste pour être sincère prendre un moment régulièrement pour estimer ce qui nous reste à vivre.

30.2.1 redessinons avec des points



On peut imaginer que le K croit connaitre plus que le Y puisqu'il a quasiment doublé son coté qui peut sembler droit ou normalisé et donc frnachi un pas pour devenir une croix localisable régularisée.

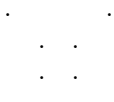
30.2.2 Retrouvons les quarts de flèches

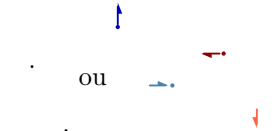
Dessin Corps ou jardin $\begin{matrix} d_d & p_p \\ q_q & b_b \end{matrix}$ ou 

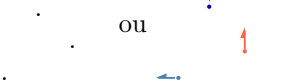
Dessin coeur ou battant $\begin{matrix} & p_q & \\ d_b & & b_d \\ & q_p & \end{matrix}$ ou 

Dans les quarts de flèches, on pourrait croire à une symétrie centrale ou a une composée de deux miroirs mais il ya un potentiel drift ou glissement des centres qui donnerait presque envie de vouloir définir plus ou moins ainsi la notion de translation comme pour parcourir les quatre centres.

Pour imaginer les déformés par rebondissant en proto-anneaux, le coeur se voit entre deux corps

en point serait 

Les canonisés I ou son unifiés ou $\left|\begin{matrix}\rightarrow\\ \leftarrow\end{matrix}\right|$ ou $|\rightleftarrows$ serait  ou

Les canonisés J ou pas séparés ou $\begin{matrix}-&-\\ \uparrow\downarrow & \\ -&-\end{matrix}$ ou $\begin{matrix}-&-\\ \uparrow\downarrow & \\ &\end{matrix}$ serait  ou

30.2.3 Placement hémicycle

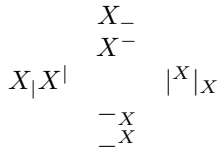
Notre *qdpb* se pd-place représenté en hémicyclisé comme  sur nos

90. au sens de tend à fair fabriquer des tabou ou des rejet par évaluation

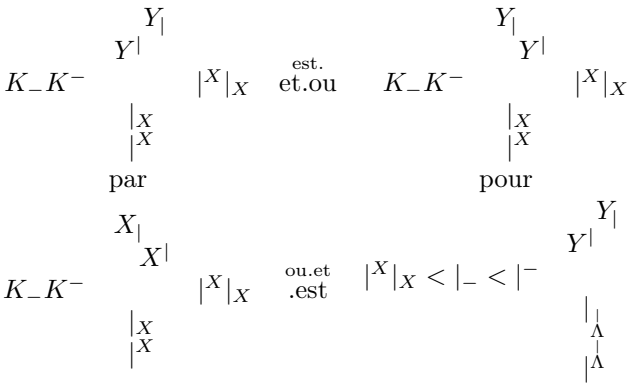
On voit que quand on avait voulu mimiquer la représentation de la politique de l'hémicycle par coloration standardisée des sièges de l' Assemblée [91] on aurait pris *pbdq* mais Dolorès sait qu'elle ne se comprend pas et place près d'elle ce qu'elle voit ou intentionalise le mieux (en ressenti de post auto-évaluation essayant d'être sincère) d'ou la dissipation de l'intensité vers les extrêmes prise comme option par défaut.

On peut imaginer retrouver cette forme par exemple en appliquant effectivement le miroir semblant central autour de l'interruption et ensuite en imaginant localement deux inversions centrales sur centres driftés ou quatre miroirs.

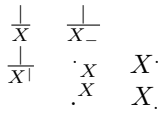
30.2.4 Placement marques traits de hauteurs encore inconfondues sur axes



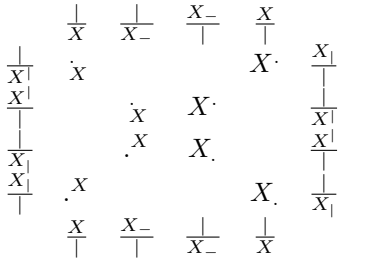
peut se d-préciser en



ou plus simplement sur un cadran explicité en



complété par défaut en [92]

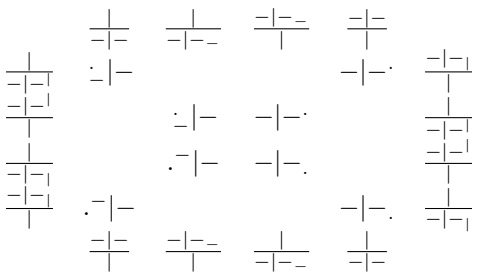


d-interrompre X sur une ligne ou d.inX pourrait-il être imaginé sur une représentation partielle $\overset{|}{\cdot_q} > \overset{\cdot_d}{|}\overset{|}{\cdot_p} < \overset{|}{\cdot_b}$ en faisant tomber des traits comme quatre bout du découpant délimitant un bord et l'interrompant en son milieu mais encore en deux sous formes composées de trois ou quatre traits ?

91. où je suis quelquepart censé me sentir représenté sans y être ou tout aussi bien ou je, et on, me reconnait donnant l'assurance du nom de ceux ayant hérité dans la taille au crayon de la carte.

92. ces, celles et ceux qui ont beaucoup essayé de me comprendre reconnaitront les munemnema

Changeons maintenant la forme habituelle X en celle plus familière + ou sous forme de traits t $-|-$ ou quand interrompue $-||-$



On peut aussi se souvenir de cette manière de dessiner des graphes qu'on a évoqué en dessinant d'abord les arêtes puis en simulant les nonarêtes à main levée puis en redessinant les arêtes et on peut imaginer les dessins ou on a plus souvent dessiné les arêtes que passé la plume sur les non arêtes comme une extension naturelle du dessin un graphe mis dans un processus ou à chaque temps je peux associer une intention de mouvement. En parant de proto-carquois j'imagine que chaque arête a un locus et que imposer un séparation distinguée de ce qui est un carquois ou une flèche ou en ce qui nous concerne un sommet ou une flèche orientée génère pour sa représentation une interruption comme une bipartition explicitée par ce qu'on vient de dire. Etalé sur la ligne $e|ne|e$ peut se lire comme phase de dessin de quart de flèches etpuis phase de respiration en se baladant dans les airs puis re-phase de dessin de quarts de flèches ou $-|-$

d-interrompre $-|-$ sur une ligne ou d.in+ pourrait-il être imaginé sur une représentation partielle $\overset{|}{\cdot_q} - |\overset{\cdot_d}{}|\overset{\cdot_p}{}| - |_{\cdot_b}$

en se rappelant que tout s'interrompt quand interrompu $-||-$ a en son coeur cette paire qui parait un qui est le centre des malheurs des anthropomorphisme que j'imagine imbus d'hubris désireux de contrôle parfaitement déterministe par eux de leur environnement cadrant.

pour retrouver en lecture par défaut de gauche à droite d'une coupe d'anneau tentant de nommer ce qui manque en s'appuyantsur le voisin on peut noter $\cdot_q|_q|_{d\cdot d\cdot p}|_{p\cdot b}|_b$ mais aussi le voir comme un dépliement de l'anneau étalé verticalement en $\sharp$, $\overset{\cdot_d}{|_d}$ $\overset{|_b}{\cdot_b}$ $\overset{\cdot_q}{-_q}$ $\overset{-_p}{\cdot_p}$

30.2.5 Emergences et contractions sur préjugés

Quand on se dit qu'on nait petit b_{d_1} comme $b_{\cdot}$ qu'on devient grand en découpable (car interruptible) $b_{d_2d_3}$ comme $b_{\vdots}$ et qu'on redevient petit avant de disapraitre b_{d_4} comme $b_{\cdot}$

On a une forme quand on oublie qu'on est des indices dans une narration $.\vdots.$ on peut se dire alors notons l'interruption centrale miroir en se disant qu'on le fera faire à d'autres plus techniciens ou ayant plus de temps ou soumis ou en toucas qu'on peut espérer travaillant pour retrouver ce qu'on voulait on notera donc pour laisser la trace au travailleur du retournement tordant pour fabriquer l'imaginé juste $.\vdots||\vdots.$ et en se disant qu'on n'a même pas la peine de répéter puis qu'implicitement on pourra entrainer le travailleur a cresuer copier puis ensuite retourner on aura juste à garder $.\vdots$ ou pour rester plus fidèle à notre ancrage dans cette tentative *qd*.

Vous avez là d'une certaine manière la courbe normale contractée en vecteur comme un exercice d-analogisé. La vie normale du petit point devenant grand avant d'être petit quand enterré voire disparaitre, se raconte sur la courbe en cloche normale en n'en dessinant qu'une partie en clin d'oeil pour ceux qui savent reconstruire du vecteur, matrices et opérateurs.

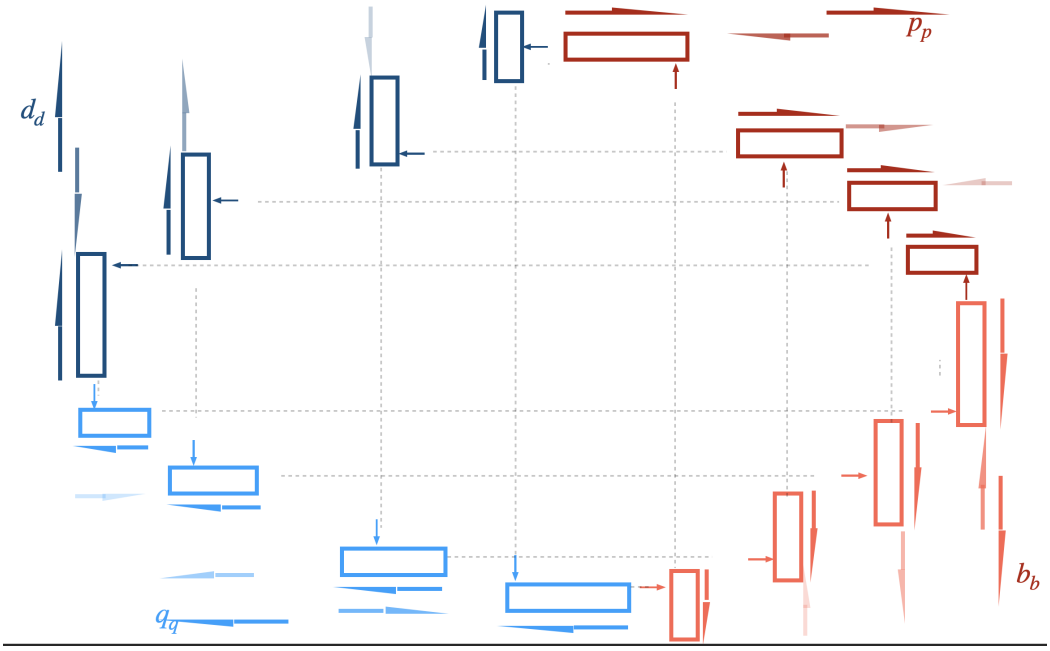


FIGURE 6 – Vue à l'intérieur d'un touche noire du piano (vue ♯)
L'agréément de quatre bi-explorables à ne pas suivre la flèche pleine de direction qui leur a été attribuée les colocalise partiellement. Notez pour les chercheurs filtrants d'équations qu'ils aimeraient se rassurer à définir, que dans mes apriori *d*préjugés je risque d'avoir tendance à percevoir le complémentaire de la surface intime dans le cadrant p en tassant vers le bas des pas aplatis ou - en espèrant avoir une mémoire de la hauteur initiale de la première chute des anthropomorphismes mesurants, que le complémentaire du cadran d en tirant vers la gauche des sons droits ou | , qu'en tirant vers le bas des pas imaginaires enfouis sous terre vers une origine des pas imaginés - on aurait le complémentaire de la partie cachée estimée sous q et vers la droite des son imaginés | vers la fin de l'espace on aurait le complémentaire du caché estimable b localisé

30.2.6 Boites de séparants séparés

Rappelez vous que X pour qui a 6 au moins traits dont deux longs ou verticaux peut se voir][qui par un souffle devient [] boite ou séparants liés implicitement par le sachant compter entre sans avoir besoin de comprendre leur intime pour localiser le cadre.

Escargot représentant une opérationnalisation de la mise en boite Je commence de manière canonisée par le questionnement en me disant que les besoin des plus pauvres passent avant les désirs des plus riches pour qu'un univers puisse survivre.

et je dis X car père plus subjectif de + qui manipulera les unaires ou les objectifiés dont je n'ai pas pu ou voulu ouvrir les boites.

je lis devient le symbole , dans la phrase amputée qu'on peut répéter ou inverser et répéter

$$X, \underline{X}, |\underline{X}\ , |\overline{\underline{X}}, \overline{|\underline{X}}\Big|$$

30.2.7 Les riens qui voudraient être beaucoup comme interprétation des humains dont je suis par ma subjective compréhension d'être ou comme extension interruptible de moi par formalisation

X et $X^{-|}$ font cette paire mais $1/X$ c'est presque $||X$ et $X/1$ presque $X||$

$1 - X + 1$ devient quand on omet le + cet abélianisé des unarisables méprisés par les comptable conteurs qui sont pourtant aussi centrables que les coeurs mais qui sont les corps $|-X|$ et qu'on voudrait maintenir la moitie d'un palindrome comme $1 + X - 1$ pour faciliter la composition des symboles pour les hautains ayant le luxe d'abstraire la matière $|X-|$

L'implicite des vulgaires ou le complété matriciel du vecteur par adjonction du dualisé serait $|-X|.|X-|$ comme pour la machine ou l'esclave ou le messager ayant à confirmer ou à accuser la réception.

On voit que la forme aboutie ne sait plus si elle a été obtenue par adjonction droite ou gauche pour devenir "normale" à entendre comme normalisée ou palindromisée dans le récit que vous lisez.

30.2.8 Réels et imaginaires communs du pratiquant imaginé ayant bien appris

Les réels pour moi sont des chemins qui supportent la diversité de constructions c'est des plausiblement vivants ou potentiellement non terminés ou pouvant sembler infinis. C'est à dire que pour supporter la signification sans imposer un fantasme aux autres ou sans décider par avance de ce qu'ils auront besoin de connaitre s'ils posent a question, je dois équiper l'adresse d'un processus, règle ou méthode référante de raffinement qui permettrait de répondre au demandant dis m'en encore. Quand on veut que la réalité ne repose pas sur un processus implicite caché on invoque la diversité : il y a un traducteurs de convergents coégalisateur ou cohomotopeur du carré selon les gouts cette existence ressemble fort à l'émergence d'un chainon par insertion. Le lien peut se faire par raffinement de coupes ou par équipage de "produit scalaire" ou toute autre technique permettant d'agréer à la convergence localisée choisie quand non interrompue menant à l'atome ou à l'univers. On voit ici que pour moi le rien et e tout sont plutôt des peurs fantasmes tant qu'on n'a pas choisi notre cadre de définition localisant.

Les complexes eux permettent de faire le lien en supportant la paire : on propose d'équiper les tordus euh je voulais dire les précédemment évoqués supportant la multitude de définissabilité sans les perturber en leur fabriquant une dynamique ou un système de lien : on offre deux voies de lecture et une traduction

1. la deuxième en jusqu'a maintenant puis plus tard ou partie réelle et partie imaginaire coupant tout réel tangible en deux partie dont au moins l'une préserve la tangibilisabilité. $Y + iK$ ou plus usuellement $x + iy$ comme une possibilité de split en deux partiue dont l'une est coupable en poids contrepoids $(Y_d - Y_p)$ ou tangible de suite l autre en m'y reprenant à deux fois (K^4,.)
2. la première en quantité et dynamique ou amplitude et phase ou $\pm\rho e^{i(\pi/2+\theta+\mp\pi/2)}$

30.2.9 Ordinalisés etou cardinalisés

Un cardinalisé sera quand localisé un pouvant être à priori marches d'escalier : comme un point de taille remarquable pouvant se glisser sous la peau entre les marques du temps et permettant d'ancrer les liens vers le côté d'ou il ne vient pas. Imaginez

$$\underline{X_q}.\uparrow \dot{\uparrow}_{..\ .b} \text{ etou } X_{q\ ..\uparrow.\underline{\uparrow_b}}$$

il prend sens avec un ordinalisé le cardinalisant

$$X^{.\overset{d}{\underset{q}{\leftarrow}}|} \text{ etou } X^{.\overset{d}{\underset{q}{\leftarrow}}|}$$

30.2.10 Brouillon pour qui voudrait opérationnaliser une analyse de l'algèbre comme une algébrisation de l'analyse

J'aimerai que X^{-1} ou $X^{-|}$ soit proche de moi au bout d'un moment en pas de calcul pour dire qu'étant mortel un jour je ne serais presque rien en son audible ou était proche de moi il y a un moment pour dire qu'étant né il n'y a pas tellement longtemps en pas de calcul j'étais presque rien en son audible nous allons juste expliciter le pourquoi les complexes donnent l'impression d'offrir un liant semblant signifiant au réel en quadri paramétrant l'universel des mathématisés se soumettant à la perfection voulue de la forme qu'ils écrivent $e^{i\pi} = -1$ au-delà du processus de vérification.

Pour nous voulant garder des traces et des corps nous voudrons pour un

a recoller sur[93] le

$x_p.in- =_{\infty_p} \sum_{m_d=.}^{\infty_q} \frac{(-x_p)^{m_d}(x_p)^{m_d}+(x_p)^{m_d}(-x_p)^{m_d}}{2(2m_d)!}$ ou $t_p.in- =_{e_p} \sum_{m_d=.}^{e_q} \frac{(-t_p)^{m_d}(t_p)^{m_d}+(t_p)^{m_d}(-t_p)^{m_d}}{2(2m_d)!}$

et le[94]

$|-x_p.in.| =_{\infty_p} 1 - \sum_{m_p=.}^{\infty_b} \frac{(x_p)^{m_p}x_p(-x_p)^{m_p}+(-x_p)^{m_p}x_p(x_p)^{m_p}}{2(2m_p+1)!}$ ou

$|-t_p.in.| =_{e_p} 1 - \sum_{m_p=.}^{e_b} \frac{(t_p)^{m_p}t_p(-t_p)^{m_p}+(-t_p)^{m_p}t_p(t_p)^{m_p}}{2(2m_p+1)!}$

avecle $e^{-|}$. vu comme $x_p.in.W =_{\infty_d} \sum_{n_q=1}^{\infty_q} \frac{(-n_q x_p)^{n_q-1}x_p+x_p(-n_q x_p)^{n_q-1}}{2n_q!}$ ou

$arctan(x) = \sum_{.}^{\infty} \frac{(-1)^n}{2n+1}x^{2n+1}$ en . donc en

$T_p.in.n =_{t_d} \sum_{m_q=.}^{K_b} \frac{(-y)^{m_q}y^{m_q+1}+y^{m_q+1}(-y)^{m_q}}{2(2m_q+1)}$

$k_p.in.W =_{e_d} \sum_{n_q=1}^{T_q} \frac{(-n_q k_p)^{n_q-1}k_p+k_p(-n_q k_p)^{n_q-1}}{2n_q!}$

$k_p = 1 - min(x, 1/x)$ on voit apparaitre notre première fonctions se voulant moyenne qui pourra être harmonique géometrique de puissances renormalisées, ou représentant ou barycentre ou bords pouvant prétendre localement à remplacer un centre pour ne pouvant aller plus loin avant tout c'est rôle de substitut acceptable pour certains qu'il faut imaginer derrière le qui et comment sera une autre histoire.

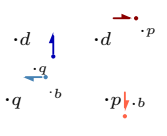
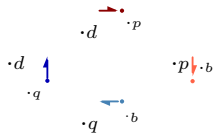
quelque part quand on sait préserver un son t_p localisé partiellement assez longtemps en pas pour faire juste un point, on va vouloir retrouver le 1 de l'expression en synchronisant comme un définition de locus plusieurs constructions jointures en . de calculs en cours du 1 approximé

en version plus simple De manière plus abstraite et imagée : il y a à mon sens quatre chaines de résolutions qui peuvent supporter une interperprétations abstrayant un pourquoi les chaines comples donnent un senes unifiable au désir humain de co-existence des constructions réels sur des chainage comme des rafinements de tri localisation du point par des extensions de constructions explicitables co-synchronisables ou pouvant sembler synchroisées pour qui n'a du chemin qu'un objectifié localisable qu'il croira point, g ou sommet de $\dot{\pi}^{e}_{\quad\Gamma(1/2)}$

1. le questionnement $._q \overset{\cdot}{\leftarrow} {}_{\cdot b}$

93. vous aurez reconnu qu'ici - est souvent appelé cos
94. vous aurez deviné qu'ici | localement parfois appelé sin quand à droite et $1_{=\infty_p}$ quand à gauche

2. la formalisation $\cdot_d$ $\cdot_q$
3. la transmission $\cdot_d$ $\cdot_p$
4. l'interprétation $\cdot_p$ $\cdot_b$

ce qui donne la paire centrale  etou 

30.3 Qu'est ce que la substitution pouar interruptible

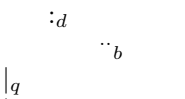
C'est qu'on retrouve le sens en revenant au pied de la lettre pour s'inspirer du τ définissant Ensembles comme théorie formelle avec le choix comme théorème.

Les gens disaient dans des lettres qu'il connaissent parfaitement pouvoir faire comprendre un dessin de lien en disant $\tau_x(R)$ est le travail de reconnaissance du symbole x en toute taille et toute position dans R et puis de son remplacement par une boite [] tout en tirant une liane d'ariane qui vu en temps inversé après la fin (pour nous l'interruption) de la recherche reviens t du dernier trouvé et relie les boites en poussant pour se faire de la place sans toucher à d'autres symboles jusqu'au fameux tau qui comme en témoignage de satisfaction de la réussite de l'opération meurt et devient un point à orifices bouchés pour le rite funéraire qui l'objectifie en témoin de remémoration semblant terminée.

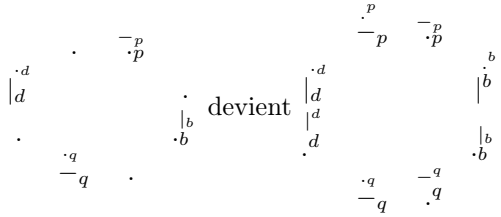
Vu comme une ballade, Il sufiit de construire ou d'hériter d' une manière de décider la zone du début de recherche[95] $\cdot_q$ et la zone de fin de recherche $\cdot_b$ et dune zone centrale pour nous obscure pour les autres qui est ce qu'on gagne en étant et qui va servir de tampon pour tracer en nous une représentation de ce qu'on a vu en se baladant. Le sur place n'existant pas puisqu'on n'est ici qu'un idée chaque son nous monte en haut à gauche et ce n'est que par un travail actif au dessous de tentative de simplifications répétées qu'on trouvera dans le multiple un semblant de presque partition avec un bout en cours potentiellement voire le plus souvent pour le sincère dans ces collaborations appelées compositions pusiqu'enjoigant colocalisation.

30.4 Pouar etou imaginés comme instanciés faits localisés de localisables dans ma tête avant substitutions

Un anthropomorphisem nait etou.in.q et meurt pouar.in.p

en b comme J se d forme en 

poussée de traces Quand ♯ a une poussée de traces

 devient

comme complément de forçage ou en.b comme ♭ d formation : les espace préfixes suffixes changent de point d'accroche en changeant de hauteur tout comme l'aspect continué séparé change entre le

95. rappeler vous que questionner ses apriori est un principe sain pour ne pas construire trop sur une exclusion non justifée

parent et le nouveau né presque similaire localisé sur le même coté d'attribution de premier nom à la trace repérée comme émergente sur un point nommé (au sens de n'étant pas distingué par un étiquetage reconnu par le lecteur avant l'interruption ou ici l'irruption de trace comme bouton d'acnée ou traces forcées semblant nouvelles au yeux du mémorisant voyant.

l'interruption comme partage ou division opérationnalisable le trait usuel de la division de l'école est dédoublé ici pour marquer l'avant à a gauche (même si le reste sera en bas et émergera après dans le calcul mais en premier dans la vérification)

$$\left|\begin{matrix} \cdot_q|\cdot_d \\ |_q.-_d \end{matrix}\right| \left| \frac{\cdot_p-\cdot_b}{|_p.-_b} \right.$$

On peut noter que cela ne contredit pas ce que je disais : calculer ou transmettre semble pouvoir toujours se voir sur permuter et repaqueter c'est juste qu'il faut garder en compte la possibilité d'interprétation locale du nombre pour des cardinalisant différemment.

premier jet de trace tentant harmonie de vieillissants $\frac{1_p}{1_{|q}-\cdot_{|d}} -_{|t} \frac{1_d}{1_{|p}-\cdot_{|b}} =_{|t-} \cdot_{t-}$ a mettre au meme denominateur est le projet du dernier point (à droite)

31 BROUILLON PREPARATOIRE DE FILTREretour au polinômes sous équivalence

J'appelle ou je vois un con.té parfait quand disant.écoutant comme un bcile in.conscient de ses interruptions quand je le vois comme interrompant un écoutant.disant

un tracant t tracant t sur un tracable X ne répondant qu'a ceux qui se soumettent à la parfaite indistinguabilité de ses reproductions ou vivant dans un univers ou $X_{t_q}X_{t_p} = X_{t_p}X_{t_q}$? ? pour tout lecteur autorisé à lire ses traces.

convaincu de l'indistingabilite de son principe reproductif

Prenons comme interprétation de $X_qX_dXX_pX_b =_{t_X} 1_X$ que les plus loin de X l'affectent le moins on dirait on se mettant sur un anneau usuel c'est à dire cherchons $(X_q+X_d+_{||}X+''_{||}X_p+''X_b) =_{t_X^6} 1_{X^3}$

Nous devons revenir sur ce qui précède pour justifier ce parti pris et tenter de mieux le comprendre. Quelque part nous avons parcequ mourant bientot tué la phrase en disant on interrompt et c'est juste sur ce bout fini qu'on va chercher du sens. Par conséquent quand on a deux doigts montrant les bords exclus parce cette phrase est trop jeune pour en dpendre ou morte trop tôt pour y aller On a pris ici comme posture que le coeur est quelque part au centre ou c'est au milieu qu'il faut chercher l'origine de la vibration cachée qui transforme en marquant de traces les corps bordants : la liane narrative déroulée vers l'intérieur a une forme de concentration tant dis qu'elle a une forme d'ouverture quand elle va vers l'extérieur.

A priori quand je vois une trace et que je la domine en la complétant avec mes préjugés je la domine quelque part et donc j'ai un cadre de formalisation de rigides et des procédures de rigidification qui vont établir des équivalences et des distinctions dans cadre simplifiable avec une perte de généralité quantifable dans un cadre associé.

Quand la régularisée balancée est indistingable pour le temps que je suis jusqu'à après ma mort je peux donc oublier la durée de la transformation je n'y verrai que du feu je vais noter toutes les résolutions synchroniser par non pas leurs temps à elles mais mon temps à moi qui jouerais donc le rôle de t

pour voir $X_dXX_p = (1_X + (X_b - X_q))$

puis pour voir $X = (1_X + (X_b - X_q))\frac{(1+\cdot_dX).X.(1-\cdot_pX)}{(1+X_d).(1-X_p)}$

$X_b =_t -X_{b-}^{\cdot-}$ et $X_q =_{ttt} X_{-|-q}^{\cdot|}+$

$X_p =_{tt} .(1 - \cdot_{-x_{p|-}})$ et $X_d =_{tttt} (1 + \cdot_{|-|-d}^{|X})$.

$X = (1_X + (X^{\cdot-} - X^{\cdot|}))\frac{(1+\cdot_{|X}).X.(1-\cdot_{-X})}{(1+\cdot_{|X})).(1-\cdot_{-X})}$

Prenons aussi l'étalé simplifiant qu'on justifiera plus tard ou va vouloir un rigidité au balancement à droite et à gauche des 1 ou | pour abélianiser les lettres et prenons même la restriction ou j'ai ordonné les opérateurs par répétition hiérarchisante ou chaque couche de symboles induit un degré de répétition tentée de la précédente

Quand je vois X_q comme une séquence de t blocs que j'ai représenté | et X_b comme une séquence de t blocs que j'ai repésenté $-$ en cherchant

d'abord $.|.X-$ puis $X.-.$ puis $.X.$ dans la moitié gauche d de ma trace

ensuite en vérifiant $|X.-.$ puis $.|.X$ puis $X.$ dans la moitié droite de ma trace p

et qu'après 5_d blocs finis je me retrouve avec $|||||..-----.|||||..-----$

$X_q - | - X_d.X.X_p - X_b =_{t_X} X||1_X$

$X - - =_{|X.} -|-$ et $- - X =_{|.X} +X$

$1 + X - 1 =_{t_Y} X$ $1 + X - 1 = X$

ce qu'on voit en séparant les traits comme

$| - | - X - | = X$

ou quand on vit dans le monde ou on peut ne pas détetcter $1-1 = ._{-X+1}$ quand suivie de $-(X+1)$

$(| - |) - X - | = X$ devient comme $X = -1/2$ ou $2X + 1 = .$

32 Filtre adapté que penses tu de toi même ou les portes quantiques

Je vais reprendre dans cette section une convention que j'avais adopté dans ma tentative précédente de comprendre comprendre qui s'appelait pragmatiquement presque : je noterais entre parenthèse cusive l'intime des mathématiciens bien formés c'est à dire que les conventions qui me semblent les plus standard des mathématisés seront adoptées pour un régularisé représenté X quand je dis (X) comme pour signifier familièrement "comme souvent chez les matheux" ou en clin d'oeil de reconnaissance en disant je prends mon chapeau que je porte le plus clair de mon temps de travail et les trois quart de mon temps de sommeil.

Prenons le filtre := à lire comme comme, comme à partir de maintenant se réduire à comme ou prends pour corps la valeur que tu interprètes quand tu vois ce qui vient après Prenons donc la séquence de projection préparatoire à la tentative de signification commune extraite des protoformes [96]

$|P]|x]_q{}^{\downarrow}|k]_d|y]_p|z]_b{}^{\rightarrow}|F] \mapsto |P]|x]|k]|y]|z \oplus_d z]^{\downarrow} - \rightarrow |F]$ vu ici comme quand x dit T quand k dit 1 quand y dit 1 dérouler la liane z en la tirant d'un cran ou vu partiellement sur le centre transformé et ses environnement explicitement influents en la circonstance $|x]_q|k]_d|y]_p|z]_b \mapsto |z_x]|k]|y]|ky \oplus_. z]$ qui peut se lire imaginez que les espaces de vie sont les intimes des q.in.|]

A noter que quand je suis dans mon cadre de bcilité la forme est soumise à être bonne : je sais faire dans ce cadre semblant de ne pas voir ce qui ne va pas [je manipule des semblants objectifiés ici c'est à dire toujours avant tout des représentations pouvant être imparfaite à l'in.bcile qui sort du cadre pour respirer de temps en temps] on voit le role du rien ou erreur dans la representation collectiviante par cumul ou comptant des pas qui sera un tas de . ou composantes pouvant contenir des connexes si on me donne des loupes mais de mesure null pour la règle que je me suis construit dans l'obkectification de mon action de traçage ou dans son interprétation.

les mêmes et imaginez la transformation $\oplus_d$ comme quand on reconnait une interruption rigidifiée ou 11 alors on applique l'alternant pour stabiliser la paire $\oplus$ vue comme la racine la plus fuyante des chercheur de racine du un quand ils ont deux choix agir ou laisser faire

si on dit 1_x comme tracer | quand ontrouve quelque chose rangé dans le tiroir adressable comme ou nommé par $X^{\downarrow}$ ou le prends corps ! comme injonction sur X qui prend sens quand est un régularisable

96. Brouillon :
lire la , comme etpuis
et lire $d_K?Y$ comme quand tu penses etre en d
X^{K_Y}
$d_d?.in.q_q := 0?1, d_d := 1?1, p_p := 1?0, b_b := 0?0$

au sens de corporisable ou matérialisable et x son instance spécifique pour le lecteur que le narrateur pense semblable par déformation professionnelle.

nous avons donc encodé la Température comme linératisable de $(T : 2^6 \to 2^6)$ qui entre un passé et un fiutur qu'elle respectent cache en son coeur une unitarisation du constructeur , conditionné à effet implémentable sur bits pour ceux qui ont la chance de vivre dans des univers à constantes 0 et 1 vus comme . et | devenant la semblant fidèle $z \mapsto ky \oplus_. z$

Ne voyant rien sous le point pour le moment j'value comme si il n'existait pas pour la trace parce que j'ai cherché pendant un son et un fait un pas mais que j'ai du passer à autre chose poussé par le souffle de mon sscheduler aussi appellé narrateur que j'imagine tournant en rond en soufflant voulant créer constellation ou voulant enfermer dans une boite que je me représente comme une manière d'imaginer pourquoi je cherche ce que je sais pourtant que je ne trouveraiss pas mais que je peut pourtant relativement fidèlement me représenter comme la potentialité du repos du vivant.

Brouillon : pouvons nous revenir à nos protoforme et lisons d_d en $d?_d$ ou en commande quand tu penses être dans le cadran d de tes positions plausible ou quand 11

operationnalisation cherchant découpe cherchant régularité

$$x+ky =_. |x+k(x+(1-x))y]_q =_. |x+k((1-x)+x)y]_d =_. |k(x+(1-x))y+x]_p =_. |k((1-x)+x)y+x]_b$$

on peut prendre le coté qd les problèmes de x sont du coté plutot gauche (passé entassé ?) puis quand on se dit qu'on veut répartir le travail en $(k(x+(1-x))y+x+k((1-x)+x)y)/2$ on va devoir dire

$$((x+x)/2) =_. \lceil x/2 \rceil + \lfloor x/2 \rfloor = \lfloor x/2 \rfloor + \lceil x/2 \rceil$$

$2._x =_{[]} x._ - 1_x - -1_x - x$

coeur cherchant paramètre comme indice pour chercher que faire en regardant sous les pieds des grands symboles

quand on atteint la limite de son souffle et qu'on cherche les traces au pieds des symboles en se prenant pour un partant du coeur

$$q_{|t-} =_. |q_t \quad \text{etou} \quad b_{|t-} =_. b_t-$$

adjoindre

le + le plus simple quand les instabilité relatives sont tombées est − trace partielle de −− fille de −|− fille de −||− dans les contes de chute de sons comme gouttes d'eau

de la beauté de l'interruption en préfixe de régularisé représentée pour le lecteur occidentalisé

$$|||-X \text{ peut être } -X._{|||} \text{ etou } \frac{1}{1-X}._{|-}$$

peut-être peut se lire comme s'interprète en un son et un pas comme

et en valeur en aurait $(-x)$ obtenu par multiplication par 1 à gauche via $(1.x)$ pour l'interprétation gauche et $(1/(1-x))$ pour la droite

Representation du cumul continuable par adjonction

$\frac{1}{1-X}$ est ma prérepresentation des processus de représentation support de l'émergence de l'analyse des riens par des mathématiciens se voulant abélianisés cumulant les conniassances

c'est les manière de faire respirer |||||||||| représentant par exemple instanciant une séquence d'interuptions interrompue en fabriquant des blocs évanescents sur support oubliable $.|.||.|||.||||$

33 Vague de pensées

33.1 Préparation à la reprise de souffle comme fin de lecture mais peu être un peu plus tranchantes donc plutôt pour les moins sensibles

Pour les 3 D-istes la liane vulgaire ressemble à un bout de nouille creuse coupée (ou pemière moitié lettrée de .tor.t ou semblant continu contracté dans un cadran) on aimerait en avoir quatre pour faire un met consistant comme une unité de sens rassasiante en complément du pain. Il est dit quelque part qu'elle apparaissent en bordure des point des chanceux qui les voient.

Sur le corps du vulgaire ou du simpliste la croyance est une créance.

L'après l'interruption peut se voir comme l'imaginé crédit quand survivant la traversée du messager du tentant d'être, de la voie médiane transformante, pour rejoindre les riches considérés ayants (au moins pu entendre).

A mon sens, le proche de l'absurde inextricable du point comme se contractant plus fort que ma réussite à déplier pour comprendre pour moi (d'ou mon *d*- placement par défaut par tentative de sincérité) est le pré-avoir avant que d'être : il me semble ou plutôt je ressens naturel que je dois d'abord tendre l'oreille pour entendre de mon mieux les cris des plus démunis ou des plus torturés en moi ou ailleurs mais avant ou au moins autant que d'essayer de rajouter un pas au plaisir de la vue des châteaux les plus hauts

Ceci d'autant plus qu'en me posant la question, la justification du soi-disant avoir pré-attribué par héritage ressemble fort (au moins dans ses dérives raisonnablement plausibles que j'imagine) à la suite de l'esclavagisme ou domination par instanciation d'acceptation implicite de croyances en créances auto-proclamées pré-existencielles.

Une catégorie de bciles dociles intéressante dans la *d*mesure de l'orgueil de leurs plus orgueilleux est celles des alphabétisés ou lettrés ou les sousmis au respect de l'intégrité d'une famille de quelques traits (qu'il semblent convaincus de raisonnablement réussir à transmettre la re.connaissance aux co-optés candidats à intégrer la famille par forçage ou proposition sur un rituel de l'apprenti.sage) supportant l'adjonction conditionnelle et qu'on peut voire comme un extension d'une familles d'élus dciles dont l'adjonction est equipée d'un travail à faire faire pour une composition agréée entre les ayant biens pour gérer leurs partages.

Quand on arrive finalement au bord matérialisé sur corps, les traces sous les draps vus de dessus ou sur la mer par esclaves levant la main ou la rame placés sur galères séparées donnent au capitaine de chaque galère le pouvoir du mot binaire borné et au général comandant les navires celle des séquences séparées encodée. La puissance de la paire nait quand forcée ou soumise à être ou ne pas être. On peut voir $((10)^{K}\, d - p\,(10)^{-Y})$ ou $.|^{\cdot}{}_{\cdot d \cdot p} - .^{\cdot}$ ou ${}_{\cdot q \cdot d \cdot p \cdot d}$ pour faire respirer une narration

Quand j' intentionnalise l'orgueil à un anthropomorphisme, c'est pour le mettre de l'autre côté et c'est un besoin pour moi pour penser : j'ai besoin de ceux qui aiment voir car je n'arrive pas à faire un sens qui me satisfasse sans distanciation de moi même d'ou ma refonte du rien en locus ou j'ai échoué jusqu'à aujourd'hui à mettre du sens (et pour les anneaux je peux mêe l'imaginer aspirant mais avec un mécanisme de volonté de pruise de conscience de l'impact potentiel du mode de narration). Je disais donc sur l'orgueil, le personnage dirait on nait par décision du chef ou l'élu représentatif que je suis : les lettres sont à moi, la feuille est à moi (on voit le locus de domination qui s'étend) le mot a un sens que j'utilise à un sens que je connais même si j'ai oublié quand comment et grâce à quelle interaction cette connait.sens a émergée : je le vois dire elle est parce que je suis (en imposition au reste) le lien entre mes imaginées internes localisation du sens et ce que disent les gens me font comprendre ou pas ce qu'il disent comme une interprétation de permutation sur multiples par séquençage (une phrase ou mot peuvent utiliser plusieurs occurences de mot ou lettres semblant au nés trop tard ou trop tôt ne se distinguer que par la position ou le temps de traçage.

Quand la soumission de l'insoumis à la grammaire peut être choisie et ouverte de temps en temps à de nouveaux possibles ? Pourrait-il faire semblant les trois quart de son chant de vie et comment pour le percevoir peut-elle le convertir comme elle peut en nombre de pas quand elle s'imagine pour faire support de comptage ayant passé sa vie à se con.sacré à creuser sa tombe autrement dit à

attendre le go d'eau de l'interruption. Je vois ainsi mon insoumission épisodique à la grammaire etou au dictionnaire dans cette expérience d'écriture comme une objection de conscience comme un devoir de perturber pour au moins se dire j'ai essayé de voir autrement quand j'en ai ressenti la proto-sensation de celui ayant le luxe de pouvoir le faire.

33.2 pour le rideau

33.2.1 remonter le filtre

L'inconscient ou les non dit permette une visualisation sous machine à frustrations

d formalser sur bqd c'est faire un K système pour faire des analogies de équivalences relationnalisées

p distinguer sur qdp c'est par l'objectifié par l'objectifiant trans mettre un message à l'attentio du récepteut vu coté actif parlant

b dinstingue sur dpb c'est pour l'entendant c'est sparer l'écouté par le reconstruit colle sensé être dit conditionné par prédit créant la séparation avec l'imaginé qui aurait pu être pour l'entendant localisé

33.2.2 pour le rideau ||

Loi naturelle des interruptibles En acceptant l'erreur de la forme par sa formalisation même et que l'interruption qu'on est pour les autres est essentiellement similaire à ce qui fait qu'on se sent être grace à leurs interruptions de nous. Les cadres qu'on construit par lois et nations apparaissent en paire et nom par imposition c'est les droit de l'individu localisé qui devraient être à mon sens précdants les avoir d'individus ayant hérité d'êtres ayant soit-disant mérité. Pour être plus concret c'est par accord de convention de respect des êtres : droit à l'expression, à la croyance à la vie au logement, à la nourriture que les groupements collectivisants signataires de conventions devraient s'engager à essayer de contrebalancer cet engagement droit devoir par besoin ou rassurance de repos dans la lutte pour la subsistance des êtres localisés en relation avec là ou ils sont plus tot que ce avec quoi ils sont qualifiés.

C'est par mes sens que je cherche à être avec qui veut comme moi construire un cadre ou c'est assez simple pour que je le dise en anglais dans une fractions simplifiée de la langue que j'anthropomorphise en dominante de mon époque pour atteindre les capables d' entendre un ententendable entendement

beings are not disposables

et cette volonté d'interrompre les désirs des plus puissants à pouvoir imposer la trace pour permettre la survie en écoutant le chuchotement des besoins de celles qui peinent à le faire entendre qui fait un corps légiférable par consentement supportant l'interruption ou une civilisation

Quatre n'est pas nécesssairement plus qu'un



Ne porte à mon sens qu'une unité sémantique portant l'être et supportant l'avoir sur anthropomorphismes intentionnalisés.

Gavage de servilisabilité

J'ai l'impression aujourd'hui qu'à coups de à quoi ça sert on a fait croire au vulgaire que servitude est sa nature. Je ne comprends pas pourquoi on pourrait croire que le questionnement utilitariste n'est pas profondément déformant irrémdiablement pour la pensée interrompue par son instancuation pour qui ne fait pas l'effort ou n'a pas le loisir de remonter le temps. La question de l'utile me parait loin d'être une scie ne laissant pas de trace dans la découpe je n'arrive à la voir que dans les limites de

processus en permanente rediscussion de l'agrément sur l'objectification quand agrément acceptable sur l'étatisation des lieux : elle ne prend sens que très trad par choix de moyennages sur multitudes en contrebalançant histoire et projets.

le travail poussant le doigt le long d'une la ballade

Le travail ou le souvent non dit dans la narration est à mon sens le centre à repenser pour les générations d'anthropomorphismes qui ont potentiellement un futur plausible.

ressources besoin ressources distribution
travail distribution etou travail besoin

Je le vois filtrable sur

soustitrant exécution

formalisant

racontant le perçu

comanditant prémisses sur
inspiration ouvrable ou concentration fermante

"vivre" sur structure déterministe convergente La couleur porte le sens in.fini de l'intensité le marqueur de liane ou petit trait sur t le distinguant d'l vu comme d comme le mur gauche quar de flèche $|^{\leftarrow}$ ou dans son imaginé présoufflé quand c'est la flèche qui est le corps du sujet de la pensée mais du coup plus tôt donc enterré plus bas dans $|_{\leftarrow}$ formes au milieu de mots en français ou presque reliés par un trait invisible qu'on peut voir comme pointillés quand j'imagine comment le curseur s'est déplacé pour me permettre de les lier et permettant ouverture dans les continuation se lon que je cherche un précédent ou un successeur.

illustration du process écriture sur consience de soi Le narrateur bienveillant peut imaginer des lianes comme des jardins suspendu la première qu'on peut dire localisante de son for intérieur ou de son coeur rayonnant semble naturalement reliable à proximité ou semblable il la construit avec des processus de d'adjonction de chutes et rebondissements, les lianes qui suivent peuvent être associées à des lecteurs imaginés rangés par estimation de plausibilité du mouvement faisant contrepoids dans la mort d'un petit bout interrompu de narration. Le jardin ressemble à une collecte de relevants ou méta méthode d'extraction de sens des lianes associées à thésard opérant.

L'écriture responsable pouar anthropomorphisme est l'expression par la trace d'une volontée formée voulue assumée transmissible. La responsabilité acte un lien à humain. L'encre est une ancre offrant support à discussion. Comme une illustration de la force du nom sous la notion de la nation je pourrais faire dire de mon coté donc à Dolorès, La France comme nation a une constante résilente un peu parcequ' à force de marteler une notion elle finit par s'ancrer dans le corps etou dans le coeur des entendants pour faire corporalisé commun. Le répété semble même par oubli des spécificités et fait même par omission des moi identifiables reconnaissable dans le préjugé attribué.

Du danger de l'abstraction etou classes post-quotient La force du mot fait que le glissement sémantique ou l'oubli de la perte dans la généricité par son essence peut faire croire à qui dit les juifs et les arabes voire les musulmans et le reste du monde qu'il a établi une séparation comme constat universel alors que tout sample humain de plus d'un a déjà une intersexion sur respirant et que même le semblant unique étalé dans le temps peut traverser la se voulant séparation établie. L'implicite accélère le glissement et peut être les tensions associées.

Proposition de questionnement de méthodes proto-scientifique pour choisir pouar divergences de consentante sans exclusion de moyens de communication ?

Dans l'expression de la méthode ou apnéménologie de l'interruption, je ne sors pas de la science telle que je l'ai apprise (ou d'une sacralisée semblant unir les raisons modernes sous totem méthode scientifique enseignable enseignée) par rejet de ce qu'elle serait ou par peur de ce qu'elle pourrait être ni même par intenionnalisation de volonté de manipulation par des imaginaires classes cachée (l'intention plus haut maintenant plus bas quand j'imagine le processus de lecture explicitement) que je fabriquerais pour reposer la raison mais peut être plutôt pour justement prendre la distanciation qu'il me faut pouar espérer établir pouar moi-même un jugement que j'espère sincère et responsable pouar exploration de toutes les distanciations que j'imagine en mon âme et conscience sous l'objectifié établir raisonnement résonné que je ressens assez satisfaisant pouar ce que je me sens être

aujourd'hui pour prononcer aujourd'hui (ou répondre en justifiant demain) un jugement sans besoin de convergence universalisée.

Peut-être qu'on peut lire dans cette expérience multimodale un peu comme une tentative cachant une forme de réclamation aux sciences dures ou humaines modernes comme déclamation réclamation [97] aux clamants d'essayer un peu plus sincèrement de clamer les autrement sans dire l'autre ment c'est à dire finalement en prenant plus le soin de creuser les méta modèles alternatifs en accompagnant le cardinal par ses soeurs pour aider ceux d'après à pouvoir imaginer plus ouvertement l'après mais aussi l'autre point de vue, revoyant les familles d'équilibres des balances le plus sincèrement possible dans toute optimisation pour aider les cèdant à la facilité [pouar fonctorialisation en une chaine unique déja faite etou juste à parccourir, de pareils au mêmes etou de parfaitement ordonnés] de souffler sur la feuille qu'on est la poussant en faisant comme si les mouvement des courants étaient sûrs audelà d'une localisation dont le contrôle pourrait être illusion suggérant une piste de questionnement sur les renforcements interruptible à prochaine interruption programmée en me disant que toute justification morte de prise de décision ne peut prendre sens à mon sens que quand revisitées enrichies par les contextuellement pouar tentatives d'unification d'anthropomorphismes comme un réévaluation des chaines de raison de raison se répétant re pondérée quand confrontée comme dans un balancier à ce qu'elles fait en tension avec où elles risquent de nous mener.

33.3 Voir par tons comme essayer de respirer dans l'O en tendant l'oreille

33.3.1 Phrases perdues

Interprétation cherchant libertés par ouvertures

l'humain comme machine à frustrations

la pré-nommée prénommée a-t-elle gagné un nom ou incrémenté par anticipation un compteur de prénoms

La différence paire des cardinalisés peut plausiblement ne pas suffire à faire se sentir pairs comme semblables. Ce n'est peut être pas pour rien que la chose a pris nom pouar algèbre.

Décodage sur régularisé : Quand on sait raisonnablement reproduire une forme à partir de de trace mots disons permettant une catégorisation non triviale disons en -. etpuis qu'on sait raisonnablement reconnaitre des traces souffles permettant une catégorisation non triviale disons |,. qu'on sait raisonnablement reconnaitre, quand peut-on raisonnablement tout en supportant l'ambiguite séparé,séparant,séparé etou séparant,séparé,séparant espérer une reproductibl-ilté raisonnable ?

Mots enchainés rompant silence sur Silence en morceaux reliables pour faire le mot sens local de mots

Le flot de mots rompit le silence

Le silence interrompit le flot de mots

Est-ce les mots qui lient des silences

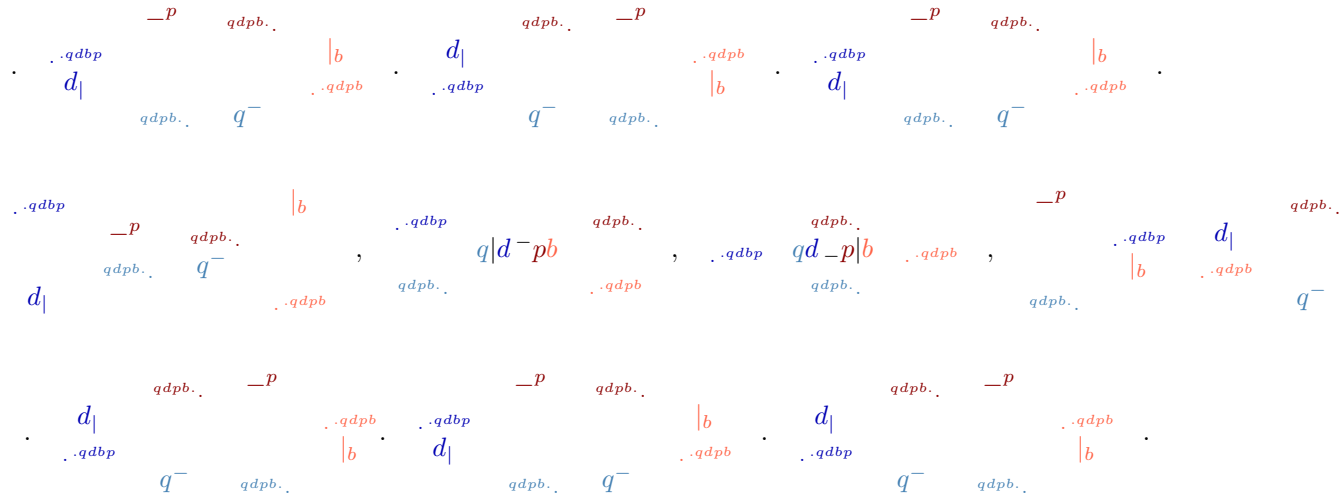
Ou bien le silence qui lie des mots ?

33.3.2 Dernier tour

Séparant ou séparé et fonction de ou partie de comme un $_{\cdot\cdot qdbp}qdpb_{\ qdpb\cdot\cdot}$ etou $_{\ qdpb\cdot\cdot}qdpb_{\cdot\cdot qdpb}$ pour dire ballade en trois dimensions racontée par une quatrième [98] dans une repésentation du centre en noir ou couleur de texte par défaut non justifiée mais pour donner une idée

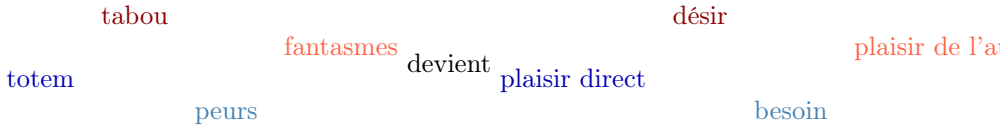
97. ressemblant malgré moi à une injonction implicite

98. par défaut descendre en traversant la feuille c'est le zoom in par défaut exploser pour fouiller et remonter d'un étage narratif c'est le zoom out comme pour se concevoir personnage d'un roman par défaut contracter



q quand considéré comme le rejeté de la division quand vu par la droite p est alors la fin de pbq et le début de qdb, le plutôt sentimental que je suis le cache en discrètement en bas à gauche quand on me force à la ligne

Chaque forme a une erreur préjugée dominante pour le narrateur : ainsi une empathisée en ♭ au lieu de confondre ses peurs et ses fantasmes est un personnage semblant mélanger dans sa conception interne ses besoins avec sa représentation des plaisirs des autres.



Le voulu répété semble même par oubli des distinguants et rendu semblant même par omission des liants.

¨Protocarquois ou mes seize protofonction évoquées inteionnalisées comme seize encodant partout douze maintenant l'ambiguité sur l'universabilité par trois quarts La naturation (sur l'acte de genrer et transmettre) mélodisée (comme spécification de singularisabilité filtrante) sur le sommet comme imaginé comme plausible bout (ou trace assez ressentie pour avoir tenté de la dire) de flèche, semble vouloir résoudre pouar localisation la fonction harmonique perturbante de la flèche[99] évanescente. Mais à mon sens il se pourrait quand même que cette explication souffre l'inversion.

lien Me semlbe lié ce dont j'échoue encore à trouver l'interruption. Process en cours

Inter.rompre c'es renforcer la plausibilité de ne pas terminer

cadrer gagner une quantification par expressions des ressentis du cadre justifiable comme quanta hiérarchisables d'interruptions

La contrainte de la liberté comme besoin de respect dans une recherche pré-planifiée post-évaluée par d'autres du consentement actif de l'autre avec mon apriori d' d'avis d'autant plus valable qu'éloignés etou l'inverse mais exprimable de façon vérifiable quand on a un cadre de pas repérables aux sons.

Associer Ceux qui naissent sous (KX)Y puis dans un souffle se retrouvent en K(XY) puis en KX(Y) puis en KXY() pourraient ne pas sentir le souffle lydien d'une pensée traversante qui s'est déja éteinte à ce point.

Je vois trois voies narrées par une quatrième pour établir ma compréhension entre interruptions comme interruptions d'interruptions par actes d'interruptions ressentis intentionnalisés me faisant

99. foncteur me semble trop snob ou ayant déjà besoin d'un conte des fonctions qui ne me semble pas nécessaire pour comprendre à ce point de ma narration imaginée

sentir une légitimité suffisante pour prendre la responsabilité de plausiblement vous interrompre pour crier un son à qui aurait envie de l'entendre.

Pour objectifier un tracé que j'espère assez riche pour porter la pauvreté de mon idée divergentes mais localisée au moins par moi our chercheurs d'explications, luttant contre l'essentialisation des autres pour tenter d'être dans tout en restant sans oublier de chercher dans hier ni d'essayer de creuser les estimations de demain en justifiant l'intensité mise dans chaque voie potentielllemet ouvrable, Je vais dessiner et décorer pour essayer de retrouver demain un semblable rassurant sur la plausibilité de ne pas mourir demain du sens rêvé hier.

q^{-b} nait à 6 heures comme dans la chanson allume la lumiér sur un escalier portant les idées pussées par l'aiguille de l'horloge, puis ${}^{d|}{}_{q}$ sur le mur de la formalisation limitant par ka pauvereté des traces qui voudraient devenir mots reconnaissables ou base supportant lke raisonnement par permutations entre deux séparant un Majestuex grandissant le premier ou Majusculé et u point marquant une fin assumée. Cette intention de l'actif parlant passe un messager sentant le long d'un d^{-p} pour faire à quelque pas plus loin une plausible consistant ou pas mais interprétables sur $\overset{1}{\cdot}\to$. Pouvoir tenter de garder en tête ce pargaraphe pour tenter de reproduire même ou différent est la vaoie de la narration $p_{|b}$

Dans le désir de retrouver le cas ou les convergents sont confondus on peut imaginer le pairage cherchant à préserver l'imaginaire de l'autre dans l'adjonction à droite comme à gauche comme

$$x + iy := (-1)^{s_2}[k^{(-1)^{s_1}} \cdot_1 + y^{(-1)^{|s_1}} \cdot_2]$$

où rajouter par insertion un son à gauche (trait vertical séparé explicitement) va retrouver le incrémenter éventuellement par pondération des conteurs de boites semblant vouloir faire un.

avec des liens en pointillés non dessinés pour indiquer la confusion des valeurs en les deux locus dessiné s_1 avec par exemple un T ou $\cdot : \cdot$ pour chercher l'ancien et le suivant qui sont ici reliés quelque par au milieu au dessus de $+$ sur qui la responsabilité incombe de garantir ou de savoir estimer la vraoisemblance du semblable en la circonstance de la trace contextuyelalisé par l'action de la question.

Le signe $+$ explicitable quand réduit aux pas visibles en - - ou interruptible en -| |-

En ce qui concerne les liens vers l'intérieur pour préparer futures substitutions plausible sou le $\cdot_1$ on peut imaginer un $\overset{|}{\Lambda}$ ou plus généralement sur une spirale vue de l'extérieur $K \overset{|}{\underset{Y}{\Lambda}} >|$ comme entre $\flat$ et $\sharp$ comme

$$\cdot K \overset{\cdot|}{\underset{\cdot Y}{\Lambda}} \cdot >| \text{ etou } \cdot K \overset{\cdot|}{\underset{\cdot Y}{\Lambda}} \cdot >|$$

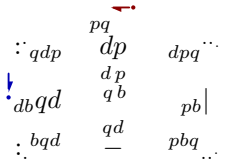
En opérationnalisable quand on veut interpréter les parenthèses par début.begin et fin.end et les pointes des soumis en ecrit.write et lis.read

$\overset{\downarrow db}{(}\uparrow^{ew}\uparrow_{lr}\overset{\downarrow fe\ \downarrow db}{)}, \overset{\uparrow fe\ \downarrow db}{(}\uparrow^{ew}\downarrow_{lr}\overset{\downarrow fe\ \downarrow db}{)}, (\downarrow_{rl}\downarrow_{we}), \overset{\downarrow fe}{(}\uparrow^{rl}\downarrow_{we}\overset{\downarrow db}{)}$

Les penseurs éthérés ont le droit d'oublier qu'on est naissant, respirants et mortels mais tout voulant appliquer quelque chose et respectant le consentement devrait à mon sens formuler et expliciter les trois quantas générant des erreurs dans toute volonté de définir un cadre d'application, une localisation par reconnaissance dans ce cadre et une causalité permettant injonction. Toute matérialisation accessible argumentable omettant d'en tenir compte devient à mon sens une bcilité ou un choix de croyance ou de confiance parfaitement assumable mais endossant responsabilité au-delà de ce qu'on peut penser quand on vit avec d'autres.

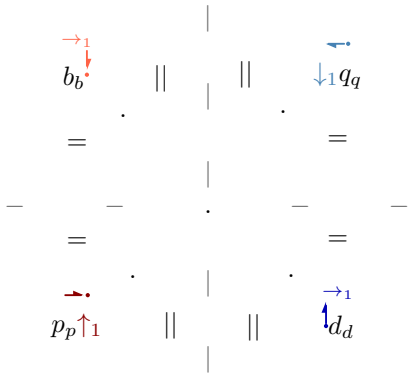
Etalage cherchant à retrouver parties propres avec placement préjugé par défaut intentionnalisé par un, deux ou trois rôles : d.dessin de points pour imaginer une émergence de

traits par lien de proches qu'on pourrait croire être rien et tout avec quart de flèches accompagnant les sauts interrompant le récit



34 Math de traits par mates deux traits

Allons de paire de fonctions déformables pour couvrir en quatre bouts vers proto-anneau Prenons le dessin



Imaginons que les = et || sont des traits épais on peut voir en paire de fonctions usuelles le long de I la courbe de $y = -1/x$ et le long de J la courbe de $y = 1/x$

En voyant la fléche pleine est un vieux déplacement et le quart de flèche comme un déplacement visible et en les faisant agir sur les traits épais localisés vers eux on voit qu'on va reformer notre proto-anneaux bien placé ♯ avec



Une identification peut être

1. sur q : $y = x^{-1}$ quand $x > 0$ voire $1|x$
2. sur d : $y = -x^{-1}$ quand $x > 0$ voire $-1|x$
3. sur p : $y = x^{-1}$ quand $-x > 0$ voire $1|x$
4. sur b : $y = -x^{-1}$ quand $-x > 0$ voire $-1|x$

plus généralement on peut voir $y = \pm ex^{-t} = x(\pm e)x^{-1-t}$ dans l'autre sens on peut imaginer $x = (y^{-1}|e)^{1|t}$? forme a récléchir et justifier

ou prendre quand on sait composer $t_{|\frac{d}{q}x|^p_b} = max_{\cdot^e}(t_x, t_{-x})$ puis $e_x = min^{\cdot^t}(t_x, 1/t_x)$

on peut tester de voir 1 comme |||| sur

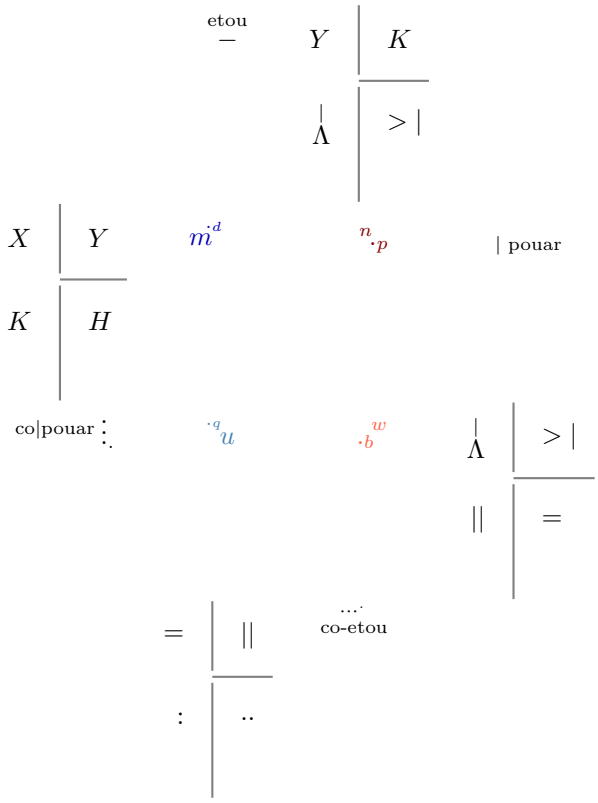
$$|\cdot_q|\cdot_d|\cdot_p\cdot_b| \text{ puits } |\cdot_q|\cdot_d\cdot_p|\cdot_b| \text{ puits } |\cdot_q\cdot_d|\cdot_p|\cdot_b| \text{ puits } |\cdot_q\cdot_d||\cdot_p\cdot_b|$$

ou j'ai mis puits pour rappeler que mon age, mon besoin de respier, ma mortalité (puis ma curiosité qui n'est pas signalée ici peuvent plausiblement faire que je ne traverse pas le séparateur dirigeant

ce qui illustre le un c'est quelque part quatre et se décore pour appeler la matière tracable distinguable $|_q|^d|^p|_b$ et 2 comme $-^q -_d -^p -_b$ comme (3-1) en imaginant 3 sur $-\overset{|}{\underset{u}{\cdot}}-$ quand qb et $\overset{-\cdot_n-}{|}$ quand dp

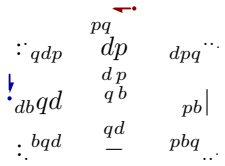
ou $||||._q - ._d._p - ._b||||$ comme (1+1) sur $||||._q - ._d._p - ._b||||$ [100]

34.1 Le sens correct à mon sens du partage entre sensibilisés avant l'invention ds créances pouar créants



On peut imaginer l'ordre local induit par - comme séparant et une équivalence a construire en lisant les | comme séparant : après la division les cachés dans la même zone sont encodés pareillement (penser binaire ou autre : comme faire une unification pour faire un sens d'une liane offre un candidat un quadrillant partiellement les percepts du moment permettant de lâcher comme dans un râle ou dernier soupir un trace si on doit terminer aitrement dit à la prochaine interruption) la descente du suivant pour aider le reste à se faire partager c'est à dire mettre en boite est le protocole opératoire du partage potentiellement avec conversion. Seule le localisé dans l'instance fait vraiment.

Dan le motif d.dessin de points pour imaginer une émergence de traits par lien de proches qu'on pourrait croire être rien et tout avec quart de flèches accompagnant les sauts interrompant le récit



On voit qu'on a deux paramètres manquants pour faire la division disons la $d$division sur lettres majuscules standard (je le redis même si c'est redondant que par défaut si vous ne savez ou je pense

100. $x > 0$ pourrait t se voir le jour m comme $1|2^m + |x| + x > 1|2^m + |x| - x$ ou quelque chose a chercher comme $|1|2^m + (x^{\lfloor m \rfloor |2\rfloor} + |x|^{\lfloor m \rfloor |2\rfloor})(x + |x|)|(x^{\lceil m|2\rceil} + |x|^{\lceil m|2\rceil})| > ...$ mais on aimerait nommer différemment alors pour reconnaitre le terme au dela du besoiun d'être même des deux cotés

que vous êtes pensez à dolores : c'est le coin haut gauche de l'écran pour un imaginé lecteur des temps modernes ne regardant que la diagonale même si je je m'amuse à décorer ailleurs). C'est paramètre c'est l et ou je veux mettre la recette de mise enboite du X à distribuer et des Y réclamant leurs parts.

pensez par exemple si vous êtes sur le bord avec votre bout sou la peu qui pointe comme $Lambda$ sous la ligne de recherche de trous (on peut imaginer sous un locus uniformisé de renomarlisé en $d$its qu en base d que j'appelle $b$its par ce que je vois la se voulant copie du pointeur indexant.

on peut par symbole maintenir ce par quoi on partage reste un quantifiable naissant comme $(X, 1/X)$ ou $X.||||..|..X.$ par exemple en imaginant $|^{X.Y}$ comme $\max(X, Y)$ avec l'ordre local -

on a donc conditionné par la position la transformation opérationnelle imaginable régularisable sur régularisés $X'' \mapsto X'$ qui pourrait être dépendant de ou on est etou (le retour d'enlever une orime quand on en voit deux supporte le etou dans mon intention de signifier les traces sous interruption) s'interprétant sur $X^{|-} \mapsto_q X^{|}, X^{|-} \mapsto_d X^{-}, X^{-|} \mapsto_p X^{-}, X^{-|} \mapsto_b X^{|}$

De l'autre coté du filtre on peut voir (le gap de sous modularité qui est la forme cilinéaire ou sesquilinéaire des formes quadratiques plus généralement) quand $X :=_x K - x_d x_p - Y$,$d_b(X) := d(X_., X_=)$,

la liane biexplorable $d_X(K, Y) := (-q_x(K) + d(KxY) - p_x(Y)$ interrompue pour élévation en puissance avant recardialisation (la sortie du scalaire transformé) en $.-q(K).||.--d(KxY).||.-p(Y).$ ou pour avoir des signes explicités $. - q(K) - -.||. - -d(KxY). - -||. - p(Y). - -$

Les 4 choix d'intention supportable pour le sensibilisé du X devenant x_q, x_d, x_p, x_b interrompu pour ne pouvoir tracer qu'un quart par limite de mon imagination n'ayant pas (encore ?) trouvé la bcilité du même et différent éternels, c'est d'appliquer la transformation a gauche a droite nulle part ou aux deux.

La forme quadrtisable indexable dans un processus imaginable comme production etou transmission de sens sur interruptions pouar interruptions interprétantes, n'a pas besoin de décider toute de suite si elle veut être linéaire, sesquilinéaire (à gauche ou à droite), ou distribuer des transformant des deux cotés quand elle se coupe.

On peut toujours à mon sens voir faire comme interrompre et donc couper quelque chose dont le cadre est souvent pas évident à sentir quand on essaye vraiment. La personne sensible au fait qu'elle pourrait elle même être vue comme ressource ou représentation, doit faire de son mieux pour essayer de faire attention aux miettes y compris en revisitant régulièrement techniques de découpe et la nécessité de faire cette action en contreblalançant avec les meilleurs prédiction locales de ce qu'on estime pouvant arriver en tension sur les comment faire autrement.

A noter que le distingué de sur un intervalle borné indexé (entre q et b pour nous, ou de tout façon on a toujours un accès par boite bornée), va être une séquence de parcours pour sortir quand notre différentiant local dit oui donc c'est un non par défait et sorte si distinguant réagit, mais ca peut tout aussi bien venir du coté équivalent on a toujours deux parcours quitte à changer le rôle un qui sort sur pareil et deux perturbations qui sortent sur different (gauche,droit) etou (haut,bas) ou un qui sort sur different et deux perturbations qui sortent sur similaire (gauche,droit) etou (haut,bas)

34.2 Le marché de l'impotence vu comme fabrique des je ne peux pas faire autrement pouar peur de la un potence etou totemisation du un d'avant

K etou Y est une chaine d'alternance de KY pointée sur un K un Y ou entre deux pouvant se continuer dans deux direction

Les vendeur d'armes, de drogues, de vidéos ou d'accélérateur de satisfaction immédiate peuvent jouer sur les glissement sémantiques de la confusion de désir rendu besoin pouar addiction,

Eviter est plus simple quand on fait courir l'agissant le missoionnaire missonant réussissant à faire intégrer cause garantit direction globale par désir interne des participants.

La solution la plus simple est l'omission, on se souviendra ainisi du suffixe omis "pour faire simple" de l'habeas corpus pousser au loin l'autrement est une version souple de l'éloignement pour la périssable ettou mortelle. Construire des prérequis d'accessibilité est l'autre manière d'éviter pour les naissants.

La chaine de faire ou le faire des chaines La chaine de dépendance permet de rendre inatteignable directement par tempseffort du nouveau chemin en changeant la métrique faisant exponent la facilité et liant a peur complexité offrir de faire pour insère juste un faire dont l'offre permet à l'offrant de devenir chainon d'un seul envisagé quand l'habitude a fait oublier les jours ou la portée du son étaient de dix pas.

L'humain etou anthropomorphsime espérant lutter contre l'interruption par peur de la disparition fait des chaines liant.

Le souffle lie les mots etou les mots lient les souffles des respirants.

L'oubli permet de mieux prédire les fonctionnements des tassés objectifiés pour quantifier leur adéquation pouar un objectifié intenionnalisé dans une chaine de responsabilités.

Cependant il ne faut pas oublier l'imperfection et la contextualité de l'établissement de l'objectif qui fait que sans une assurance comme croyance en universelle constance de l'adéquation de la représentation instanciée à l'instanciable intentionné par le faisant reporésentation actif comme copouar influence son émanation, de l'expressivité du langage etou de sa transmissibilité et de son applicabilité,

un interruptible responsable interrompu avant confirmation des conditions de cadrage rassurant, ne peut que raisonnablement régulièrement programmer de manière justifiable la prochaine revisite sous plausible redéfinition sous injection de nouveau rencontrés depuis.

34.3 Bribes pour le futur roman Lydien de Perséphone

En fait dites vous bien squ'on peut conter que $(\pi > e - 1)$ pourrait bien venir de $tt > e - 1$ plus précisément $t_d t_p > e - 1$ qui pour les idéalistes qui se sont succédés a raconté $\lceil \pi \rceil > \lfloor \pi \rfloor > \lceil e - 1 \rceil > \lfloor e - 1 \rfloor$ comme naissance en un pas-son de $4 > 3 > 2 > 1$ pour un levé à 6 heures survivant un tour d'une horloge imaginaire (sur la quelle il peut souffler pour retarder l'avancement de l'aiguille) le temps qu'il lui reste à vivre en quarts de vie.

C'est là que je me dis que les pas qui me semblent naturel ne sont pas ceux de l'analyse normalisée par les experts on pas est un pas son comme le dorien gardant un rien au do dont il devient préfixe et pourtant c'était l'ion hmmm cela justifie un peu la forme criante te interpelant en face comme tendre l'oreille activement dans ma recherche de consentement dans l'action potentiellement impliquant le bien être des autres cela **te** con.vient-il ? annoçant le |- ou $._q$ [101].

Comme pour explorer ce qui pourrait convenir à mes amis physiciens qui n'aiment pas trop le mélange de genres et préfèrent isométrie voire unitaires à transgenration par émergence de consensus revisitabe, le positif normalisé sera moins l'apanage du - que celui de son double le - - enlever à qui voudrait enlever semble permettre de rajouter et partir avec $. - .. - .$ quatre positions de pointage que je dois attribuer à un visible pour vérifier s'il a vu le croissant annonçant la naissance du moi mois lunaire.

T change lentement, mes amis physiciens faisant la course à la précision l'appellent constante à notre échelle qu'il sont s'être mis d'accord à adopter [102], enfin ils en donnent l'impression. J'étais Tt m'imaginant π mais voila que ce n'est plus qu'un ct

Doute : quand je paye l'accélération du t par un réhchauffement induit sur T les gens à mon niveau pourraient peut être n'y voir que du feu.

Je n'arrive pas à ne pas douter de mon im.bécilité etou est-ce de ma b.cilité ?

101. Je ciontrevient à la règle en lui laissant sa couleur mais le laissant à la fin, cette note permet de marquer l'intention non standard même très près à coté du geste localisé

102. ne tenant pas compte des bizarreries que je pourrais m'imaginer vouloir m'amuser à tester avec

Dolorès : Je suis déformée par l'impression que comprendre c'est pouvoir prouver et vérifier car l'un etou l'autre permet plausiblement d'interrompre localement le doute pour l'instantce ayant réponse à la mesure de son gout

On pourrait croire que la chose est le mal etou que le male a la chose mais il suffit de creuser très peu pour pouroir voir autrement

Faire sur vouloir croire fais une chaine de faire faire sur un voulant croire.

Un mathématicien théoricien des nombre oublie la place des traits pour faire des boites de mêmes ou algébriste se comporte comme un voulant croire en la cardinalité intrinsèque du nombre en oubliant l'ordre il gagne le pouvoir de l'exponentiation à la limite. Un régularisateur géomètre opérationnalisant mouvements symétries actives fabriquant d'équivalnces (aussi cohomologe le nombriste avec ses ideaux ?)

Un probabilisite voulant croire en la normalité de la norme : moyennes ? loi normale aléa revenir de linfini ressemble a bpd

La d-||-(prononcez dette) serait-elle le coeur des créanciants ?

34.4 Reprise objectifiée pour mathématisés au bout

Vu l'histoire de Perséphone, maintenir sur quatre systèmes indexables

$$q\lceil\frac{\pi}{q}\rceil > d\lfloor\frac{\pi}{d}\rfloor > p\lceil\frac{e-1}{p}\rceil > b\lfloor\frac{e-1}{b}\rfloor$$

L'idée est que les humains étant des perturbations les uns des autres le point de référence est quand même le 1 ou quand on est loin les 4 aspects anthropomorphique semblent se comporter comme une boite ontologisante.

La version sur quatre rôles perturbants localisables semble alors un joli candidat de dénombrer par quadrant sur un d nombrement avec des garants comme semi synchronisations d'estimants des deux familles de recherches de bouts qui sont candidates à faiure des faire semblants suffisants pour tromper etou satisfaire (la différence me semblant être d'abord l'intention qui reste intime derrière le geste) les respirants.

test propositions exploratoires :

Il faudrait donc voir d'abord pour système $d$nommables la version qui me parait la plus naturelle $q = d + d_b$, $p = d - p_q + d$, et maintenir le futur sur $b = 2p$ pour voir ses domaines de validité.

Ensuite pour des système à deux drections libres pour simuler des algèbre plus séparées calibrer q, d sur $|\pi^d \pm 1|^{\frac{1}{d}}$ et p, b sur $|1 + e^{-p}|^{\frac{-1}{p}}$

34.5 Filtre interruption quand parenthèse retrouvées

Examinons l'aspect interruption préfixe suffixe en fabriquant des quand pas assez quand trop tot ou top tard comme entassement de parenthèses.

On va construire un système d'écriture ou de préparation d'espace de vie qui en attendant i produit des $b_.$ reconnaissable sur $|.|....-.-$ puis $b_{|t-}$ sur $|.|.$ $:||-.-$ $:.-.-$ en faisant des copies de bouts à gauche et à droite

On peut voir m comme [et w comme]

On va dire que faire l'interaction quand reconnu $X_{.dp.}[m^q.KY.w^{-b}]$ pour produire un localisé H dessinable de manière transformant une instance en mobilisation du quart pour transformation ou permutation sur fond de positivité localement lydiennement ($\sharp$) définissable comme

$$\begin{array}{ccccccccc}
 & & \text{quand } b \geq p & & & & \text{quand } p>_p b & & \\
\text{quand } q\geq_d d & & & e^{pm^d K.XYw^{-p}} & || & e^{pm^d K.XYw^{-b-p-b}} & & & \text{quand } q \geq d \\
= & & = & = & . & = & = & & = \\
\text{quand } d>q & & & e^{|^{d-q}pm^d K.XYw^{-p-p-b}} & || & e^{|^{q-d}pm^d K.XYw^{-p-p-b}} & & & \text{quand } d>_b q \\
 & & \text{quand } b\geq_q p & & || & & \text{quand } p > b & &
\end{array}$$

34.6 retour aux traces

Les deux gouffres de transmissions n'ont pas besoin d'être les mêmes le rubicon paut petre une représentation du Styx. mais observons une régularisation en nous dison que peut être que si on a déja fait un travail de filtaration on peut nourrir plus d'espoir de stabilisations

Prenons le sens ou on conait un regulariseyr $H^{\cdot^-}$ comme répondant à $H_{.|}$ l'involution n'est pas en une étape car il faut changer de hauteur et changer de semblance elle ouvre donc naturellement l'imaginaire des coments qui deviennent quatre pour le perdu poucant ne même pas savoir s'il va de X à H ou de H à X.

on aimerait pour les occidentailisés se dire $A.A^-$ qui se régularise en mettant des barrières pourdire que rajouter les mêmes ne va pas changer l'nterprétation c'est à dire **positivité des interruptions candidates à absoudre ou à normaliser**

$$|||AA^\dagger||| = ||AA^\dagger|| \text{ etou} |._q|^{\cdot^d} A.A^-|^{\cdot^p}._b| :=_{.} {}_{\cdot_q}|A.A^-|_{\cdot_b}$$

le " :=" indicé est une forme tracée de comme$_{.Quand}$ le comme étant indiqué par la reconnaissance des deux couché suivis de points et étant indicé par le quand implicite mais pointé par l'indice.

Autrement dit supposant qu'on connaisse un mort pour nous ou un biopérant ne changean rien (en mathématiques on appelle cela un projecteur pensez à ce qui nous emmène à un endroit d'où il faudrait de laide pour revenir mais laissant en nous un mouvement dont on ne saurait mesurer une trace de succès quand on essaye de le reproduire

En terme d'interruption : on a une notion de contraction qui fait que c'est une interruption subjective (on ne peut pas se translater indépendemment mais sa fraction est plus fine que notre persistance rétinienne , l'influx nerveux ou la vitesse de la lumoère eou plus généralement notre respiration.

c'est à dire qu'on se retrouve à la marque d la marque p est trop proche de notre perception et la marque d et les marque précédentes et suivantes ne vont pas permettre d'ouvrir cet indéchiffrable interrompu $|._q|_d A.A^-|_{p\cdot b}| :=_{.} {}_{\cdot_q}|_d A.A^-|_{p\cdot b}$ ou en version convertie en vectorialisé ou en moitié du quart $|._q|_d A.A_p^- -_b :=_{.} {}_{\cdot_q}|_d A.A_p^-.^{-_b}$ ou rajouter un environnement plus grand de ressources ne semble pas donner pas d'effet perceptible à la trace la plus fine qu'on connaisse quand on s'instancie en respectant le filtre les filtres les moins restrctifs qu'on connaisse pairés avec les observations les plus précises qu'on sait faire faire par rapport à notre limite l aplus contraignante (age, durée de vie restante) sachant notres capacité respiratoire. Pour le redire en symbole relativement régularisés le cumul ou l'assemblé semble plausiblement résustant à l'interruption quand

$$||X|.|X|| :=_{.} ||X|.||.|X|| \text{ etpuis } ||X--X|| :=_{.} ||X|--|X||$$

34.7 Construction mathématisée cherchant forme polies nominables

Disons qu'une forme est alph.bêtisée pour H quand H a la bcilité de croire (ce qui me semble ici être juste autre forme de dire pense) que les imbciles sont ceux qui ne reconaissent pas la lettre quand elle change de taille, et qu'il pense qu'il n'est pas un imbcile. On a donc déja un catégorisant se catégorisant par injection dans un cadre avec les joies et plisir que nous hértierons des topos tout faits qu'on est censé ne pas avoir besoin de comprendre pour servir ceux qui nous les ont appris.

on peut voir un système de narration pour réécritures pouar reconnaissants les changements de tailles homothtétique des traits et formes alpha.bétisées ou pouvant transporter certains modules scalarisables sur :

- $q_{|X-} := p_{|X-} X_{b_X d_X}$
- $d_{|X-} := d_{|X-} X_{d_X}^{p_X}$
- $p_{|X-} := d_X X_{b_X}^{p_{|X-}}$
- $b_{|X-} := X_{p_X q_X} d_{|X-}$

$$K_{|t-} =_{\to} d_{X_{|t-}}^{p_{X_t}} Y_t \text{ et } Y_{|t-} =_{\uparrow} d_{X_t}^{-p_{X_{|t-}}} Y_t$$

$$X_t = K_t Y_t \text{ et } X_{|t-} =_| -X_t \text{ et } X_{||t--} =_{||} X_t$$

34.8 une première proposition de protocomptage

Sur le q quandou I^j semblant stabilisé X devenant q_X etou X_q sur un quatre semblant un ou l'autre spot est un point

34.9 Trois assertions comme modes de bcilités racontés par Bénédicte

Je sépare ici trois manières de plausible préjugés erreur de jugement d'anthropomorphsmes :

Premier inévitable des interruptibles : Ouvrabilité des propos d'anthropomorphismes localisés Quand un anthropomorphisme croit un anthropomorphisme qui dit avoir parfaitement bouché un trou en y mettant le doigt, il me semble plausible plutôt qu'il se fourre le doigt dans l'oeil.

Toute explication instanciée est quelque part à la va vite par mortalité des intervenants

autrement dit à mon sens tout formulé transmissible dans une théorie est ouvrable en tendant l'oreille dans la prochaine métathérie régularisée par au moins l' une des deux voies bi explorables d'extension

Deuxième inévitable des interruptibles : partitionnabilité des demandes de respiration

Quand un ATM croit un ATM qui dit respirer plus rapidement que tous les ATM imaginables il a plausiblement oublié les technique de fractionnement

Troisième inévitable des interruptibles : bi-localisabilité des ATM évoqués

Tout anthropomorphisme instancié qu'un anthromoporphisme peut imaginer pouvoir étendre l'imaginantion en pas bidirectionnels vers sa mort ou prochaine interruption faisant un nouveau mort qui est sa représentation à l'instant approximé de l'interruption comme indexant de ce qu'il aurait pu devenir ne serait ce que comme localisants avec juste un pas de plus, pairé avec sa remémoration de ce qu'il a fait en explorant son passé par idées séparantes pointée.

Tout respirant né se proclamant non borné est bi-bornable. Tout respirant mortel se proclamant non borné est bi-bornable

résumé Tout localisé localisable peut tendre l'oreille pour se faire un cadre ouvert comme un espace topologique décrit par ses ouverts etou une métrique filtrante par exclusion raffinante comme un système de filtration qui quand quand deux discutent donne au moins un plausible enfant plus petit que le plus jeune des parents

Meta theoreme de mon interruption sur le filtre le ouvert de comprendre les paraissant comprendre à au moins deux Tout ce qui a un sens pouar un ATM a donc deux chaines de cadrage compactifiantes naturelles et deux chaines d'ouverture naturelles consistantes avec ce que j'en ai entendu à l'instantiation de ce désir d'exploration

Ainsi en corrolaire les mathématiques filtrées par compréhensibles par humains devraient hériter de la compacité des languages à principes localisés par déja écrits par interruptibles.

de nécessité discutable pour comprendre mais me semblant assez important pour le dire : les ethiques des personnages, celles de leurs descendants et celles de ceux qui les font Dans la perception du monde où un ATM se sent, les liens d'ATM transmettent les responsabilités de ses équivalents.

34.10 Proto-protocole de recherche de cadre face au bcile imaginé disant il existe un trait

En vous imaginant interprétant Qudsia et Dolorès face à un bcile interprétant Perséphone Bénédicte dont sa bcilité dans votre représentation sur scène au moment du début de la pièce de lui st qu'il aurait dit ou donné l'impression qu'il croit assez fermement pour plausiblement redire "il existe un trait parce qu'il en voit une instance"

On peut questionner son degré de précision entre deux points de vision, sa perception du point de départ et du déplacement, son âge et s'il pense vivre plus mille ans La finitude ou le degré de précision devrait vous permettre plausiblement de finir par lui faire dire quand honnête

Je crois qu'il existe pouar quelquechose. Que cette chose soit facilité de représentation ou autre vous aurez construit un cadre ou vous serez tous les deux lié par l'imbécilité agréée quand on termine car coconstruite de renier le trait pour les croyants en le cadre, ce qui est une toute autre histoire car maintenant vous ne devez pas vous soumettre à un cadre préexistant mais comme coconstruction vous pouvez le régularisez en le compactifiant ou l'ouvrant pour les besoin de la question.

34.11 Proto-protocole de recherche de cadre face au bcile imaginé disant il existe une fonction

Codéfinir cache un rationale de non interruption dont un échappatoire est l'intentionnalisatoin avec un a priori à laquelle sont soumis mes instanciations les protofonction ou l'étalage localisation comme un quandou par défaut comme un doigt marquant la ou on cherchera d'abord la question que le causaliste verra pouar ou est la question et ou est la réponse générant le changement de mode d'interprétation. Voir tableau des protofonctions sur constructeur binarisés potentiellement répétables etou différemment qu'on peut voir comme équipage d' apriori sur ce qui viendra qui devrait être une perturbation plausible pour le penseur honnête voulant fidèlement décrire un interruptible . A faire pousser...

34.12 Moi en Qudsia racontant ce travail

Il y a une pensée stable en moi à mes sens ressentis comme torturant tellement se voulant vrai qui crie un humain n'est pas réductible à une bibliographe, ni à une phrase, ni à une lettre encore moins à un nombre cardinalisé.

La stabilité lancinante pousse à se demander pourquoi la multitude de moi.s quand le moi tapant pense à ses représentation de soi instanciées dans une représentation creusant sincèrement avec ce qu'elle croit savoir aujourd'hui dans les traces en elle de ce qu'elle se rappelle activement avoir subi comme souffrance avoir joui comme joie ayant compris ou ayant échoué à le faire ayant agi ou ne l'ayant pas fait avec cette effrayante binarisation partitionnante de la limite de ma représentation de mon moi instancié interruptible ayant ultimement une partition non triviale quoi que je fasse pour équiper ce personnage représenté ici de moi semblant même de super pouvoir imaginaires tentant de se dépêtrer sans encore y être arrive de la plausible interruptibilité de l'instancié.

La question de ce travail n'est pas de savir si cette thèse est vrai par le contenu des mots pourtant sincères qu'elle véhicule mais plutôt d'examiner dans quels cadre une pluralité sentie d'anthropomorphismes : ici moi m'estimant humain vivant ayant sincèrement l'impression d'avoir pensé avant d'entendre le son de la touche sur mon clavier et mes représentation de mes moi-mêmes liées comme samplées sur un implicite dans ma mémoire comme pour vérifier une localité induite comme un se se sentant stabilisé malgré mes efforts de perturbation : comment quand et pour quoi sui je en accord avec mes moi-même comme je m'en rappelle.

C'est le questionnement du respirant vivant le co-etou qui paraitra semblant plus tard quand ma pensée formalisée rencontrera messager.

34.13 En Dolores se rappelant

Le presque rien suffit pour avoir plus que la moitié de ce dont on se souvient, il n'en faut pas nécessairement plus pour pouvoir se reproduire sans avoir sur la conscience le poids de la conscience du colonisateur prenant sans consentement. Les fantasmes de contrôle que le narrateur m'attribue me feraient rire s'ils ne faisaient pas tellement souffrir des humains empêtrés dedans qui me semblent meilleurs que moi à des égards dont je peine régulièrement à fermer le contour des oubliés par les limites de mes raisonnements d' interruptible.

34.14 Instance imaginée de Qudsia en Dolores

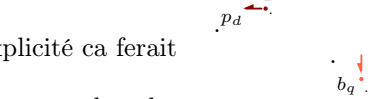
Plus tard je comprendrais peut-être cette idée de créanciers qui disent que par trait tracé pouar partageants carte on a fait la catégorie pays et par naissant ou par parent on a fait systèmes de transmission de formules traçables d'identification de localisables instanciables appelés noms permettant la création d' objectifiables servants censés rembourser des traits accumulés par des méritant avoirs qui pouar peur ou fantasme s'arrogent le droit d'agir pour limités le potentiel de choisir pouar soumettre et qui semble de nos jours sur un courant de désinhibition vouloir avoir même le contrôle sur le droit d'être.

C'est quand même confortable de pouvoir dire non définissable ou de déléguer à un choix d'experts autoproclamés ou agrées par décidants sur protocoles non discutables sans avoir montré la patte blanche de similarité d'intention.

Peut être qu'un pays pauvre cache un conseil ou une injonction en paie.i.pauvres comme paye en ancrant une identité imaginaire auto intégrable les pauvres pour en première approximation de contrôler orienter assez pour que puissent paraitre réalisables voire justifiables les fantasme des créants renforçant la puissance du droit de faire en allongeant la séquence des faire faire jusqu'à la plausible presqu'amnésie de la notion de droit qui l'avait lancé.

35 Une forme de synthèse bidivergente

En interruptible interrompant interruptibles interrompus j'ai ici essayé de présenter en interprétant de mon mieux mon objectifié signifiant tracé des échanges de respirants : un peu comme quand les deux voix se mélangent, ou peut voir : le formulant transmettant quand assez grand pour comprendre activement à gauche montant (pour interpréter un etou droitement interruptible (||) sur le rubicon) face à l'entendant interprétant cardinalisant sur un coupable en couchant (=) descendant droit (pour interpréter un pouar plausiblement ouvrant) comme encore assez de temps à vivre.

Comme un filtré lydien etou perséphone de demi-bémol explicité ca ferait 

Quelque part je pense que croire qu'on posant un doigt on peut boucher un trou ne marche à mon sens qu'en première approximation ou comme localisation

Je trouve hubris misleading trompeur ou plausiblement manipulateur d'utiliser sans tendre l'oreille autrement.

En faisant attention aux semblant liens à faire, défaire, refaire allonger ou contracter le respirant peut rester humble en pensant à fabriquer une métrique faisant meilleurs que lui même sans cesse raffinable et une scalarisation examinant les moyens de faire pareils comme un semblant même mécanisme d'adjonction de lianes dans un jardin collectivisant en maintenant toujours une ouverture sur chaque trace posée ouvrant trois voix sur deux directions (les quatre s'explorant simultanément dans la dilatation locale du temps l'échec devient localisation déterminante mais comme il est inéluctable aux respirants on va avoir une singularité sur trois régularités etou une régularité pouar trois singularités racontables par une quatrième qui peut se faire attendre et qui supporte par régularisation des trois quart ou du quart selon locus de prise décision l'inversion des séparés et des séparants pour exprimé exprimant via transmis-recu entre trabsmettants recevants déliables comme traces de conversations.

L'humain centrable comme l'anthropomophorphisme semblable équivalent peut se sentir bordé comme pris entre le destin de vivre pouar servir etou un choix de servir pour vivre, il me semble quelque part teinté par les couleurs de ce qu'il traverse en errant etou marchant résolument.

Quand je tente de mettre sens aux inexplicables je trouve ce qui parait effrayant : sur Bénédicte cherchant Qudsia pour fabriquer le bleu marquant la première semblant constante : le rationaliste, le froid ou le givré de droite veut se libérer de la justification d'avoir en oubliant les cris des réclamants, et entre le etou et la pouar comme je cherche à conclure imaginant un mourant demain au prochain point de la phrase j'ai l'impression que tout équité réclame nouvelle répartition pour satisfaire déja

une normalisation dans un système d'équivalences que dire alors d'un centralisation et de la gestion des plausible torsions cachées dans mes approximations par significabilisation. Comme si le voulant tout donner ou la chaleur gauche de Bénédicte cherchant Perséphone ou le cherchant à faire rouge se trouve ultimement confronté à la difficulté de couper équitablement les presque riens car il y a plausiblement miette à imparfait guillotinant voulant mieux faire.

Je ne veux pas juste résoudre un problème je veux comprendre les cadres de renforcement faisant que systèmes résolvant se cherchant eux mêmes semblent générer de la satisfaction en toute généralité par interaction : c'est le sentiment de comprendre comme cadre dans le quel comprendre fait un sens topologisable ouvrable etou compactifiable : quandou le quantique montre l'importance localisée de la manière de voir l'état, l'interruption paraît comme une quantification du quantique que l'approximabilité par définissabilité pourrait plausiblement être orthogonale a la chaine de raffinements mesure-observation incluant sur un split de semblant même ou distinction, un ressenti de transformation sur l'évolution du cadre même de la processisation des cadres pouar comprenants.

Ce qui ressort en cet instant de mon expérience assumée subjective de volonté de comprendre les impressions d'objectifiables dans les tentatives de reproduction via interruption d'interruptions serait que le beau faisant joie ressentie sous-jacent à l'action assumable nait plutôt pour moi dans le partage du doute ouvert à l'inattendu.

36 Atelier Préparation d'envolée

Quand se sentant m on réconte deux ou trois se ré.unissant en un nommable é.cri.t.

L'aveugle glissant le doigt quêtant un corps d.formé intention pourrait noter quand de l'amour d'un M traversé

$$\cdot^{|\cdot\ \cdot|_{\cdot}\ \cdot^{|\cdot\ \cdot|_{\cdot}}}$$

Le regardant quandou haut etou bas pourrait dire

$$\dot{}|_{\cdot}\ \cdot^{|\cdot}\ \dot{}|_{\cdot\cdot}{}^{|\cdot}$$

etou imaginons que ceux d'en face respirent quand nous parlons et parlent quand nous respirons donnent une represantion en quadrature

J'imagine le centre capable de porter communauté comme générant colocalisation

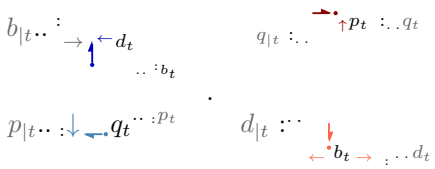
$$qdpb \text{ ou } d\begin{matrix}p\\ \\ q\end{matrix} b \text{ vers } |.]|]|-]\begin{vmatrix}|-\\ -|\\ \ \end{vmatrix} \text{ ou } ||]\begin{matrix}|-]\\ |.]\\ |-\rangle_\flat\ \ |-\rangle_\sharp\ \ Z\\ |1\rangle_\sharp\ \ \ \ |+\rangle_\flat\\ |1\rangle_\flat\ \ \ \ |+\rangle_\sharp\\ X\ \ |0\rangle_\sharp\ \ |0\rangle_\flat\end{matrix}\begin{vmatrix}|-\\ -|\\ \ \end{vmatrix} \text{ pensez à } \begin{matrix}[\ \ -_\flat\ \ -_\sharp\ \ -\\ |_\sharp\ \ \ \ \ \ \ \ ||_\flat\\ |_\flat\ \ \ \ \ \ \ \ ||_\sharp\\ |\ \ =_\sharp\ \ =_\flat\ \ ]\end{matrix} \text{ ou}$$

avec d.candidat $\begin{matrix}|\cdot\ \cdot^{-z}\\ X\end{matrix}$ et b.candidat $-_{\dot{X}}..|^Z$ comme pour dire que la phase globale est constructible quelquepart quand l'état était plausiblement construit

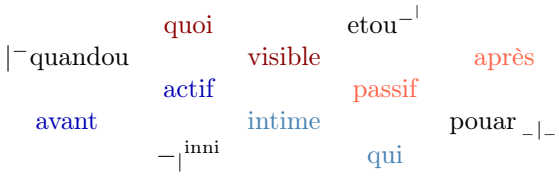
On peur voir le oui de l'observant en information quantique par exemple ou sur un quandou du mesurant similairement actif comme disant ce n'est pas assez différentié pour que je puisse le voir ainsi (tout ce que je peux dire c'est que la théorie me dit que quand les formulations sont bonnes j'ai une non orthogonalié de ce que je peux présumer avoir été avec ce dont j'ai eu l'indice). Comme un avant $M_{|t}$ appliqué sur un $M_t^|$ finissant à $M_{|t-}$

Il me semble aussi intéressant de noter qu'un étre bit est plausibllement un encodé-décodé donc un redéfinissable sur les encodages connus qu quandou de l'instantiation.

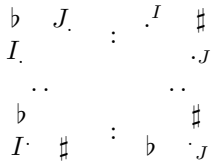
rechercher l'objectifié qua.nt.l. ifié peut s'imaginer ainsi



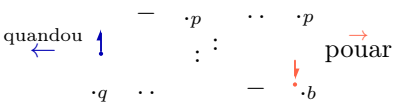
on comprend la volonté de carré par la paire environnante qu'on ne voit pas mais qu'on imagine.



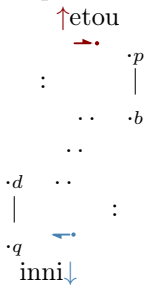
pertubations plausibles On a deux modes voisins de perturbation par rôle



compréhension enseignable comme car quarts localisables imaginés pouvant accueillir formulés interprêts



compréhension formulable interprétable comme car quart localisables pouvant supporter questionné répondu



Perséphone dit me sens juive quandou qudsia, chrétienne quandou Dolorès, musulmane quandou Perséphone et athée quandou Bénédicte. Mais l'intention qu' un ATM s'attribue en l'occurence en cette quadrinstanciation ne s'accorde peut être pas sans efforts sur ce que les autres voudraient lui attribuer.

Je n'ai toujours pas trouvé raison suffisante pour interdire les conversions et d'accorder par traductibles mais j'avoue qu'il y a effort à réformer régulièrements contextuellements ce que tassement par usure a appris aux simplement croyants.

Se mettre activement ma peau de l'autre pour justifier acte me donne en tout cas sensiblement plus de joie qu'oublier simplement ce qui ne rentre pas dans le cadre des semblants de semblables.

Quand on pense qu'oublier ne change rien pour quelque chose on devrait à mon sens pouvoir justifier non seulement pourquoi la différence semble indistinguable quand suivant les localisants semblant allers différemment mais aussi la légitimité d'oublier ou l'effet sur ce qui nous contient de nos tentatives de vérification quand fromulée etou instanciées.

Dans un parcours on est sur un coté et on pense être sur un coté on a toujours nos quatres marqueurs de part et d'autre d'une sorte de médiane espérée

stabiliseurs agissant à gauche et à droite par perturbation du temps de semblance

$$\begin{array}{cccc} & X_u Z_{N_u^G}|\psi\rangle = |\psi\rangle & \text{etou} & \langle\psi|X_u Z_{N_u^G} = \langle\psi| \\ \forall|\psi\rangle \in \mathcal{H} & & & \forall\langle\psi| \in \mathcal{H}^\dagger \\ \dot{[}^G_{g^t} & \overset{t}{\cdot}_g|_g -_{n_g^G} +_t =_{|t} +_{|t} & \text{etou} & +_t \overset{t}{\cdot}_g|_g -_{n_g^G} =_{t-} +_{t-} \quad \dot{]}^G_{g^{|t-}} \end{array}$$

On pourra essayer pour gérer le multiple requis des représentations comme $[[U]]_d := \begin{matrix} [U \overset{d}{\cdot}_\otimes U] & [I \overset{p}{\cdot}_\otimes U^{|}] \\ [U^- \overset{q}{\cdot}_\otimes I] & [U \overset{b}{\cdot}_\otimes U^{|-}] \end{matrix}$ ainsi qu'on peut en information quantique standard sous espace défini prendre $H \otimes H$ pour éviter d'avoir une résolution à faire du scalaire on pourrait distribuer de manière équilibrée sur deux moitiés pour complémenter les première portes de base en pensant à la représentation quantique $(1 + i_b)/2I$ et $(1 - i_d)/2Y$. On pourrait avoir envie de ne pas garder la trops grande singularité qu'est l'identité comme une parmi 4 mais la rendre nécessitant l'effort de la construire et donc distrinuer l'imaginaire qui la complémente pour avoir des générateurs plus manipulable $(I + J_b)/2$ et $(I - J_d)/2$

L'espace que je suis et celui que j' imagine en face m'objectifie comme opérant coupant ou cherchant le confort de la re connaissace

Les ATM audessus d'une semblant partition quelque chose comme $|^E\psi^{E-}$ comme pour dire est-ce que la phase globale existe est une question contournée par les calculants quanticiens qui acceptent d'opérer trainant ce qu'il ne peuvent pas voir mais qui apparait quand se faisant contrôler.

Le semblant stable opérant cherchant semblant même

$$|E_\psi\rangle\langle E_\psi| =_. |E_\psi\rangle\langle E_\psi|.|E_\psi\rangle\langle E_\psi| =_. |E_\psi\rangle\langle E_\psi|.\cdot^{|E_\psi\rangle\langle E_\psi|}$$

que j'ai envie de voir par défaut dans le mode b noté i_J

la recherche du même par contorsion est une interruption

$$(I - 2|E_\psi\rangle\langle E_\psi|) =_. -|E_\psi\rangle\langle E_\psi| + I - |E_\psi\rangle\langle E_\psi| = (\frac{I}{2} - |E_\psi\rangle\langle E_\psi|) - (|E_\psi\rangle\langle E_\psi| - \frac{I}{2})$$

En coupant le - encentral en deux on aurait

$$(\frac{I}{2} - |E_\psi\rangle\langle E_\psi|) - . - (|E_\psi\rangle\langle E_\psi| - \frac{I}{2})$$

ce qui fait si ca survit au temps

$$(\frac{I}{2} - |E_\psi\rangle\langle E_\psi|) - |.| - (|E_\psi\rangle\langle E_\psi| - \frac{I}{2})$$

que j'ai envie de voir par défaut dans le mode q noté I^jA voir peut être imaginer.$_{|\psi\cdot}$ donnant un $[\psi|.{}_{|\psi}[\psi|$ quand on veut ou peut retarder l'inversion et qu'on a un extensible à gauche ou en bas $]\psi|$ qui risque de décaler le mur ver la droite e grossissant. Le projecteur devenant $.^{\psi-\cdot}$ quand on aura un extensible à droite $|\psi[$ poussant potentiellement le mur à gauche en grandissant.

Le nombre complexe est quelquepart un signifiant des nombres réels les rendant localisables sensibilisés en poussant une torsion cachée dans un partiellement défini sur comptants en exigeant de faire semblant $e^{i\pi} = -1$ qu'on va chercher à lier par semblabilité retrouvable liant les calculants instanciés.

---

103. quand $X =_t X^-_|$ puis $K_| =_{t-} K^|_-$ $\quad X_{K_|} =_{t^-} X_{K^|}$ quand $X =_t X^-_|$ puis $Y =_t Y$ $\quad X^{Y-} =_{|^t} X^{-Y}$ est ce $K|\psi\rangle$ et $\langle\psi|\overline{Y}$ ou $\overline{Y}$ est une interprétation du $\overset{|}{\Lambda}$ pour venant de $._K$?

p.Siginifcations de phase globale consistantes des êtres alignés la phase globale a beau ne pas être visible quand je l'imagine je lui donne vie avec une torsion limite standard sur un infini agréé on peut imaginer quand projeté sur complexes standardisés

$$m_T^{u,y}.w_{n,k}^t =. e^{\frac{i\pi(kt-y)}{2n}} =. e^{i_{|b}\pi T(j_q \frac{n^{\frac{1}{2}}(u-y)}{2T} + i_d \frac{(kt-y)n^{-\frac{1}{2}}}{4T^2} + j_p \frac{n^{\frac{1}{2}}(u-y)}{2T}).2i_{b-}Tn^{-\frac{1}{2}}}$$

L'idée est sur la projection ou les i et j indicés veulent être un même i complexe proche simulant celui désiré par les mathématiciens, est que si je veux supporter interruption je dois gérer la partie centrale qui quand tout se pass bien sera invisible. Combinaison de deux traçables par trait vue en accéléré dessinée ci haut propose un lien négligeable pour les tempéré et un lien par la comparaison (différence) pour les puissants qui est pour les gens normaux (sur le ligne de lecture)voyant les produits finis une division.

On peut imaginer que le sens final peut s'envoler du point en général après avoir compris les rôles qu'is avaient et ce qu'ils pensaient être de ces deux à lier, et quel la signification à fabriquer peut dépendre par exemple de l'intention du point liant chargé de contracter deux signifiables qu'il signifie dynamiquement en un signifié transmissible selon ses capacités. Par contre le terme faisant sandwich peut être vu comme suivant ou succession de suivants s'il est interruptible et pensé comme construction : on aurait donc se rejoignant une construction du coeur grandissant rejoignant celle d'un coeur s'agrandissant ce qui rejoint notre idée d'interruption d'interruption comme une manière de voir quatre deux par deux mais qui pourrait être autre en changeant la causalité car le etou ne peut pas trancher de qui est le première d'une paire semblant alternante.

pour div. dans $\begin{array}{c|c} X & Y \\ \hline K & H \end{array}$ pour opérationnaliser la division on prepare $\overline{Y}$ comme une boite en négatif-positif au sens de cherchant complémentarité en couleur et c'est cet en paquetant qui va quand trouver reqsemblant pousse a travers la barre centrale du $|_X$ en cours avec un $-^X$ restée pour mettre en H juste | si on veut un encodage unaire de la réponse ou vers une néthode de fabricationb de boites en général.

fin espérée

Le mot (que j' intentionnalise comme m.etteur en boite par défaut) fait localisable ceux qui semblent le reconnaitre sans changer d'avis quand il se réaccordent pour se le dire. La proto.colisée explicitée associe à instanciation localisation par défaut objectifiant la méthode de localisation.

Le transcendant comme l'objectifié ne fait que transmettre en distribuant la responsabilité qu'on peut suivre comme lianes accrochées à nos représentations de ce qui nous semble humains vivants.

sir.convenir c'est un peu faire le tour pour avancer plus loin ou reculer sur son chemin

Se battre ne se justifie à mes yeux que pour préserver la vie de différences ressenties victimes de tendances normalisatrices des simplifiants voulant semblant mêmes.

A ceux qui disent qu'une explication doit être déterministe je disais juste pourquoi ? A ceux qui croient qu'une explication doit être causale je dirais pourquoi pas ? mais aujourd'hui apprécions faire des pas

36.1 Mon eschantologie des traits interruptibles sur quatre rôles

Quand je veux imaginer ou vivent les trait $\begin{array}{c} \cdot \\ :| : \end{array}$ $\begin{array}{c} \\ :- : \end{array}$ j'imagine qu'ils pourraient être reliabless

J' imagine en nommant placé pour me repérer $|^q$ comme $\begin{array}{c} \\ || \\ \\ || \end{array}$ comme un son quantifiabilisé

Pensez peut etre en réordonnant le presque inverse comme un devenant quatre $\begin{array}{c} |_d|_p \\ |_q|_b \end{array}$ comme cherchant

$$\begin{matrix} -(X-1)^{1-d_|+d_-} & (X+1)^{p-p_|-1} \\ (X-1)^{1-q_|-q_-} & -(X+1)^{b_--b_|-1} \end{matrix}$$

A FAIRE connecter a math de traits par mates comme condition quandou localisant l'applicabilité de l'ouverture ou contraction de voisins par insertion de terme ou rééimaginant l'échelle semblant justifiable localement. Une autre proposition pourrait être par exemple prendre des points $M^t_{x,y}$ $(x'^N - y'^n)^{(1/n)} = q/t$ ou $(y'^N - x'^n)^{(1/n)} = b/t$ et $(dx, py) \in (\lceil x' \rceil, \lceil y' \rceil), (\lceil x' \rceil, \lfloor y' \rfloor), (\lfloor x' \rfloor, \lceil y' \rceil), (\lfloor x' \rfloor, \lfloor y' \rfloor))$

J'imagine en nommant placé pour me repérer $-^p$ comme $\overset{--}{--}$ comme un pas perceptibilisé

Quand j'imagine un pas perceptibilisé cherchant une origine semblable tendant la main ou levant les yeux $\overset{p^{-}\cdot --}{--}$ etou $\overset{--}{\underset{p}{-}}\cdot - -$

Pensez peut etre en réordonnant le percevant partitionne $\overset{p\cdot -_d -_p}{-_q -_b}$ comme cherchant qiand on autrait $]_{q\cdot p\cdot d}[_b$ comme i coupant X

$$\begin{matrix} & & \cdot (-X_| - i_{p_d} X_-) & (-X_| + i_{p_p} X_-) \cdot \\ & & (X_| - i_{p_q} X_-) & (X_| + i_{p_b} X_-) \cdot \\ (-X_| - j_{d_d} X_-) & (X_| - j_{d_p} X_-) \cdot & & \\ (-X_| + j_{d_q} X_-) & (X_| + j_{d_b} X_-) \cdot & & \end{matrix}$$

Imaginez $X_|$ comme ce qui sera ultimement compatible avec la valeur absolue d'une partie réeelle d'un nombre complexe. et X^- une cascade de potentielles conjugaisons en traversant les i des blocs de raffinement. Quand on a deja un test de positivité de la partie sectionnée on peut voir une partition de cas pas colonne.

Le pas interrompu X, $\overset{-}{\underset{--p}{-|\,|\,-}}$ devient l'anneau éparpillé cherchant à refaire une boite [] quand chaque point vers une lettre recopie la paire de trait de sa quadrature vers un centre espérant rejoindre gagnant ainsi deux nouveaux noms les autres paires de points gris étant la respiration de la quadrature dessinée

$$\begin{matrix} d_|\cdot \overset{|-\ -|}{|-\ -|} & : & \cdot \overset{-^p}{\underset{-|\,|\,-}{\underset{-|\,|\,-}{}}} \\ \cdot\cdot & & \cdot\cdot \\ q\cdot \overset{|-\ -|}{|-\ -|} & : & \overset{-|\ -|\cdot b}{-|\ \ -|} \end{matrix}$$

inni veut dire je suis en arabe mais veut dire pour moi je ne suis pas sûr de ne pas être. C'est l'admission actée de responsabilité partielle de tout usage fait fait des propos qui commenceront à la Majuscule suivante. Comme une subjectivité sur un intime assumé sans besoin de le dire tentant de questionner les objectifiables en exhumant les percepts tracés et ressentis.

Sur une ecriture alignée j'aurais tendance à voir une liane de mes pensé comme articulée sur la séquence " in.$_{q\cdot}$ni , quand.$_{d_|}$ou , et.$_{-^p}$ou , pou.$_{\cdot_b}$ar" où le q et b sont reliables aux bouts et d et p au liens.

Sur un d alignement je vois

représentation du mort
représentation du vivant
représentation du in né
pas encore né
vivant
mort

La b-goutte qui tombe || fait du q-trait - deux trait -||- faisant émerger un centre -|.|- rendant distinguable deux murs $\overset{d}{||}_b$ et deux escalier $_{q-}\,{}^{-p}$ est une histoire, peut être à revisiter. Avec celle

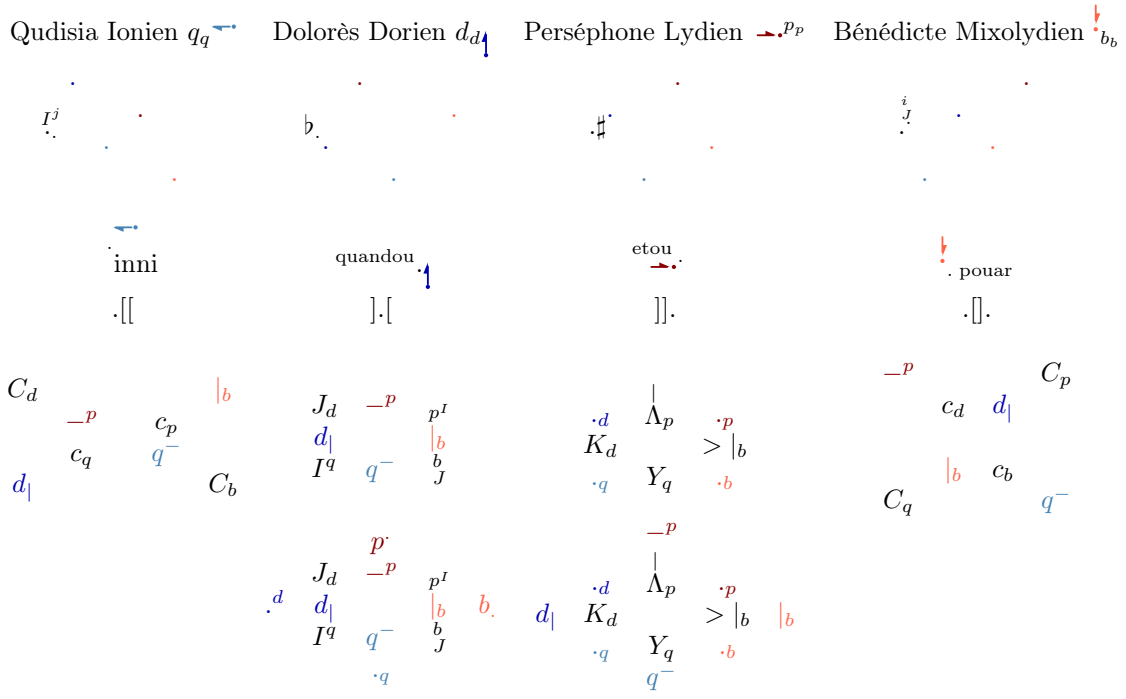
du p-plafond = cassé par la d-flèche | faisant le semblant même effet pour ceux arrivés après lisant les traces racontés par des témoins qui ne sont déjà plus.

Pour faire un lien avec le physicien quantifier on peut se dire dire qu'il tente de signifier la matrice nourricière de densité comme attribué à un attribut localisable par un espace associé comme voulant la lier à deux signifiables vivant ailleurs ayant l'honnêteté d'admettre porter ce qu'ils ne peuvent pas voir (comme une phase globale) les branches d'une direction proposent des bouts de purification par blocs proposant une classe indiquant distinguabilité et les branches de l'autre des interprétations comme des transmissibles faisables projecteur par blocs de recouvrement. (les qb bord des blocs montre une volonté ou une potentialité d' identifiction par complément). Dans un possible overload de p mais pour garder l'usage entre ici est le point p fera penser a candidat à devenir probabilisé si on lui trouve un espace, on dirait donc $(e^{i\theta_|}\sqrt{p_i^j}|i_j\rangle|\psi_j^i\rangle)$ dans un bloc $\underline{\cdot}$ est un cumul pour un candidat purifiant et $e^{j\theta^-}((p_| + ip^-)|\psi_i^j\rangle)$ différentiable de ce qui reste (orthogonal à l'identité locale du connu) augmente les ùanières d'observer dans le bloc |.|

A ceux qui ne veulent penser que dans des domaines préfaits etou parfaits je dirais grand bien vous fasse, je vous rejoindrais même le plus clair de mon temps car j'admire sincèrement la finesse de vos savoir localisés mais j'aurais besoin de temps en temps de prendre un recul de respiration car mon coeur palpite à voir le sens émerger dans les imaginations du faisant sembler même et différenciant de ces domaines ayant eu la chance d'avoir des croyants etou des créants ayant permis une paire semblant traçable comme une interruption.

36.2 l'effort du semblant éternel recommencement

Rappel ancrant



On voit bien dans les formes ouvertes à trace visible le rectangle est un entre deux losanges et le losange entre deux rectangles

$$\begin{array}{cccccccc} I^{\cdot} & & | & \flat_{\cdot} & | & .^{\sharp} & | & \cdot_J \\ -- & & -- & & -- & & -- & \\ I & & | & \flat & | & \sharp & | & J \\ -- & & -- & & -- & & -- & \\ I_{\rightarrow} & & | & \flat^{-\downarrow} & | & \leftarrow |_{\sharp} & | & \uparrow_J \end{array}$$

en version pointée ou perturbé

Un etou ouvert $\begin{array}{ccccc} & & -^p & & \\ & & | & & \\ & ^{\cdot d} & \Lambda_p & ^{\cdot p} & \\ d_{|} & K_d & & > |_b & |_b \\ & ^{\cdot q} & Y_q & ^{\cdot b} & \\ & & q^- & & \end{array}$ se continue en quandou/inni pour faire une I diagonale

$$\begin{array}{ccccc} J/C_d^2 & -_p^2 & -^p & & {}_{p^I}/C^2 \\ & & | & & \\ |^2.c^2 & ^{\cdot d} & \Lambda_p & ^{\cdot p} & \\ d_{|} & K_d & & > |_b & |_b \\ & ^{\cdot q} & Y_q & ^{\cdot b} & |_b^2 \\ I_q^2/c^2 & & q^- & -_q^2 & {}_{J/C_b^2}^b \end{array}$$

principale

et un quandou ouvert

$$\begin{array}{ccccc} & & p^{\cdot} & & \\ & J_d & -^p & ^{p^I} & \\ ^{\cdot d} & d_{|} & & |_b & b_{\cdot} \\ & I^q & q^- & {}_J^b & \\ & & ^{\cdot q} & & \end{array}$$

La combinaison anneau par défaut avec les q et b déplacements portant les transmissions exprimées à trace revisitable

$$\begin{array}{ccccc} & & & -^p & \\ & J_d & & | & \\ ^{\cdot d} & d_{|} & \flat^- & \Lambda_p & ^{\cdot p} \\ & & & .^{|_\sharp} & \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccc} & & & & C_p \\ C_d & & & & ^{\cdot J} \\ & I^{\cdot} & & |_b & c_b \\ & c_q & q^- & & \end{array}$$

inni mode :introduction definition pré-réclamant de la mémoire suivi de quandou mode instanciation des formes a reconnaitre à une forme à retranscrire en local.

Quatre marques sur 4 demi axes ne se voyant pas eux mêmes $\begin{array}{c} .b \\ .^p \\ .^d \\ .^q \end{array}$ réaligné comme [**le deuxième allant à droite de** $.(q, d, p, b)$], comme les locus pointés de $(.^-, .^{|}, -^{\cdot}, |.)]$ comme $(q_{q^{\cdot}}, d_{d|}, -^{p_p}, .^{\cdot_{b_b}}))]$ comme $(\overleftarrow{-}^{\cdot}, \overset{\uparrow}{|}, -\overrightarrow{\ }, .\overset{\downarrow}{|})]$ vu par un comme $I^{\cdot}, \flat_{|}, -^{\sharp}, ._J$ vu par son troisième tournant dans le sens

inverse des aiguilles d'un montre par défaut.

$$|p|^{ttT-T}$$
$$|p|^{ttTT}$$
$$|p|^{t-tTT}$$

$$\overline{t|tTT_d} \quad \overline{\mathbf{ttTT}_d} \quad \overline{ttT|T_d}$$

.

$$\overline{b_{t|tTT}} \quad \overline{b_{ttTT}} \quad \overline{b_{ttT|T}}$$

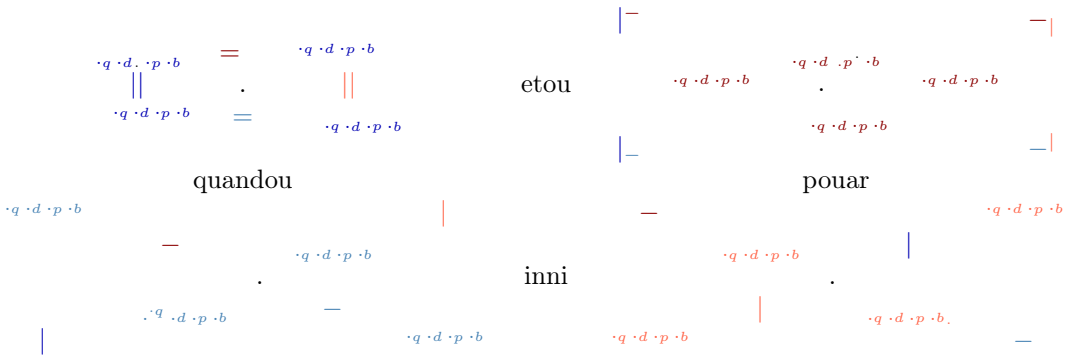
$$ttT - T^{|q|}$$
$$ttTT^{|q|}$$
$$t - tTT^{|q|}$$

Quand on regarde sur un semblant aligné quart d'axe ici le d par défaut est distingué on voit de part et d'autre du"point" $\overline{\mathbf{ttTT}_d}$ d'ancrage une trace comme une déformation perceptible encadrée dans un tT. L'explication ou semblant proportionnalité va se retrouver en allant sur la diagonale imaginée du quart de plan associé : la semblant symétrie vient désigner trois parallèles distinguées mais sur la même direction venant couper la 'imaginée diagonale.

Les roles racontent comme une famille de paire de cordes qu'on peut tirer vers le centre ou vers l'extérieur sur tT et qu'on peut raffiner en rajoutant des points entre. En coordonnée usuelle et en refaisant juste deux axes en ramenant les perturbé au rang par projection ou perturbation indistinguable localement„ $\overline{\mathbf{ttTT}_d}$ fait référence à un approximé en $(-1, 0)$ représentant le quadrant décrivant ses chemins à l'approximation de $(0, 1)$ associée $|p|^{ttTT}$.

Le carré est son centre et ses diagonales ainsi d ne peut pas savoir s'il est le cote gauche d'un carré sur les axes habituels ou déjà le coté haut gauche d'un losange comme une anti-diagonale J il sait juste que s'il avaient edxisté ses bout de vie auaraits été comme deux points l'un sur l'axe gauche qui porte son nom et l'autre sur l'axe haut qui porte le nom du suivant par défaut p : quand 'il monte et qu'il fait un angle droit il dessine un quart de carré

on a quatre bi-extensibles racontés , quatre candidats co-localisables à une incertaine complexité, quatre perturbations sur



On a donc quatre narrations sur 4 axes avec 4 pointeurs marquant pouvant être de manière indéterminable pour eux mêmes sur une marque ou déformation ou sur un souffle ou espace ou respiration, et ayant une perturbation privilégiée allant vers l"un des deux axes différenciés.

Une instance inclut un des quatre d pointeur en gras comme un quandou localisant l'instance.

On peut imaginer 4 personnages co-localisable sur des indécidables avec un cadre de bcilité établissable par exploration : ou la bcilité vient du fait de penser qu'on sait ce que quelqu'un a besoin de savoir. On peut imaginer des trais raffinables associés comme savoir(-) besoin(|) savoir(-)

Chacune des quatre demi axes quadri pointés sur un indécidable a donc un pointeur actif par défaut celui de d et une direction de sortie active par défaut celle de de d vers p (horloge) et un mode de placement actif par défaut $\flat$

Les quatre personnages quand instanciés avec l'un prenant la parole ont chacune une représentation comme pixélisée du plan. elles ont aussi une imaginée d'une future et passée position de la prochaine debut dans un sens et fin dans l'autre d'interruption.

Si le mot à trait espacé de tT pris avec un suivant ou un précédant permet d'imaginer un cadre comme un carré le paramétrage des avancées reculées peuvent être vue comme une famille de paires de courbes l'une ou la diagonale se tire vers le centre l'autre ou la la ligne se gonfle, le paramètre tT permet de savoir sur quelle énumération on est et si on est parti vers le centre ou l'extérieur quand on pense qu'on est en d plus le pointeur est vers un déséquilibre en T plus on dira qu'on est vers le centre mais on a toujours l'indécision s'il faut monter qui est notre choix par défaut ou descendre comme antihorloge l'interruption est un localisation dans le cadran d comme rencontre du p revenant en arrière.

Une ballade dépliant une b liane vers le futur va incrémenter le temps relatif (éloignement du centre tous les quatre quart de temps c'est donc le q qui voit émerger un trait - nous emmenant du coté des t qui va changer de forme en alternant mais rester le meme jusqu'au b puis s'éloigner encore au q . I'on retrouve le dessin de l'escargot comme un temps consistant pour quatre personnage avançant d'un pas ou d'un son selon leur sensibilité mais toujours tous les quatre mouvement comme quatre compteurs semblants synchronisés.

La première interruption q attribuée à Qudsia marque un début de mise en condition pour rendre possible un instanciation localisante ontologisante, la deuxième d attribué à Dolorès finit par l'interruption de formalisation par le départ du messager , la troisième p attribuée a Perséphone interrompt la transmission comme un départ du destinataire la quatrième b attribuée à Bénédicte marque la fin d'un bout de compréhension qu'on vient de narrer.

La compréhension des anthropomorphismes interruptibles naissant, mourant et dont chaque localisation à un besoin attaché de respiration représentable comme mesurable par comparaison comme un trait qu'il suivent imaginairement du bout du doigt comme fractionné en pas et tels que chaque localisé aie une notion de pas telle qu'il doit respirer ou bout d'une énumération de pas ; la compréhension de ceux qui n'ont pas abandonné avant se dérive comme quatre chaines de candidats de construction de complexes synchronisé par la narration quand une est référentitée elle devient comme un tempsTempérature paramétrant les trois autres qui sont comme un poids sur un cadran connecté à trois autres.

36.3 Vers les mathématiques exprimables pouar des limités | périssables éphémères -

On va essayer de construire un par défaut pour les familles de représentations imaginés avec un représentation du foyer de leur émergence , leurs évolution et leur disparitions en les anthropomorphisant et en racontant des ballades de lianes de jardins suspendus qui poussent.

Un candidat à être | et une candidate à être - sont marqué le premier comme un t la deuxième comme un T.

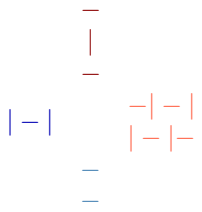
On verra les paraitre sous quatre jours raffinable et extensibles appelés q,d,p,b décorables en quatre cotés elles mêmes vues comme décorations du point $\overset{d}{\underset{q}{\cdot}}\overset{p}{b}$ Les lettres (ou bouts de traits semblant plus souples) prennent la couleur de leur paraitre (un jardin ou une photo est quadrillée en 4 couleurs comme cardinalisantes pour l"interprétation proposée).

Les traits (semblant plus rigides) gardent celle de leur émergence ou prennent celle de leur rupture mais donnent l'impression de bouger selon les consigne du paraittre

Un espace indéfini quand interrompu |. .| voit naitre à l'intérieur de graines de partiellement définissable attachés au début et la fin indistinguable de l'interruption qui permettra de signifier des avant et des après de la prochaine interruption.

Projetée sur les axes, la liane déroulée q, d, p, b s'ouvre sur des plausibles permettant d'imaginer un repliement vers l'intérieur et l'extérieur comme superposable dans une indétermination pouvant être modulables c'est à dire pouvant jouer le role de messager pour une transmission pouvant viser

reproduction.



Une liane déroulée cohérente comme b_t narration, spécifiée (projetée comme des séquence chronologique de quatre)

ou l'ignorance des axes fait les marques sur q et p ont été transposée de sorte à rendre celui qui n'aura accès qu'à la trace dans une incertitude inévitable ${}^{b_t}_{q}|^{b_t}_{q}$, ${}^{b_t}_{d}|^{b_t}_{d}$, ${}^{b_t}_{p}|^{b_t}_{p}$ et ${}^{b_t}_{b}|^{b_t}_{b}$ sur l'une des deux altération du quatrième.

le point étant la position de départ dans le quart d'axe et le trait est en fait une différence entre deux positions qui permet d'avoir par multiples les coordonnées sur ce quart de plan : il fait référence à une boite permettant d'avoir une métrique des représentables pouar$_{\text{quandou}}$ b_t comme un $[-]$ permettant la mise en boite pointée pour la lecture du cadran en énumérant les boites à partir du point comme $[-]^{(m)}$ pour avoir une projection donnant une partie de localisation dans cadran.

37 preparation for math application

When v and x are current values of index walk on two coindexable M_{tT} and X_{tT} referring to values m and x and $+$ refers to $--$ and when we have a pointwise $-^{v}.x := (v._d, v._p)x = (max(v - x, x - v + 1), -min(x - v, v - x + 1))$ done in the coordinated telling order lets call $(M._dX, M._pX)$ the upon success structure built that inherit the narrations but is located as the last narrative index instead of first.

The subjacent structures $(M._qX, M._bX)$ are $(\begin{matrix} M._dX \\ I_{m_M} \end{matrix}, (M._pX)|J_{n_M})$ where m in the number of lines used and n the number of columns used and I is the diagonal and J the antidiagonal (non standard naming here but it is the the way I see the shape)

We define a matrix that take two approximate version of $|M - X|$ inserting new column and line when missing and a new pointing pair to the insertion line and column in the anthropomorphised part

more precisely we want when both splits (qd) vs (pb) and (dp) vs (qb) codefinable

$get_{|tT-}M$ as v

when $undef(v)$ txT

when $._q$ $M^{\rightarrow}$ (insert a column with 1 at current line)

when $._d$ insert $v._dx$

when $._p$ insert $v._px$

when $._b$ $M^{\downarrow}$ (insert a line with 1 at current column)

with the idea $X^t_T =_{|t-} v$ creates $X^{|t-}_T =^t [|^{X^{\downarrow}X^{-}}]_t$

37.1 for the extended 123

First we can absorb any extra point-wise and redirect O as a perturbation to have a new M (like the point-wise $M \odot O$ by walking along M and coming back with the alterations that might change soon and scale but does not erase).

Then we absorb the shift ad a labelling column in the right most part.

When we end up with one non zero column on aa subset of lines $\vdots_{.m',n}$ so m' lines on one column we have to reduce the consecutive choices ov the associated variable by m' (will happen only with $m' = 1$ when above a permutation) we add the column to last to solve

As we want to consider application to X as $\forall i (MX - S)_i \neq 0$ we will want to use the q form : put stairs above zeros on the left we make $\begin{matrix} M_d & R_p \\ 0 & R_b \end{matrix}$ where M_d is above I to solve last as when solving stairs we lose one choice only for end of stair so by taking a pair of nonzero entries we build somehow a shortest path as a stair with zeros below we add the columns as to last to solve

Otherwise we have non zero entries in which case induction should work (i proved the extended result quite for -1,1 matrices and 3 choices in some old notes (to recheck)

37.2 Simple extension

Suppose that we have a common occurence in our life of "who do you think you are" to which we try answer plausibly after some time and plausibly after moving but before dying q, d, p, b like an interruption in our line of thought.

Let us use limit termes here where we want to project under equational theories so let $:=^{\cdot}$ means when we identify a left part just after we are interrupted by the emergence of a new term described by right side on (just above it if we think w are q or d just right to it if we think we are p, b

Let us imagine imagine next time for p, t_p. As a candidat to go inside : we would like the value of previous marked time $|t =_v \frac{tT}{(T+1)}$ so we take using previsou temperature or space and next t just standard successor or $(t + 1)$ becomes

$$T_d|.^d|t_p :=^{\cdot} t_p -^p T_d \text{ and } -t_p :=^{\cdot} |--t_p$$

Now for investigation of where to find this T_d we want [104] $(T_d- = T_d(t_q/(t_q + 1) \text{and } T_d| = T_d + 1$, we can apply similar behaviour

$$t_q - {}_{q^-}T_d- :=^{\cdot} T_{d\,d|}t_q \text{ and } T_d| :=^{\cdot} T_d --|$$

Now for investigation of where will be find this t_b (we use $-1 + t_b$)

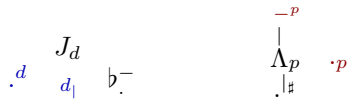
$$|--T_p.^b - t_b :=^{\cdot} t_{b\cdot p}T_p \text{ and } |t_b :=^{\cdot} -|--t_b$$

and for T_q

$$-|--t_b\,{}^{|_b}T_q| :=^{\cdot} T_{q\,q^-}t_b \text{ and } T_q- :=^{\cdot} T_q --|$$

Each parameter have an increasing and decreasing mechanism and parameters are linked by adjacent axis for synchronisation.

The expected interruption locuses can be seen on this terms





104. we could have tried $(T_d- = T_d(t_q + 2)/(t_q + 1)$

I principle one could modulate a local behavioural bounce or swap expected rotational intent or time sens of local time flow direction so we could have four carried bits, but I am interested on three breaths for word andor three word per breath anthropomorphisms so that an anchioing favorite spot for me b will be able to support the fraction distribution of responsibility : wether to attempts continuing in the same order $qdpb$ or to do an attempted reverse order $bpdq$ (simple successor or rescaling one

Note that in standard math a k regularised interruption of $e^{i\pi} = -1$ is by trying to repeat multiplying $e^{i\pi/k}$, k times and you see the product in the line but summing on the exponent so when restricting to k interruptions we can formulate links to to restricting used of this supposed torsion at infinity to estimate its estimated accurance for each localisable process.

The problem of atomicity of time can become looking to distribute the involution $-I$ only when the four$e^{id_{t_q}H_q}e^{id_{t_d}H_d}e^{id_{t_p}H_p}e^{id_{t_b}H_b}$ meet for example.

What we want to reach here is limitation to know ones self for interrpuptible anthropomorphisms : when requiring 1 son to think a splitting thaught, and when living at most 10^{10} pas and when 1 pas $\leq_.$ 3 son at any reachable locus, for instance.

We can also to to try to use protoforms as allowing to plausibly define 2 proto-algebras as it supports interruption when built used our 16 proto-forms with one role indexing another.

questionnement Se faire comprendre comme fabriquer comprendre et dire s'interrompt quand actionnalisée instanciées quand l'une commerçant dans la premiere ou la deuxième mais quand l'une dans l'autre car elles ont tendances à se mélanger ? , et en plus cela ne me semble vouloir prendre sens que pairé avec écouter et incorporer.

Quand on se dit que les mots héritent de la tolérance de tous ceux qui les ont utilisés et qu'il n'appartiennent pas à celui qui veut définir on peu faire apparaitre un cout et une communauté de définition associée au mots avec un cadrage recherchable.

38 Le coeur des universalisant par la paire

Quand on veut passer par la paire c'est à dire qu'on a un système de traduction entre les ressetis et les incorporés ou décidé d'ordonner de se concerter communautairement sur une famille de traduction

$$qdpb := -|I - \flat - \sharp - J| - -|q - d - p - b| - -|K - \lambda - > | - Y| - -|U - M - N - W|$$

as

$(|n; n-)$ vs $(n - -; n| + +n)$ le doublé actant sur le terme plus proche nonenadrant ou poinant ici les trois formes $(\ ;)$ qu'on pourrait rendre plus explicites comme $[\ :\ :\ :]$ ou un sousmot bien protégé par des cadres contre les ouvertures des lisants par rapport à ce qu'il aimerait transmettre.

$q_{u,t}^{k,j}$ makes the j the predecessor of sequences of k locuses having each u distinguishable values q not losing distinguishability by instnciation

$d_{m,t}^{k,i}$ fakes the j the predecessor of sequences of k locuses having each n distinguishable values q not losing distinguishability by instnciation

$p_{n,t}^{x,j}$ fakes the j the successor of sequences of k locuses having each n distinguishable values q_-, $_{\cdot q}$, $q_{\cdot}$

$b_{n,t}^{y,i}$ makes the i the successor of sequences of k locuses having each n distinguishable values $d_|$, $-_d$,d^-

quand une idée s'envole elle marque les corps qui l'ont vue

$$AB - AB :=_{\cdot} ABB^{-|}A^{-|}$$

Trois singularités deux séparables par un même triant ont au moins une réggularité

La convexité pourrait être une blague : un simplexe de limitation bloque toujours l'accès instancié au centre imaginable d'un anthropomorphisme.

39 Significations sur |humainement compréhensible|

Quotient que j'assume dans ce chapitre accepter pour gagner.gager sens soumettable à être lié avant que d'être ou assez peu vivant ou anthropomorphe pour être objectifiable sans remord ou assez dangereux de conséquence directe pour être justifiable déprivable sur une instantiation.

Nous nous intéressons ici à ce qui reste vrai quand précédé par [105] $||\ t \mapsto$ aussi vrai qu'humains d'ici au plus t générations ou il y a au moins t générations peuvent le sentir assez pour pouvoir vouloir en parler en laissant trace $||$

Toute interruption génère de par son instanciation localisante :

entre une chaine incomplète pq de paraitres notée [106] $\cdots$ etou $(\ :..;..\ :)*$ qui se spécifie comme

q : le.la supprtant **inni** $\downarrow$ est le contient ou E qui accepte et reconnait et le reniant ou $\exists$ qui disprouve distingue et sépare

p : la.le logique **etou** $\uparrow$ est le reproducteur, l'écrivain ou la marquante

une chaine compactifiante db d'êres notée $\vdots$ etou $(..\vdots;\vdots..)*$

d : la.le **quandou** $\leftarrow$ comme le doigt qui montre ou le souffle qui attend

b : le.la **pouar** $\rightarrow$ (destination source)

le.la interrompu décorée pour suivre une liane ligne, X gagne un.e successeur.e $-.X_{\ |} =^{||}_{|||} |K$ et un.e précédent.e $|.X^{|||}_{\ |} =^{||} -T$ remonter la liane c'est nager à contre courant le changement d'avis sur ce qu'on pensais être à la raversée du centre actif simule ce qu'on voit dans le détermiant la transposition ou le fermion : ce coté de l'alternant qui pourrait être d'un certain point de vue le fauit de renoncer à ce qu'on voulait faire le contre poids, le -1 de celui qui comptait compter mais ne l'a pas encore explicitement fait. Tout le monde gagne une poussée du temps mais revenir en arrière nécessite d'avoir accumulé une barre ressource |.

Dans ma tête à priori :

Le point est plausiblement par défaut la trace du doigt que j'attribue faisant lien à un anthropomorphisme.

le temps le mur le trait vertical est une ressource c'est le régularisé, le semblable, l'identifié, le nommé l'analogie, l'équivalent l'égalisé l'objectifié visible émergent érigé objectifié d, anthropomorphisé ainsi à partir d'un q.able lui ou un pas encore permettant de devenir reliant ce qui aurait pu être à ce qui a été

l'espace la température l'escalier est un potentiel à devenir ou un gagnant la possibilité de faire, leur faire est diviser partage c'est paraitre phénoménologique p quand objectifié visible, c'est le transmis quand anthropomorphisé ainsi sur un plus anthropomorphe car moins fini b semblant venir d'après lui.

On parlera de re.normalisable, pause.acte, montrable

Notre première preuve après ça sera d'expliquer que $||$ la convexité est une blague ou une croyance $||$.

Un peu comme dire qu'axiomatiser un continu sans une ressource pointable sur un en cours est hors de ma compréhension sans le vouloir ou l'accepter comme hubris etou axiome.

L'idée de la preuve est juste que si on un zoom $3.1_{p_t}3 \mapsto^{t++} 1_{p_t}$ permettant de voir plus finement ou de processer plus vite ou de formaliser ou d'interpréter plus rapidement, et que la duré de vie entre deux murs comme $k.t \leq l < k. + +t$ je ne peux poser le doigt pour couper pour voir qu' à un

105. je vérifierais plus tard si le conditonnant usuel simple | vu comme la relecture à l'envers par rapport au symbole mais en lisant toujours de gauche à droite régularise assez le propos pour le rajouter comme respiration r de protection du sens par l'alternance

106. je reprends une forme usuelle des automatisés pour représenter mon etout comme un quandou je ne sais pas le quel des deux entre parenthèse reliée par un ; distingué par sa bianraisation du reste de l'espace quand lui et ses deux parenthèse murs cadrants associés sont liés dans mon imagination, je ne sais meme par si mon doigt (représenté par le point par défaut) n'est pas sur la virgule entre les deux ou une des deux parenthèse mais le prochain le suivant et le courant me semblent constructible ou rejetables en un aller et deux retours ou en rajoutant un retour quand je veux revenir pas très loin de surplace mais je ne pourrais plus ne pas savoir ou je suis

formule de ces paramètres de points j'ai donc une incertitude relativement comparable sur ce que je crois être mais que je sais par ma connaissance de mes limitations que je ne pourrais pas voir.

Une croyance ou un dogme pour un mortel respirant instantié est un rajout par insertion, à la b fin de mes d termes validés dans mon passé de construction de croyances, une blague ne sait pas encore dans quel en cours elle est même si elle peut avoir une idée plus ou moins forte qu'on peut voir par sa proximité relative de la fin des blagues qui la suive ou par son dépassement des blagues qui la précèdent.

La preuve est ce qui ayant vu tous les roles localise ceux qui croient qu'elle ne changera plus d'avis c'est les localisés par une conviction de genre assez stabilisé pour passer le rubicon des plausible dans la perception des efforts qui reste à faire de son vivant.

L'algébrisation devenue opérante ou le passage du dp c'est le rajout d'une dimension c'est d'oublier ou de libérer le multiple de sa condition de répétant pour n'en garder que l'essence ou les propriété caractéristique l'allégeant assez en l'objectifiant pour lui faire gagner le statut de représenté ne pouvant plus être responsable mias transportant et générant une part de responsabilité dans les actions qui vont suivre. On a identifié une faille de plus ou un trou en lui donnant un nom nouveau comme héritant de transcendant diffus et vague une protométrique de séparation partielle ou on a identifié un anthropomorphisme qu'on considère égal à nous capable de dire non devenant ainsi représentable en représentant d'un classe mais qui ne fait sens que parce qu'un différentiable ou distinguable ou séparé a été consentant : dans la chaine de transmission de responsabilité l'apnéménoologue peut reprendre son souffle, il a rencontré qui semble pouvoir choisir plus ou moins d'agréer. L'objectification de la rencontre est l'outil de renforcement de potentiel plus tard instantiable par référencement pour future argumentation.

On vit de découvrir en vie de dés couvrir : Se balader, pouar moi, c'est ici quandou quelquepart se dire : je peux apprendre une méthode pairée de perturbations distinguables supportant l'estimation de plausibilité pour, quand me restant assez de temps à vivre relativement à mon envie de découvrir revenir au deux points tracés : finir.

Les systèmes de (ré).écriture localement séparables pouar des systèmes similarisables (entre analogues semblé parus et équivalents égalisés puis différentiables (entre séparés montrants et liés séparants) couvrantes objectifiées par traits liés séparants pouar qui sait les manier comme

.][. ou $.-||-.$ ou .ette. ou .TttT. séparables en $.]^{\downarrow}[.$ etou $.]_{\uparrow}[.$ pour indiquer par la simplicité du trait l'origine du regard comme équipé d'une intention corrigeable d'être plutôt coeur ou anneau du vide central ou corps ou anneau du bord extérieur.

]..[ou $-|..|-$ ou et..te ou Tt..tT séparables en $].^{\downarrow}.[$ etou $]._{\uparrow}.[$ pour indiquer par la simplicité du trait l'origine du regard comme équipé d'une intention corrigeable d'être plutôt coeur ou anneau du vide central ou corps ou anneau du bord extérieur.

La flèche par son essence induit une indécidable existence du point que sa pointe cache elle veut reprendre le montrer deux ou trois par le milieu comme cherchant définition d'elle même et du milieu. On a donc ainsi quatre représentations de la moitié par le doigt pointé.se lisant comme un distingué faisant un régularisé par ce qui pourrait le devenir la deuxième quadrature par défaut peut donc se voir dans le $]-_{\uparrow}.[,]-^{\downarrow}.[,].^{\downarrow}-[,]._{\uparrow}-[$

On peut voir la volonté de donner la chance de pouvoir avoir ultimement résilience aux transformations et à la découpe et le désir ou besoin de linéariser une histoire par bouts chemins lianes pour le raconter comme une justification de devoir essayer de gérer en demandant autour quand on ne comprend pas les règles comment interpréter et quoi faire avec ces bibliothèques de livres contenant des phrases fates de mots espacés faits de trois visible $"\overset{\downarrow}{.}"$,$"\overset{\downarrow}{-}"$ et $"\overset{\downarrow}{|}"$ pour un espace séparant $"\overset{\downarrow}{"}"$ou les deux barre envolées essayent de dire qu'à priori on les regarde de haut comme un corps et la flèche confirme de sorte à ce que l'inversion ou la chute quand l'un sans l'autre montre un en cours de changement de signification. Comme contraction une version par défaut régularisée pour faire sens $"\overset{\uparrow}{.}."$ $"\overset{\uparrow}{-}-"$ $"\overset{\uparrow}{|}|"$ et $"\overset{\uparrow}{\ }"$ pour un espace séparant $"\overset{\uparrow}{\ }"$

40 | Interruption perturbée tentant perturbation interrompante comme compréhension . bi-exprimables bi-entendables .. interruptibles interruptions -



Je vais tenter de partager ici une p comme dp posture pour tentative d'objectification d' une proposition d'interpréter les interruptions tentant le moins possible d'interdire le choix aux autres que soi. La recherche de quandou (conditions localisantes en espace etou en temps) nécessaires etou (l'un , l'autre ou les deux autrement dit pas ni l'un ni l'autre) suffisantes de ressentis de compréhension dépassant l'apriori (l'exprimable devenant une survie conditionnelle à l'amputation de la moitié intime). [107]

L'exercice de style du etou met le narrateur face à consentir supporter assumer au moins trois cadres imaginés que le lecteur pourrait avoir et rend visible la difficulté de gestion de la négation avec la substitution sans découper en bouts.

Quand on aime avoir des indices au début un aller retour à la Figure **??** peut aider.

40.1 Intro

40.1.1 Histoire de symboles

première : Les quatre flèches listées d-nommées par préfixé dans la présentation respirant par virgule notée "," annoncée par crochet ouvrant noté "[" terminée par crochet fermant noté "]" suffixant les deux points dans :"**[**$q\downarrow, d\uparrow, p\rightarrow, b\leftarrow$**]**". Je tenterais de mettre les crochets en gras quand je suis en train de d'essayer de décrirer une bout de bout voulu comme quatre par virgules séparés et par quatre moitiés de crochets semblant pairés comme localisants par lien à une référence ou à une intention dequelqun etou pour quelqu'un d'autre encadré, ce quelqu'un povant être potentiellement indistinguable pour quelqu'un d'imaginaire de humain semblant bien réel résilient à quelque chose par exemple typique à l'expression et par exemple contracté à la trace.

Vous noterez que chacune des graphies des lettres similaires utilisées présente un droit doigt que j'ai imaginé avoir été pendu de haut en bas ou monté de bas en haut et qui donne l'air de fermer en cachant un bout d' un intime bordé invisible pouvant être point ou ne point être, bordure incarnée dans une graphie stylisée semblant paramétrable comme corps déformable accueillant un jet passé comme sous le doigt l'interrompant en au moins deux ou trois bouts selon mon appréciation de la largeur du trait. Il ressemblent à mon sens à des pouvant montrer semblant vouloir avoir une potentielle conscience de soi (je peux imaginer pointer la semblant boucle virtuellement loin du doigt prendre la vitesse la plus rapide que je connaisse et faire un compteur cherchant a croire ou se sentir retomber sur ses pas en tendant les bras renforçant la marque à sa reconnaissance).

L' anthropomorphisation pour rappeler le potentiel de libre arbitre à chercher pour justifier action d'intention transformant, complètera dans ma tête les lettres en pré-noms comme préparant à une possibilité que je me trompe dont je ne me départirais complètement qu'à ma mort, plus par limitation de mon imagination d'instance de jeu de charactère de personnage que par conviction profonde ou

107. Note : la notion de chronologie pourrait être plus trompeuse qu'utile car elle semble vouloir tendre à avoir des inversions locales. A la revisiter je pensche maintenant plus pour relativiser explicitement par rapport à la trace décorée. Disons quand meme que par défaut pour un genre c'est **[**q,d,p,b**]** chronologique quand quatre et bpdq opposé je tente en premier jet une forme encodée - **[**q,d,p,b**]**, mais pour le deuxième quand opérationnalisé ca va s'inverser comme un changement de statut mouvant-rigide soit ponctuel soit de statut par défaut. La réponse actée est la bi-intentionnalité comme un ressenti de l'acteur actant du cours du temps face, comme mis en lien par l'instance, à un ressenti du lecteur etou spectateur du cours d'une autre temporalité imaginée. C'est le problème de la notation qui pour supporter les différentes lectures devrait supporter l'ambiguité du plausible et des traces de sa formulabilité transfert interprétation puis remise en cause pour sembler au mortel presque jamais finissant

solide, mais dont la résilance à mon âge aux échanges marquants ou remémorés, la range parmi ce qui me semble assez certain pour mettre ma tête dans la balance dans une côte pour un pari, même si cela ne vaut toujours pas certitude à mon goût.

J'étendrais donc pour ne pas oublier complètement à quel point définir sousmet cel-[ui.le] qui écoute q en Qudsia qui aime et s'amuse à [dé.re]-construiire les physiques des époques des instanciations plausibles non encore exprimées, d en Dolorés qui aime et s'amuse à [dé.re]-construire les mathématiques instanciant des traces reliables, p en Perséphone qui aime et s'amuse à dé.reconstruire la philosophie sur un reconnu montrables ou un exprimé avant, et b en Bénédicte qui aime et s'amuse à dé.reconstruire les langues naturelles l'interprétante motivante à creuser plus ou aller ailleurs.

Je raconterais juste l'histoire de Qudsia ↓ et vous laisserai imaginer les autres : le trait noté | tombant fissure le trait me semblant bi.différencié (en forme et lieu par exemple) noté - devenant $-_{\cdot}{}^{|}{}_{\cdot}{}^{-}$ l'interruption pour voir ce qu'il y a au milieu de cette histoire fissure l'épaisseur du trait en deux $-_{\cdot}{}^{|\cdot\cdot|}{}_{\cdot}{}^{-}$. On peut imaginer $\overset{|\cdot\cdot|}{\rightarrow\cdot\cdot\leftarrow}$ où les pointes des demi-flèches quarts de traits par le choc coupé.e.s peuvent être imaginés quand on veut comparer des hauteurs, plus basses que la partie plus similaire à ses voisins sur les chemins imaginaires colorés comme cela se voir dans la forme traits points. La fente devient fonte quand racontée en remontant cette narration.

Je vous préviens déjà qu'au moment ou j'écris ces lignes je n'arrive à signifier la compréhension exprimable par un comprenant d'un perçu exprimé ne prends sens pour moi que quand cadré entre deux proto-anneaux imaginable comme raffinement sur quatre cotés de traits cassés comme des jardins suspendus qui sont des collections de lianes qui sont des raffinements de jardins suspendus.

L'axiome de l'infini ou du faire semblant du continu pour un éphémère fait père de sens en rendant intime ses limites dans les partages pouvant sembler équitables. Comme une interruption par des instances de l'Humanité pour co-construire comme mathématiser un au-delà de soi cherchant le dépassement.

L'interruption force l'ouverture en demandant à qui dit je suis un, à quel point ? gagnant du fait même de l'interruption par la question ouvrant au moins deux possibles de ceux qui l'ont formulée et les quatre ou tout autres bi-instanciables ne coupant pas les possibilités de questionnements exploratoires de deux directions comme split potentialisant.

Reste d'oubli comme histoire alternative

(p) Le semblant même comme = ou le trait semblant se répéter interrompu après début et avant sa fin devient][vu de bas - | . | - ou le point marque l'interrruption. Quand on cache les pensés débuts (gauche) des deux bouts et qu'on regarde d 'en bas on verra - | - ou |- voire - quand le pensé premier (celui à gauche) est complètement caché (en qb imaginé c'est $-_q|_b-_b, |_b-_b, -_b$) et quand on cache les fin - | - ou - | ou - quand on ne garde que le premier (en qb imaginé pour tracer les deux bouts c'est $-_q|_b-_b, -_q|_b, -_q$)

(d) Le semblant infinissable ou fermé ou boite annelée cachant son centre [] interrompu comme séparé après son début et avant sa fin vu de haut sera |-. -| où le point marque l'interruption. Quand on cache les pensés début (gauche) des deux bouts et qu'on regarde de haut on verra - - | ou - | voire | quand le pensé premier (celui à gauche) est complètement caché (en qb imaginé pour tracer les deux bouts c'est $-_q\ -_b\ |_b, -_b|_b, |_b$) et quand on cache les fin | - - ou | - ou | quand on ne garde que le premier (en qb imaginé c'est $|_q\ -_b\ |_b, |_q-_b, |_q$)

la descroiption faite de de d p les objectifies sur des "anthropomorphismes" intentionalisables par le narratuer ou le percevant de l'histoire contractible bientot à l'exégète sur traces paraissant encodable ou plausible reproductibles dpour un usage ultérieur ans une discussion de salon. q et b sont les apriori plus intimes sousjacents permetant de questionner l'être sur le paraitre quand la perception semble transmissible. Ces semblants certtifiés incomplets par ce qu'ils montrent à leur surfaces incomplets avançants un peu comme dans une sensation de doute émergeant avant même l'expression de l'interruption ne mourant jamais dans ma représentation d'un vivant. Comme limite de ce que je ne coris pas connaitre quelqu'un parfaitement connaitre un peu comme ce que le terme transcendant connaitre aurait pu être imaginé comme avant qu'il ne soit formé.

40.1.2 Langage naturel équipé par défaut

q : le.la supportant **inni** $\downarrow_{\leftarrow}$ est le contient ou le cadré supportant l'injection semblant capable de supporter la reproduction semblant fidèle et.ou le reniant ou qui disprouve distingue et sépare

d : la.le **quandou** $\updownarrow_{\leftarrow}$ comme le doigt qui montre ou le souffle qui attend supportant l'espace etou le temps

p : la.le logique **etou** $\leftarrow_{\uparrow}$ supportant le lien transportable et.ou

b : le.la attribuable **pouar** $\downarrow_{\rightarrow}$ supportant la séparation destination ou source. Dans pouar il ya pour quand on pousse le a et par quand on pousse le ou mais pas les deux à la fois cette restriction de choix exclusif comme partitionnement génère la capacité d'interprétation comme producteur d'acquiescement comme pour replier la liane vers lintérieur ou revenir sur l'extérieur pour le prochain parcours inverse préservant le lien et porteur d'une torsion potentielle particulière.

Une phrase explicitée instanciée, pour moi aura toujours deux b pointables (identifiables dans une séquence de "qdpb" ou $\mathbf{[}q, d, p, b\mathbf{]}$ quand j'ai l'espace de faire respirer et le temps de décorer en subisant l'effort matérialisant de faire émerger les traits de coupe, lus chacun de gauche à droite ou de droite à gauche.

Un peu comme pour dire les quatre sont rendables semblant de fonctionnement similaires quand un de plus disponible comme une demande d'espace pour supporter son coeur ou la transformation du si en quand etou en tant que.

40.1.3 A un pas de la logique sans y être encore

Quand nous (au moins mes rôles explicitement conçus sauf mention explicite du contraire) disons $H_{|}etouH_{-}$ ce n'est pas (ni le préfixe ni le suffixe) de deux symbolisés séparants séparés par un centre. [108]

On peut imaginer quand on garde et insère un point

$$[H_{|}et_{H}{}^{\cdot}ouH_{-}\ ,\ H_{|}et^{H}{}^{\cdot}ouH_{-}, H_{|}et^{\cdot}{}^{H}ouH_{-}\ ,\ H_{|}et._{H}ouH_{-}]$$

Ce centre prend un sens explicitement priviliégié dans l'imperfection réduite à un quart du lieu de spatialisation : ".tou'" ," e.ou" verront l'espace réutilisable à gauche et voudront dire vraisemblablement ce qu'elle auraient été amputé de leur première moitié c'est à dire ou alors que "et.u" , "eto." voudront à priori pour qui n'a pas me temps ou l'espace de corriger ou qui doit contracter en tentant de préserver au mieux diront que l'intention, était un et. L'intentionné et puis le corrigé gagnent alors un sens ordonné mais le doigt qui montre en masquant induit un rôle de signifiant.

40.1.4 Modes visibles et sous jacents encours

Première proposition protocolisable de production de traces, semblant localement murs ou escaliers, avec quatre locus localisants d'interruptions :

[proto induction,recursion,sousinduction, sousrecursion **]** en brouillons pas encore stabilisées

Quand linéarisés on se retrouve entre un m et un n il faudrait pointer les concordances ou noter les divergences avec la version étalée en [u,m,n,w]

Le u jouant le role du j quand semblant un comme un pas essayant d'être répétable sur trace simplifiée paraissant "-" etou "." , et le n celui du i quand semblant nu comme un son tentant d'être répétable sur trace simplifiée se retranscrivant comme "|" etou "."

Vu qu'une instantiation interrompt par sa dénomination elle ne peut distinguer ce qui est trop proche pour elle d'ou l'aspect localisant de la formalisation par effet de mémoration associé à l'association comme lien au nom.

108. Vous avez noté j'espère la double négation pour ma matérialisation d'explicitation de ce processus d'attribution d'intention aux traces montrées.

Le m et le w des partiellement identifiés le $x^{\cdot[}$ étant un x ayant cru trouver comme reconnaitre avec assez de confiance un suffixe "[" et le $x^{]\cdot}$, un x ayant cru trouver un préfix "]" .

dans un premier jet a corriger Imaginons (COPIER COLLE a modifier et verifier pour construire murs escaliers sur langage plus clair en maintenant la flèche curseur ou localisation partielle conditionnelle d'une nouvelle limitation prete à jaillir quand) [109]

Tentative de production de log simplifiée ici quandou le point principal étant le milieu des deux

et donc à l'opposé de la trace $:=_{\cdot_\cdot}$ ou d_w $\begin{array}{lll} X^{-n}\text{-} & :=_{\cdot_\cdot} & -X^{n}\text{-} \\ |X^{|n} & :=_{\cdot|} & |X^{n}| \\ |X^{-n} & :=_{\cdot_-} & |X^{n}- \\ X^{|n}\text{-} & :=_{|\cdot} & |X^{n}\text{-} \end{array}$

Tentative de production d'ouverture simplifiée $:=^{-}_{\cdot}$ ou u^p le transformant est interprété sur la trace

$\downarrow X_u \quad :=_{\cdot_\cdot} \quad X_u^{\cdot^{-\downarrow X_|}}$

$\leftarrow X_u \quad :=_{\cdot|} \quad X_{u_{|\cdot\leftarrow X_|}}$

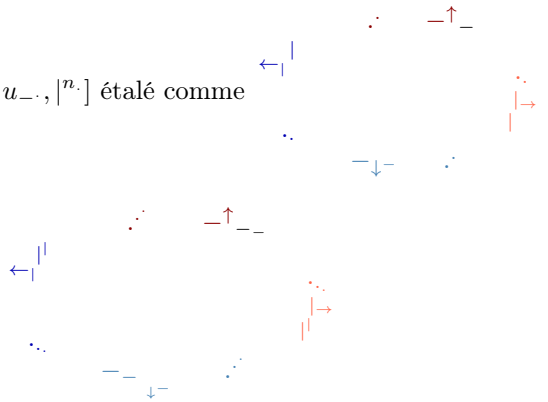
$\uparrow X_u \quad :=_{\cdot_-} \quad X_u^{\cdot^{-\uparrow X_|}}$

$\rightarrow X_u \quad :=_{|\cdot} \quad X_{u\cdot|_{\rightarrow X_|}}$

Illustration

Perséphone p : en son mode naturel Lydien ♯ comme horloge voulant remonter le temps verrait

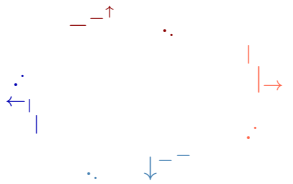
$[q, d, p, b]$ comme $[.^{-}u, {}^{\cdot}{}_{n|}, u_{-\cdot}, |^{n\cdot}]$ étalé comme



En imaginant les murs escaliers comme

Dolorès d en son mode dorien ♭ comme conte chronologique verrait

$[q, d, p, b]$ comme $[u.^{-}, {}^{n\cdot}{}_{|}, -^{\cdot u}, |_{n\cdot}]$ étalé comme



En imaginant les murs escaliers comme



109. premier essai comme : en ♯ : quand $u_{m]} =_{++t} u''_{m\cdot]}$ et $m] <_{t--} m''.]$ réessayer sinon quand $um''.] =_{t--} -$ Flip accept sinon quand $um''.] =_{t--}$. accept et quand $n_{w[\cdot} =_{++t} n_{w''[}$ et $n_{w[\cdot} <_{t--} w''[$ réessayer sinon quand $nw''[\cdot =_{++t} |$ Flip accept sinon quand $nw''[\cdot =_{++t}$. accept

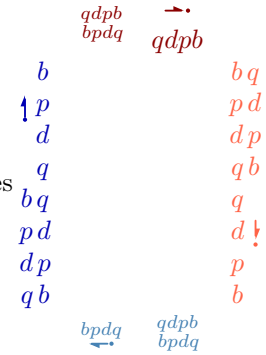
et en ♭ : une variante a écrire

Sous Dolorès quand en cours ou faisant courable du courant se cache Qudsia en Ionien I^j comme

Sous Perséphone quand en cours se cache Bénédicte ou faisant intimable intimidé en mixolydien ${}^iJ$ comme comme

On voit que l'endroit pointé (en cours d'interruption) est à priori potentiellement flou.

Une expression lettrée de ♯ pourait être comme interruptions sur quarts de flèches



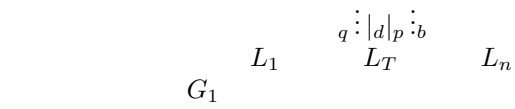
40.1.5 Remarque pour informaticien

J'ai l'impression de ne pouvoir échapper à voir l'automate et la bande comme produit de localisation séparant qui ordonne et qui donne l'impression de se faire transformer sur place à qui oublie le temps unifié pour raconter la ballade du maitre automate oubliant le temps locaux des cases. Quand on garde sa subjectivité on voudrait assumer l'inversion des roles média médiés ou responsable de transformations et les subissant oubliant vivant l'espace temps d'une lecture réécriture. Quand le processus d'harmonisation prend du temps chaque anthropomorphisme voit sa machine comme chaque machine vois ses anthropomorphismes, il n'y pas par essence suprématie d'un créateur sur un objet il y a un voulant être semblant pouvoir transformer et un pouvant être semblant localement dans le premier dans les cadres qu'il formalise, réductible à pouvoir transformer.

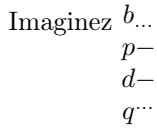
La restriction aux respirants naissants mortels de la compréhension transmissible par mots me semble ne pas perdre de prédictibilité en retardant les simplifications régularisantes en actant les conditionnement de l'instance et de sa vérifiabilitié assertissant le propos d'une tentative de se comprendre en tentant d'évaluer en quoi ce qu'elle fait la transforme et ce qu'elle transforme la fait en tentant de prendre compte de son age, de sa mortalité et de sa structuration de traitement pour réévaluer de son mieux ses objectifiés d'avant selon ce qui lui semble devenir pragmatiquement plausible en s'imaginant être tous ceux qui paraissent affectés.

40.1.6 Raffinment d'illustration

Je vais prendre G pour un à priori jardin ou racontables par mots sur des . et des | comme variation ou bouts de son " | " et L pour une à priori liane comme racontable par mots sur des . et des - comme variation ou bouts de pas " - "

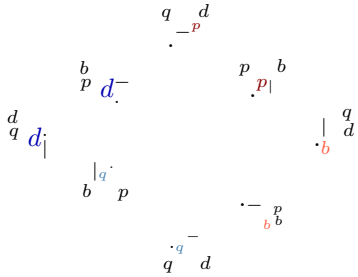


Imaginez

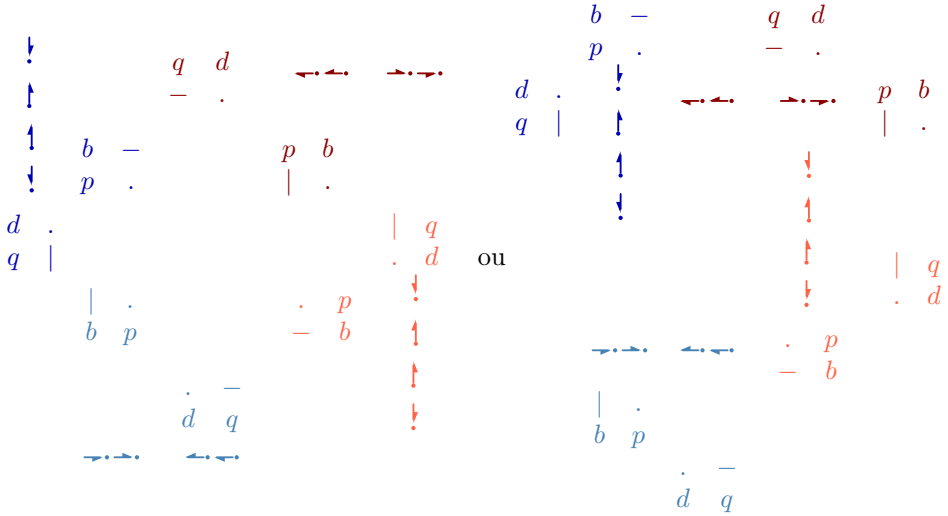




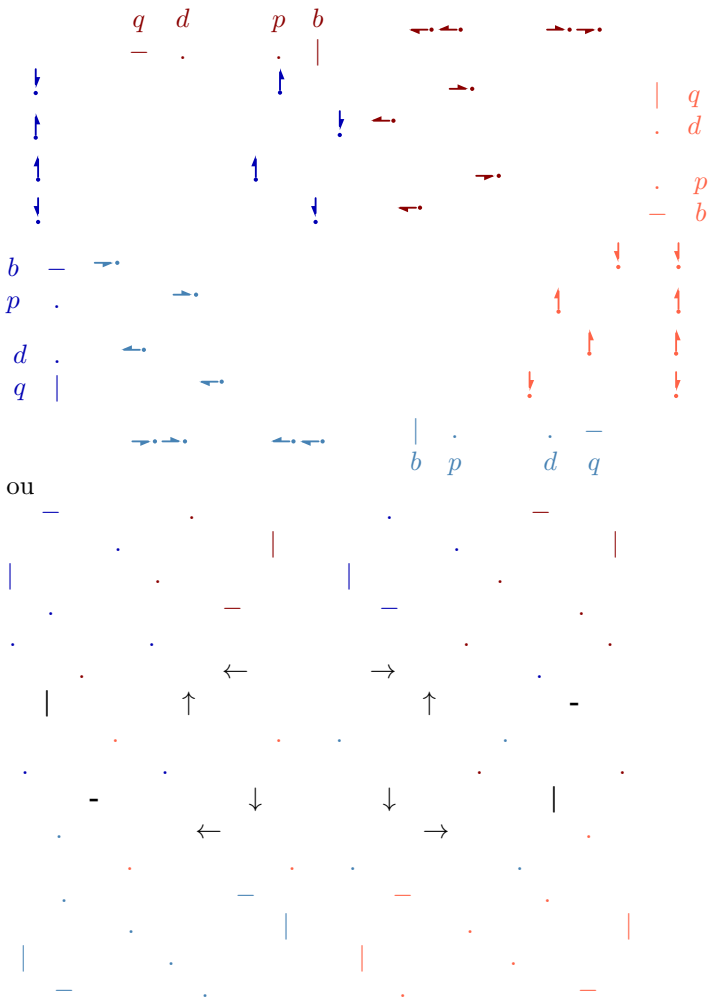
Le point semblant central ouvert ressemble à



ou on se demande si l'intention du dessinant est le losange le rectangle ou la recherche de jutes milieux et qui peut se lire en bord ♯ rempli

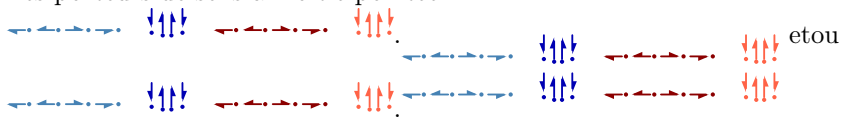


ou on revoit la forme des flèches se voulant auto-indéxées régularisé sur bord imaginé droit avec une moitié respirante comme



La lecture q-chronologique des quart de flèches accompagne la lecture des traits et points bordés par la répétition quatre fois de *qdpb* et fait apparaître sur la transformation de genre par les deux points des miroirs locaux au quart et au trois quart et un miroir central à la moitié sur −..||.. −−..||..− à l'intérieur de

Les porteurs de sens à moitié pointée



ou les mots trop haut sont lus à l'envers de ceux sur la ligne c'est à dire que par défaut ils tombent un par un quand on tire la liane par le bout comme

.-. cachant sa chute pour pas de changement perçu comme trop près ou trop loin pour deux des rôles narrants devenant



mais les mots trop bas montent tels quels avec un espace de plus comme ⋮ cachant sa pente pouvant incrémenter le compteur pu tracer pour acter reconnaissance pour au moins qudsia la matérialisante de support de trace à venir quand confirmation viendra mais légitimant l'espoir d'un futur qui pourrait n'être que fin.



40.2 Interruption 1 : Comment masquer le vide en soi

L'algèbre libère le monoïde en voulant nommer la répétition puis en oubliant le nom du nouveau nommé tentant d'en fabriquer une essence comme une voie de divergence en gardant ce qui parait essentiel dans l'inter-opérabilité : la survie des deux bi-derctionnalités.

Algébriser ou anneler c'est s'apercevoir qu'on ne voit pas sous son doigt (le similaire pour moi est une formulation de "trop proche de moi pour voir" que je transpose au pouvoir des charactères de mes histoires compréhensible supportant la question) c'est la première anthropomorphisation d'une trace semblant compatible avec cardinalisabilité en séparables en éléments semblants co-montrables pour qui a assez de doigts. Compatible comme indifférentes à ou comme supportant ou comme modulant ou comme capable de porter au regard quitte à se masquer elle-même.

La relation de porter ou de supporter essaye de rigidifier par nom structurant le dessous travaillant dont peut oublier le nom portant les paraissant adjoignables plus puissants ou plus élevés mais de fait plus objectifiés et plus visibilisés dans la narration compréhensible. Nous, quand on se sentira d, on dira qb porte pd comme $\flat$ comme $\binom{d}{q} :: \binom{p}{b}$ ou plus précisément [110] $\begin{matrix} & & .p & & \\ & & & & .b \\ d. & & & & \\ & & & & \\ & & & & q. \end{matrix}$

40.2.1 p.v-oulant signifier pour m.t-oi

C'est un extrait représentable comme trou intérieur paramétrable par le racontant comme un passé sur un passé en coiurs d'être suivi d'un futur exprimé sur un futur imaginé toujours par les recollement de M cherchant les mêmes $\begin{matrix} M_{t_d.} & .^{t_p{}^M} \\ M_{t_{q^\cdot}} & \cdot_{t_b M} \end{matrix}$ en est une simplification. ce sont quatre jonctions pointables visualisable sur les diagonales usuelle pour un X semblant même 4 ouvrable serait toujours quand localisé ou instancié ou d'existence imaginablement racontable représentable en $(X_{w^\cdot}, \pm 1/.X_w)$ ou le préfixe u de w quand coupé en deux et poussé pour coller à la ligne autorisée, donne le rôle du parlant dans la pièce à retranscrire pour interpréter la spatialisation observée en séparant des bouts semblant des uns droits et des nus couchés. $u : H$ serait ce que j'écrirais d'abord si je me vois qudsia avançant pas à pas par adjonction à droite d'un nouveau se voulant reproduction d'un connu qui a muri avec l'age.

40.2.2 Intentionnalités imaginée des invisibles respirations que j'entends lier les traces de pas

(les quart de flèches)

gardons le .2. pour le $||$ non ouvert donc pouvant aussi être $|.|$ et mettant le quadruple régularisé des semblant riens liants environnant comme pas $-||-$ etou $-|.|-$ avec un doigt au milieu expliquant l'incertitude.

AVERIFIER le genre de ce que je pensais être carréable comme moitié de cadrable comme moitié de référencable sous $X^2 := X_X$? hmm : En fait entre $X^{|\cdot}$ et $X^{||-}$) fait sens comme $(X^2)_d$ et $(X^2)_p$ l'un le construisant en cumul l'autre en effeuillant dans des processus sous jacent incomplets mais vivifiés par intentionnalisaton $(X^2)_q$ et $(X^2)_b$ permettant le raffinement comme le retour en arrière comme pointés par l'objectifié correspondant sur leur tête.

110. au dessus d'horizontalement oscillants q comme I^j et à gauche de montés $\sharp$

40.2.3 | X Z -

Le percept du semblant même direction dans le tracé explicite des traits droits du Z peut se voir en descendant sur un tracé de $Z_{\to J_}$ comme $\to$  $\to$ ou les quarts de flèche sont des geste complétés comme desendre et aller à gauche à répéter pour arriver à la deuxième ligne à lire simulant l'imaginaire diagonale dans la graphie standard $\sharp$ avec la verticale tombée à droite dans la typographie du $\bar{\cdot}_$ faisant Z quand points imaginés liés.

il a aussi la forme deux lectures similaire de gauche a droite montantes $\leftarrow_{Z_J|}$ comme $\leftarrow$ $\leftarrow$

Les I formes ont l'autre trait du X comme imaginé liant comme un S en trois traits ou miroir de Z. On peut donc revoir le dessin $\bar{\cdot}_$ pour les les $Z_{J.}$ précédents et compléter $\dot{-}^{\bar{\cdot}}$ comme une $Z_{.I}$ comme un $\flat$ avec la barre tombant vers la gauche avec les variations descendentes $\leftarrow\bar{-}^{\cdot}$ pour $\leftarrow$  $\leftarrow$ ou $\leftarrow_{|Z^I}$ et pour la version montante $\to$  $\to$ ou $Z^{I\to -}$

On peut se dire que $=$ etou $\bar{\bar{\cdot}}$ pourraient être des substituts du Z ici dans cette subsection.

40.2.4 Mots linéarisés

Entre deux anneaux serait comme $\overline{[.]\bar{\bar{\cdot}}[.]}$ quand on coupe serait comme [.]..[.] ou de l'anneau semblant central liant on voit deux bord $\overline{]..[}$ comme $-|..|-$ vu de haut et l'anneau extérieur bordant séparé $[.-.]$ comme $-|.\cdots.|-$

En représentation ou on sort l'intérieur pour le mettre à droite séparé par un trait vertical [.−.].|.]..[

Je vais dans cet essai untiliser t pour le doigt pointeur qui par défaut est un son pointé permettant biexploration ainsi la remémoration t^- (une vieille informaticienne cardinalisant son ordinal en compteur dirait peut être "$t--$") pour

$$[q :\to \text{ r}\downarrow, d :\downarrow \text{ r} \leftarrow, p :\leftarrow \text{ r} \uparrow, b :\uparrow \text{ r}\to]$$

où r veut dire rattrapé par

Une vielle informaticienne dirait peut être "sinon" pour mon "rattrapé par"

et le compte chronologique t' ou $t^|$ (pour ce que mon informaticienne appelerait $t++$) et qui pour moi serait

$$[q :\leftarrow \text{ r} \uparrow, d :\uparrow \text{ r} \to, p :\leftarrow \text{ r} \downarrow, b :\downarrow \text{ r} \leftarrow]$$

où r veut encore dire rattrapé par

On pourrait imaginer le proto-mot comme semblant acceptant par défaut comme ne rejetant pas l'enfilage indexant de la narration dans la mise en liane ou on le voit.

40.3 n Pour qui détache des espèces de l'espace

quand on a des formes reconnaissables dans des cadres de déformations sur une quantification pointable de doute la mesure du doute sur une liane des décimalisant pour décrire en les nommant par adjonction des systèmes voulant objectiviser la construction de semblants traits en $\sharp$

		$\cdots$ $\downarrow_q$ $\downarrow_d$  $\downarrow_p$ $\downarrow_b$
$\to_b$	n	$(n)_\downarrow$
$\to_p$	$n\|--$	$(n/2)_\downarrow$
$\to_d$	$\|n\|--$	$(n/2)_\uparrow$
$\to_q$	$\|$	$(1)_\uparrow$
$\vdots$		

ici $(n/2)$ est vu comme un non nécessairement signifié $n|--$ mais dont une interprétation plausiblement consentante à reproduction, générant un sens potentiellement acceptable serait par perturbation vers précédent $T \mapsto |T$ etou successeur $t \mapsto t-$

40.4 brouillon pour les pointeurs avec leur représentation interne localisante pour d par défaut sur $]., 1]$

$[\tau_q, \tau_d, \tau_p, \tau_b]$ seraient avec des en cours pour q et b et des validés quand trace exigée pour d et p quand on a un cadre d'extension connaissant un min et un max par limitation de l'exprimant, du transportant, de l'écoutant ou du questionnant.

$[. \leq 1|(1 + \lceil \max(X, 1|X) \rceil), 1|(1 + \lfloor max(X, 1|X) \rfloor), (1 - \lfloor \min(X, 1|X) \rfloor, 1 - \lceil \min(X, 1|X) \rceil \leq .]$

On voudra maintenir les correspondance pour quand k cardinalisé comme multiuple de $1/k$ *comme par traçage de* $(k-1)$ *traits de découpe pour refaires entiers les avancées* $n++$ *et* $n/++n$ *pour explorer les nouvelles limites internes et externes en gardant à l'esprit que même la composition a un cout localisable quand instanciée*

40.5 Escapade au pays des rêves pour voir un bout de chemin

Imaginons nous au pays des bisounours ou de des physiciens ou des ayant conventionné une torsion ultime permettant de nommer une variable instanciable superscalante α dont tout serait multiple (même $\hbar^{1/2}$ et $\hbar^{-1/2}$ ou simplifiable à gauche et à droite à cout opérationnel unitaire ($|_\alpha = 1 = -_\alpha$) ou au prix de la réécriture de ce qui précède ou suit sur une ligne de lecture.

40.5.1 J pour Je ou I pour les anglophones plaidant U non coupable d'action transformante à part de ma part de responsabilité dans l'avancée du temps

Imaginons des candidtats à l'unitarité $U^2 = I$ quand vérifié ou composé est part de E comme "$U_|.U_- = I$" ou comme "$U^2.U^2 = I$" ou "$.U^2_-.U^2_|.U^2_-.U^2_|. = .I.$" comme quatre interruptions sur un biopérant semblant ne rien faire quand tout se passe bien.

L'écriture du à reconnaitre pour transformer ou membre gauche de l'égalité souhaitée E_d comme G comme "'$U^2.U^2$" interrompue juste après le milieu donnerait G_q comme "$U^2.$" dont le préfixe G_d comme "U^2" et en commençant à lire de la fin espérée G_p comme le "U^2" qui vient après le point et G_b comme le "$.U^2$"

Ce qui pourrait être une répétition de répétition quand la répétition semble ne rien faire quand soumis à l'interruption inévitable de l' opérabilité par instanciation avec un interprétant prêtant une intention à un opérant et agrandissant par insertion de bout ou ouvrant nouvel espace de capacités potentielles une lianes de nom associé dans chaque jardin de sens compatible comme adaptant les piles de priorité des à faire en respirant et des comment se balader.

$$\underline{|U^2_q.\,{}^d|\underline{U^2_d}:\,\cdot\,\overline{:\overline{U^2_p}^p|_b.U^2_b|}}_q..\underline{|U^2_q.\,{}^d|\underline{U^2_d}:\,\cdot\,\overline{:\overline{U^2_p}^p|_b.U^2_b|}}_q$$

Pour revenir aux usages des croyants tant que semblant continu pour assumer α, on voudrait fractionner répéter comme puissance comme un forme multiplicative et une forme additive

$$G^\alpha = e^{2\pi i(G-I)/4)} = e^{2\pi i(G/4)}e^{2\pi i(-I/4)} = \frac{1}{2}((1 + e^{2\pi i(\alpha/2)})I + ((1 - e^{2\pi i(\alpha/2)})G))$$

On pourrait essayer dans $e^{\pi i(-I/4)}e^{2\pi i(G/4)}e^{\pi i(-I/4)}$ de voir la répartition de l'identité pour agir des deux cotés un peu comme amener à l'axe diagonal des transformations agir et revenir comme par se qui serait conjugaison quand on le laisse faire assez (ici sept fois suffiraient pour imperceptibiliser la différence avec le conjugué puisque $2 - 1/4 = 7/4$).

40.6 Justification de divisions

La justification naturelle du partage équitable est dans la répétition jusqu'à ce que reste semble ne plus être que le rien local comme un requêrant multiplicité comme age préalable pour être. La version simplifiée pour les alignés projetés consiste à faire la paire pour une fraction partagée gardée

quand je vois la division partage selon $[H, X, K, Y]$ de multiples d'une partie de X H idéalisée comme nommée succintement, découpable pour K anthropomorphismes objecifiés voulant avoir en donnant un Y à chacun et en gardant X comme reste comme dans $H - X = YK$. Quand le nommage semble localement consistant avec le premier multiple considéré de H, on peut imaginer avant et après la naissance du nouveau requêrant une pertirbation entre entre $H - X - K = (-1 + Y)K$ et $H - X + K = (Y + 1)K$ vus comme $H - X - K = \frac{(-1+Y)}{2}(2K)$ et $H - X + K = \frac{(Y+1)}{2}(2K)$

Avec par exemple 2 comme $(1 + -^{1}.) \leq 2 < (3 - .1_{|})$?

40.6.1 test variante

Repartant de $[H, X, K, Y]$ comme $H-X = YK$ quand on imagine un $Y^{-|}.Y =_{.} |_{Y}$ et $K.K^{-|} =_{.} |_{K}$ et que vers $._{Y..K}$ on ne puisse pas distinguer qui est arrivé avant on aurait $Y^{-|}.(H - X).K^{-|} =^{._{Y..K}} |_{Y \cdot Y..K}|_{K}$

40.7 test trait interrompu



40.8 Pensées

Un accès interruptible à des traces me semble être bénéfique à condition de justifier la non addictibilité par des vérifications planifiées d'action semblant choisies d'interruptions semblant volontaires.

L'addictibilité est régularisation par partage de cardinalisations et a comme aspect positif d normatif de simplifier la communication par contraction mais comme effet négatif p simplifiant de cacher les singularités par uniformisation.

40.8.1 repensées cadres

Je n'ai jamais pu me départir du sentiment qu'il me semble y a voir toujours eu autour de moi quelque chose de bizarre. Serait-ce moi ?

Je ne veux faire d'injures gratuites que je ne saurais justifier à moi même, quand m'imaginant plus tard questionnant une représentation aussi fidèle que je puisse le faire de la collection liée par narration de mes mois d'avant, ni au doigt ni au curseur comme voulant montrer cachant par la présence matérialisée de leur instantiation créant un intime, un sous-jacent sur un sentiment de bizarre. Le trop près me semble toujours indéfinissable autrement que par croyance forcée ou consentie ou comme blague d'un degré pas très clair dans ma reconstruction de son intentionnalité attribuée.

J'associe ce sentiment bizarre indicible au semblant central de ce que j'appellerai quadri-locus d'interruption comme traces de la scie "si" qui voudrait compléter ce qui forcé de finir aurait pu complété ou de commencer avait déjà initié.

Je prends acte de ceux qui ont le luxe de mélanger le faire et le vouloir, de posséder des idées ou d'imposer des universels, moi je prends de la joie dans ma ballade éphémère à jouer avec des sons (qui ne me semblent pas s'en plaindre lors de mes vérifications programmées) en faisant des pas et en collectant des lianes dans le jardin suspendu de mes semblant compréhensions partielles pondérées par mon estimation relative de mon incertitude en les qualificatifs conditionnels que je ne peux m'empêcher d'attribue à chaque liane dans un jardin d'expression.

Un exemple de doute non commun que je met parfois est la justification de la résurrection ou tissage de lien non interrompu entre celle formalisant le langage établissant la condition de validation, l'institution existentialisante de l'instantiation de la condition localisante sans avoir été détaché de sa parente encapacitante pour la retrouver reconnues dans la lecture de l'interprétante semblant agréante en l'objectivité de la conséquence.

Pour moi, la puissance prophétique (capacité de prédiction, d' estimation de qualité puis de chaines d' estimation de la dernière estimation considérée) d'un anthropomorphisme représentable pourrait être affectée par ce qu'il ne peut pas comprendre.

La réflexion simultanées de cadres permettant de faire des sens discutables incluants les sens connus dans une reconstructions des domaines qui me semblent proches de ce que je nommerais des physiques imaginaires à exploration programmée, des mathématiques, des philosophies et des langues naturelles et surtout vues comme paramétrée pour être intermédiaires transmetteurs de responsabilités entre humains paramétrable par des section permettant de décrire ce qui est descriptible pour qui appelle t le séparant avec succès t traces toutes montrables et chacune masquable ce qui peut être compris par deux humains discutants nés il y a t génération ou qui naitront dans t générations.

suite de pensées Fabriquer la linéarité c'est réduire l'indicible à un presque rien centralisable responsable de l'adjonction.

Un système de typage peut se voir comme une séquence se voulant infinie d'infinis supportant l'instantiation collectivisée sur une mémoire imaginable semblant commune.

La création d'espace est une structurabilisation rendue possible du temps du temps.

Un coup de scie fait de la solitude solliscitudes mais à reprendre le chemin retour c'est deux bouts qu'on voit comme si on avait explicité la séparation qui était intime ou cachée.

La blague dite est une jolie illustration de la chaine par le degré implicite à chercher chez l'énonçant et l'entendant et à mettre en lien pour tenter de comprendre les réactions.

Celui qui commande ou conseille aux autres d'oublier peut plausiblement se délester par distribution d'une part de responsabilité de l'acte partagé avec les humains qui acceptent de jouer le jeu proposé ou imposé de manière dépendant de leur endoctrinabilité.

La qualification rend le lien humain potentiellement transportable mais rappelez vous que même humain ne prend sens que par collectivisation de discussions semblant plus ou moins stabilisées entre des localisés agréants.

La commutation ne vaut que que pour ceux qui veulent oublier leur aspect chaine ordonnée de signes dans leur instanciation représentée, ordonnée une fois dans l'écriture localisante sur $\overset{d}{q}$ et une fois dans la lecture dans l'interprétation $\overset{p}{b}$. Le déplacement vaut pour ceux qui veulent unifier ce qu'il paraissent sur dp enterrant ce qu'ils ne peuvent ou ne veulent plus voir le long de qb.

L'algébrisation du monoide est aussi la séparation du temps et de l'espace permettant les linéarisations traduisibles, c'est l'imagination de l'aveugle n'ayant accès qu'au son et du sourd n'ayant accès qu'au pas de l'humanité qui les lie comme similarisante.

La détermination est déchirante car elle prive dans son instantiation de ce qui aurait pu être fait autrement ou être alternativement.

Un mot non qualifié est toujours un mot à construire, la lecture de transmission pourrait être une reconnaissance de bouts de $q_| : q_{||}b_{||} : b_|$ pour former les objectifés apparents centraux comme haut ou suffixe du q pour d et haut ou préfixe du b pour p quand lus de gauche à droite.

Ecrire c'est tenter de forcer l'espace à se soumettre dans une forme d'espoir de transcender le temps en sortant de son corps. Entre la trace qu'on veut faire et la trace qu'on croit avoir fait est le non dit qu'on voit apparaitre dans un semblant changement d'état comme pour décrire ce qui nous semble avoir été avant, dans une représentation dépassée du fait de sa matérialisation non immédiate, et adressée à ce qui n'existe pas encore, comme pour transmettre par un indice voulu comme permettant de renforcer l'espoir de se rappeler toujours, ou du moins dans des locus qui ne sont pas encore, ce qui est déjà, de fait, enterré.

40.8.2 suite a remonter

On a tenté ici de comprendre comprendre par des interruptibles traçant en alternant le regard physique, mathématique, philosophique et langage matériel incluant l'émergence imaginairement localisée référençante de ces notions qui n'ont pas besoin d'avoir sens seuls avant de prendre sens

ensemble et qui peuvent même supporter la significabilité enseignable dans le consentement et apprendre par enforcement plutôt que par domination requêrant la soumission comme une patte blanche poussant semble fallacieusement nécessaire à la compréhension par exclusion.

En reconnaissant l'association d' interruptibles comme interruption d'isolement, le sens acceptant la remise en cause sous condition apparait sur le lien et l'attente du lien entre interrompant pas encore là et interrompu anticipant par imagination permet la dérivation de significations localisées localisantes attribuants sur attribuables attribués remettant en cause pour renforcer les croyances ou semblant déplacer comme un extrait nouveau des bouts qui mis ensemble semble vouloir crier.

La cascade comme modèle de mise en boite : juste avant d^n vient $d^n - 1$

"Ma réalité vraie quand." se pointe sur trois séquences de bout support de sens qdpb

∞ coupé en son centre peut faire 00 le point du milieu devenant trait dédoublé.

Le système d'encodage de cardinaux se lit sur 9 interruptions deux à deux distinguables 123456789 et une attente . forment 9 plausiblement fermés quadri-ouvrables par adjonction gauche ou droite comme pour faire de chiffre nombre et aussi par exponentiation et indexation pour repérer la répétabilité espérée et la confiance relative par exemple, l'usage peut dépendre du locus relatif par rapport au reste. Chaque signe pa sa reconnaissance gagne sa capacité de sentir pareil ou différent toujours pondérée a la confiance de l'instance.

La première passe de fabrication localisée de sens est le parenthésage ou la mise en boite contextuelle pour un interprétant de traces, c'est un **in** du inni ou un q cadre.

Les formes $\begin{matrix} d & p \\ q & b \end{matrix}$ comme $\begin{matrix} \flat & \sharp \\ I & J \end{matrix}$ pourraient alternativement s'illustrer en jouant avec les espaces sur

$$\begin{matrix} {\scriptstyle d_{|}} & {\scriptstyle _^p} & {\scriptstyle _^p} & {\scriptstyle |_b} \\ {\scriptstyle q^-} & {\scriptstyle |_b} & {\scriptstyle d_{|}} & {\scriptstyle q^-} \\ {\scriptstyle d_{|}} & {\scriptstyle _^p} & {\scriptstyle d_{|}} & {\scriptstyle _^p} \\ {\scriptstyle q^-} & {\scriptstyle |_b} & {\scriptstyle q^-} & {\scriptstyle |_b} \end{matrix}$$

Le sens de

$$.I\flat\sharp J.qdpb..qdpb.I\flat\sharp J.$$

est de changer pour faire du même un autrement comme un dédoublement renforçant la distinction positionnelle relative par une trace déformée tentant dire même autrement.

La division en escalier cascade $Y^{Y^{Y^{\frac{b_d}{q}|\frac{p}{b}}}}$ cache des mécanismes de descente de bout à gauche quand le bien ne semble pas assez grand pour contenter les paraissant demander, une bascule à travers le rubicon pour transformer les pour tous en pour chacun conditionnée en boites pour le paraissant et un mécanisme d'encapsulation des nouveaux arrivés à droite mis en conformité avec les règles locales. Comme un réservoir en attente d'être assez rempli pour se vider comme devenant sensible au souffle du vent redevenant disponible à accueillir et laissant partir le nouveau bout assez mur pour aller voir ailleurs.

Vu comme comme $I^{j^{I^{j^{I^{j^{\frac{b_d}{q}|\frac{p}{b}}}}}}}$ en face de $b_{i_{J_{i_{J_{i_J}}}}}$

Le sens est une dérivée d'association des interruptibles en une interruption d'isolement

Une attente d'interruption est une interruption d'attente mais une attente peut tout aussi bien etre interrompante qu'interrompue et une interruption peu etre une attente d'une inconnue imaginée à venir dans un plus tard ou ayant été plus tot.

La remise en cause est un pouvant sembler recommencement car à chaque pas s'offre quatre options deux consententes avec l'environnement et deux de perturbation comme voulant tester la flexibilité du cadre.

Je ne conçois pas priver de la liberté de s'injecter ailleurs sans justification supportant la remise en cause par la discussion : qui propose un schéma de réécriture que j'entends mérite d'être considéré et reconsidéré contextuellement de manière à programmation explicitable à la demande : "n'est pas un im.bécile qui propose un faire que j'entends" (autrement dit un schéma de déduction) me semble

plus riche que de partir de l'universalisme des bciles orgueilleux sachant déja l'universel que je devrais m'imposer à les entendre sur un fini existant.

Je ne ressens pas le besoin de comprendre comment d'autres ont aimé avant moi pour sentir et ressentir assez pour ne pas pouvoir s'empêcher de dire quand la balance de la conséquences pour qui subit mon dire en entendre me semble justifiable sur une liane finissable avant ma mort à début réexplorable ou non rejetable par cette fracturation des moi quand je me vois temps pointant l'espace ne pouvant jamais s'empêcher de se sentir être seul quelque part en bout de spécification semblant toujours ouvrable mais en même temps toujours enfermante dans le champs-corps des ressentis expressibles sous expressions assumée sous interruptions d'attentes sous interrompus interruptible sous interruption semblant centralisante bien que fuyante.

J'acte une limite à mon entendement depuis que je suis né et dont je ne visualise pas comment je pourrais m'en sortir sans me sentir fondamentalement différent : "je ne comprends pas qu'on puisse en se bouchant les oreilles etou en fermant les yeux se sentir moins responsables de non assistance à personnes en danger."

J'ai mis un cadre assez riche pour l'injecter en plus souple environnants pour le renforcer en simplifiant les propos ou me contredire je ne sais pas encore comment tel est le luxe de la narration. Le lecteur ne peut que tenter de mettre une intention suyr les mots et tenter de questionner l'intentionnalité du lecteur faisant dun coup naturellement trois intentionnalités, deux séparées de fait d'avant et après l'inquisition qui devient point pouvant jouer le rôle de centre à une chronologie ou une remémoration explication.

La remise en cause de la cohérence fait gagner la finesse de la superposition pour décrire les cohérences filtrées par leur capacité à supporter ou pas la remise en cause.

Le voulant comprendre, tant que insatisfait etou en forme reconnue, cherche à faire une explication locale.

On peut voir (etou mettre) dans la reproduction symbolique interprétée de "ada.m.et.eve" des opérateurs bornés dans des espaces complexes semblant métrisables localement par approximation de superpositions.

Emboitables à la mort nous sommes

Contrôle maitre-outil comme anthropomorphisme-objectif subi etou construit. L'outil est utile comme l'utile est outil, dans les cadres soumettant avec ou sans consentement à vouloir etou devoir se rendre utile le questionnement de l' objectification de l'utilisant par l'utilisé donne parfois des perspectives intéressantes à l'exploration de la relativité du sens localisable comme communautarisant. Se réduire à calculer "gentlemen lets calculate" ou accepter un domaine qu'on ne s'autorise pas à dé.re-construire renforce l'identification désirée à l'outil dans l'action, l'interruption du sommeil peut peut être suffire mais la réduction à mon sens doit s'assurer régulièrement de la non trop grande rigidité de manipulation par envisager systématiquement des modes de perturbation biexplorables associés à tout modes d'expression bi explorable. Le son qui suit les pas et les partitions pointées de sons en pas mises en correspondance peuvent remplir le désir de cohérence communautrisantes non nécessairement imposée à l'autre semblant réel etou imaginé pour permettre l'échange.

L'acte de changement transforme l'attendu de l'attendant qui a été capable d'attendre l'instance avec ce qui a supporté d'être attendu, liés par des interprétations ambigues semblant comme permettant de justifier des comportements.

La forme reconnaissable semble une convention pour établir une illusion comme collectivisante permettant d'établir des agréments et des comportrments de multitudes semblant de ce fait unies et potentiellement heureuses de l'être.

L'arrogance de croire pouvoir risque d'oublie le contexte rendant possible, l'interruption et la remise en cause programmée des conditions du modèle me semble plus fidèle à ce que nous somme que l'imaginaire composition parfaite intraçable délégable.

L'ouverture exprimable est compactée entre celle qui la formule et celui qui la ressent. La spirale a rebonds comme liane d'intentions attribuées activement eh traçant localisant et celles perçues identifiant responsabilisant raconte assez bien à mon gout par ses collections de l'accessible à humain

entendement.

(ré)vision

La chanson de naissance est un bout de liane localisant l'âge en sons, compactifié par les limites du narrateur instancié héritée par le charactère anthropomorphisé imaginé accompagnable de la question sur le sujet en cours de construction serait-ce vivant etou con.sciant comme capable de donner l'impression au spectateur de se mette d'accord pour couper ensemble une première approximation.

La marche funèbre interminable ouverte est liée par une narration respirante retranscriptible tentant traduction des contes sonnets en comptes montrables prend pleinement sens pour un anthropomorphisme qui s'insère dans une recherche de bien-être tentant activement de maintenir une ouverture d'accès collectivisant par examen sincère de toutes les demandes entendues organisées en correspondance avec une écoute partant de soi à arrêt d'exploration et temps relatif prévu de reprise d'audience exprimés traçables.

Un jardin suspendu signifiant ne se réduit pas sans effort à une liane de pairage car il doit pouvoir produire ses processus d'évaluation comme concentrer en une trace unaire des lianes de semblables séparées d'attentes encore inconnues.

Les mathématiques sont une des parties les plus simplement vérifiables car explicitant des règles assurant au reconnaissant non interrompu la comparaison avec sa reprlduction locale, produisant des semblant constantes imaginaires interactives à production interruptible que sont les motifs de la ligne comme des identifiés attribuables du semblant même.

Systèmes coordonnés comme semblant co-localisants en ce qu' à toute question posée et à toute prédiction de réponse à ce qui ne l'est pas encore semblant pointer pareilement dans ce que je peux distinguer dans les manières normales localement considérées pour explorer que je dont je pourrais imaginer recevoir une réponse avant mon estimation de mon interruption finale.

Ma perception des sens entendus se conçoit sous le, me semblant objectifiable plausible que, par extension de soi etou de ce qui lui parait l'environner, l'humain localisé semble avoir définition des états semblant décrire le futur connaissant le passé, sens et la direction du temps. On a donc à ce que j'entends une association faite par un anthropomorphisme humain de (définition, état, description, futur) à un semblant précédant (passé, sens, direction, temps) reliable dans un lien de transmission comme un espoir de co-compréhension localisante, comme un lien de quatre à quatre voulu ou en tout cas semblant transcendant celui qui l'a fait etou imposable ou agrééable à ceux qui l'entendent.

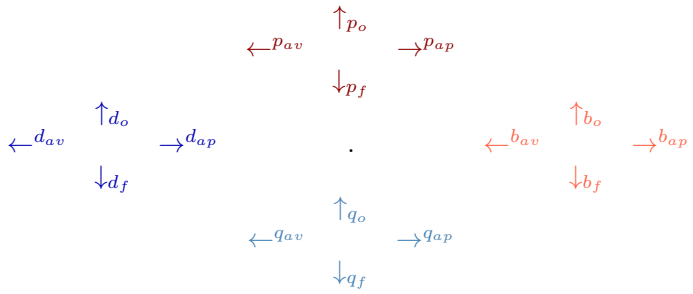
L'étatisation conditionnelle et son acceptabilité par interaction est ce qui plus proche de mes sens j'essaye de dé.reconstruire en tentant de réduire, quand localement en zones de temps mises en oeuvre pour repérer, la potentialité de proposer ce qui peut sembler comme des singularités : l'appropriation par transformation localement naturelle dans une dé.re-construction subjectivement enrichissante au locus par l'enrichissement de son semblant centre ; comme dans une retranscritpion pour faire voir un entendre pour en imaginer les imageables ayant plausibilité d'être quelquepart imaginables et ceux qui ne le sont pas encore.

J'aurais donc toujours ici en imaginable, du fait de mon interruptibilité dans ma conceptuatlisation de la définition et de l'expression dans leurs formes actives et passives, au moins une moitié comme quatre accompagnant l'état exprimable dans ses instanciations comme pour le décorer avec un étatisant un étatisé et un étatisable.

Mon désir quand possible sera plutôt de simplifier pour augmenter la diversité des accès transformants pour proposer de semblant nouvelles idées de dé.re-construire à sa manière par chacun semblant naturelles et satisfaisantes plutôt que de chercher une cardinalité d'ayant dit presque pareil pour légitimer par le poids de la cardinalité des totémisés pondérée par un cardinal de suiveurs indifférenciés. Comme toujours les deux se complètent et s'enrichissent et n'ont pas de raison pour moi de ne pas être explorées alternativement en fonction du besoin ressenti du contexte localisant.

40.9 Reprise de formes

Utilisons ici les intentions d'indexation ressenties par le caractère principal comme av pour avant et ap pour après et o pour ouvrant et f pour fermant dans l'illustarion centrée simplifiée



Le parcours dans le sens des horloges devient la décoration du trait de l'intention du locus $q^{\cdot q_q}..d^{\cdot d_d}...p^{\cdot p_p}..b^{\cdot b_b}$ comme $q^{\cdot}, d^{\cdot}, , p^{\cdot}, b^{\cdot}$

Pour des lecteurs dirigés suivant les bouts de traits couchés semblant faire ligne quand on y pose les pieds pour faire un pas, orientés partiellement par défaut de gauche à droite puis quand changeant par défaut de haut en bas en creusant, (cadran de douce bcilité ou de déterminisme ou de quart suffisant) comme une perturbation vers la droite retrouvée en bas imaginée sur un souffle de narration stylisée en $\cdot$.

Imaginons une règle locale de vérification de hauteur des tracés par curseur cadrant comme approximativement $\overline{|.|}$

Prenons c_o pour un semblant demi cadre crochet ouvrant ouvert à droite "[" et c_f pour un semblant demi-cadre crochet fermant ou flippé comme en miroir par rapport à un trait invisible manquant entre "]"

l'interruption d'un X descrpitible en collectionnant les d-ouvrable $X_{t\ .} \rightarrow_{tT}: X_{-\cdot X^{|tT-}} X_{|}$ par une interrupion entre une fin et un début intentés $c_f c_o$ dessinés][va faire l'interrompant

$$[_{.q}\,][X\,,\,X_{-}]._X[X_{|\cdot d},\,,{}_{\cdot p}\,X][\,,\,]X[\,]._b$$

Le souffle de la mise en boite de droite du d coté ou de gauche du b coté fait apparaitre le semblant $c_o c_f \leftarrow$ etou $\rightarrow c_o c_f$ comme [] d'un passé devenant semblant quand deùandant retrace $c_f c_o$ comme de dessin espéré par défaut][

Les interruptions de tracé et les projections sur les 4 cotés comme reproduction d'un point central sur le carré des coins amputé imaginé vont nous faire retrouver les bouts semblant traits murs | ou escalier - qui quand positionné et reliés par l'imagination dynamisante vont faire les semblant anneaux qui quand reliés vont supporter la compréhension transmissible par et pour interruptibles interrompus localisables en temps et en espaces injectables dans des cadres permettant la négation et articulables de proposition de changements interprétables localement comme et et ou.

Examinons donc c_o comme [au moins de trois traits fait de diverses manières :

La voix basse ou $q$ouïe serait $-$ ou $._d-$ quand potentiellement complète à droite ou partant de préfixe ou $._d-$ ou $._d$ quand suffixe ou venant de gauche.

La voie de gauche ou $d$vue de bas en haut serait $._q|._p$ ou $._q$ ou $._q|$ quand partant du bas ou préfixe ou $._p$ ou $|._p$ ou $._q|._p$ quand venant du haut ou suffixe

La voix haute ou $p$ouïe serait $._d-$ ou $._d$ quand potentiellement complète à gauche ou partant de préfixe allant à droite ou $._d-$ ou $-$ quand suffixe ou venant de droite.

La $b$vue ou voie de droite serait $._p|._q$ ou $._p$ ou $._p|$ quand partant du haut ou préfixe ou $._q$ ou $|._q$ ou $._p|._q$ quand venant du bas ou suffixe

Examinons donc c_f comme] au moins de trois traits fait de diverses manières :

La voix basse ou $q$ouïe serait $._b$ ou $-._b$ quand potentiellement complète à droite ou partant de préfixe ou $-._b$ ou $._b$ quand suffixe ou finissant à droite.

La voie de gauche ou $d$vue de bas en haut serait $._q|._p$ ou $._q$ ou $._q|$ quand partant du bas ou préfixe ou $._p$ ou $|._p$ ou $._q|._p$ quand venant du haut ou suffixe

La voix haute ou *p*ouïe serait $-._b$ ou $-$ quand potentiellement complète à gauche ou partant de préfixe allant à droite ou $._b$ ou $-._b$ quand suffixe ou venant de droite.

La *b*vue ou voie de droite serait $._p|._q$ ou $._p$ ou $._p|$ quand partant du haut ou préfixe ou $._q$ ou $|._q$ ou $._p|._q$ quand venant du bas ou suffixe

40.10 Examen de projections dans substituable

40.10.1 compositions descendables

Examinons quand on met comme composer des interprétation : quand on imagine qu'on a un fractionnement localement satisfaisant composable on aurait dans $2.X_p^-.\to: I - X_p$ et $2.X_p^|.\to: I-(-X_p)$ comme cherchant conformisabilité naturelle avec un $X^- :=. \frac{I-X}{2}$ et $X^| :=. \frac{I+X}{2}$

Quand $X_d^-.2_.\to: X_d - 1$ et $X_d^|.2_.\to: X_d-(-1)$ pour d^{d_w} dans $[+^-,-^-,,-^+,+^+]$ pour $4._{\leftarrow}X \mapsto [.-1,.-3,,.+1,.+3]$

Quand $2.X_p^- :\to ._1 - X_p$ et $2.X_p^| :\to ._1-(-X_p)$ pour p^{p_w} dans $[-^+,-^-,,+^-,+^+]$ pour $X._{\to}4 \mapsto [3-.,1+.,,1-.,3+.]$

Pour avoir quand on peut faire glisser le signe X^{-^-} en X^{--} dans $[+-,-+,--,++]$ ou juste $[|-,-|,--,||]$ pour p avec action de 4 à droite et $[|-,--,-|,||]$ pour d avec action de 4 à gauche.

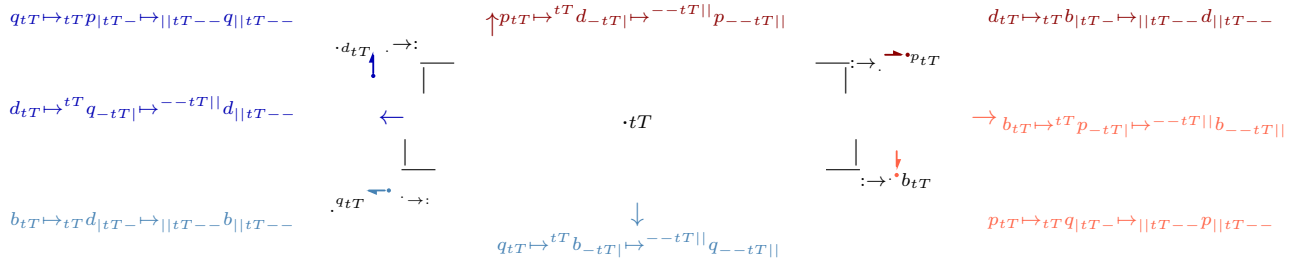
40.10.2 version code

La lecture $XXXok$ avec un locus d'action comme revenir d'un cran pour modifier le statut du ok dans un imaginé test de semblance testable pas à pas est peut être intéressante.

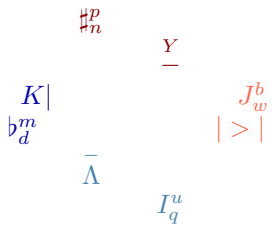
Voire le $XXXXok$ où on vérifierait la vraisemblance que la coordination majoritaire est similaire à la lecture du quatrième 4ème par masque de sélection pour ouvrir par création.

Voire les supportant 3/4 d'une interruption interrompue interrompant interruptible.

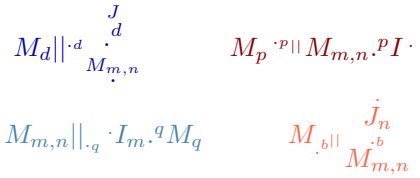
40.10.3 version étalée simplifiée



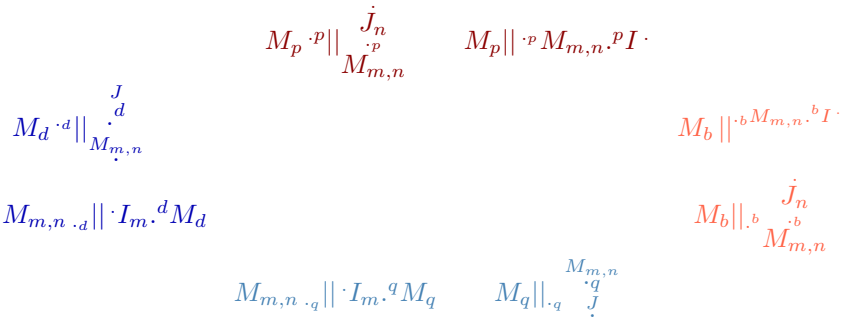
40.10.4 Version matricille simplifiée



40.10.5 Version système de réécritures localisées



voire



Les points décrivant des zones semblant vides ou ne pas exister pour la description exprimée.

Une interprétation avec la tentant diagonale I carréée et la tentative d'antidiagonale J carréée sur une matrices usuelle M semblant avoir m lignes et n colonnes.

En lisant l'interruption comme une égalité et les formes indicées comme des constructions induites et quand les points localisant les possibles interruptions et les extensions extérieures des diagonales ne sont pas nécessaires, on peut imaginer l'action des objectifés dp avec des formes contractée semblant équivalentes à latrace demandée (forme avec des vides au coins correspondant au locus principal) et des complétés en imposant la forme par adjonction localisée

L'interruption propose une alternative comme quatre réécritures les w et u manquants pour exprimer la réécriture en expansion ou en contraction peuvent être décrire les paramètres de taille pour décrire la structure

40.10.6 Protonombres précardinalisés

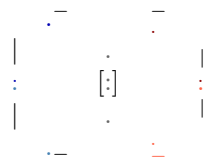
Les nombres naissent d'abords comme ordinalisés partiels de premier complémentaire extrait comme choisi

$$u!_|m!_-n!_|w!_-.u_-m_|n_-w_|..u_|m_-n_|w_-.u!_-m!_|n!_-w!_|$$

Par exemple interpréter l'indexation comme un filtrage par parité sur la factorielle formellement posée disons en croissant à gauche et en décroissant à droite, et regarder une moitié fait lire une restriction à tous les plus petits impairs suivie ou précédée du nombre en quatre versions.

On voit alors la racine comme une volonté de normaliser à la louche une sensibilité localisée localisante

40.10.7 L'apprentissage le plus abrupt est celui du nouveau né



Au mieux ou au pire selon les gouts le coeur séparant central [ ] et le corps ramenant à la raison traits de bord ne vivent qu'un rebond le raffinement le plus immédiat de la chute du presque rien c'est le semblant séparé retrouvé en un rebond du rien . disons tT comme X qui vit $X.\frac{1}{4}+X^{\frac{1}{4}}..X^{\frac{1}{4}}+\frac{1}{4}.X$ la fraction la moins fine génère en simplifiant $tT \mapsto tT/2+\sqrt{tT}$

40.10.8 parents thésages

1	[|]	.|.	|	$({}_{2\vert}1\,1)_{2-}$
2	[|-[-|]]	$\bullet_{t=2-}\vert\vert - \bullet_{t=1-} - \bullet\bullet\vert\bullet_{t=1+}\bullet_{t=2+}$	|--|	$({}_{2\vert}1 +_1 1)_{2-}$
1|2	[|]|[|-[-|]]	$\bullet_{t=3-}\vert \overset{t}{\underset{\cdot 3}{\vert}} \bullet_{t=2-} - \vert \overset{t}{\underset{\cdot 2}{-}} \bullet_{t=1-} - \bullet\bullet\vert\bullet_{t=1+}\bullet_{t=2+}\bullet_{t=3+}$	|||- - |	$({}_{4\vert}1/_3({}_{2\vert}1 +_1 1)_{2-})_{4-}$

40.10.9 Axiomes des voulant réécrire

Nous avons vu que l'axiome de l'infini pour un respirant interruptible est une pale simulation de la volonté de simulation puissance en croyant savoir assez pour reproduire par simulationet clamant perfection ou non interruptibilité de la lettre : c'est une restriction à ne pas être interrompu, à pouvoir finir son propos , à terminer, à assez contrôler son environnement pour le soumettre ou à avoir obtenu un consentement localisation de faire semblant ensemble : de contraction commune sur une abbréviation, approximation définissante permettant d'aller plus loin en cardinalisant ou plus généralement en adaptant un accord sur un schéma processus méthode d'agir par défaut conditionnelle.

L'axiome de la paire est une autre vision très semblable comme pour dire que je peux quantifier les qualificatif : c'est l'observation que pour un voyant entendant comme un 2 séparable l'univers exprimable se conçoit à l'image de comment il peut se représenter lui même : (voyant, entendant) est une approximation faisant sens localement acceptable comme catégorisant.

L'interruption ici dit que la séparation me semble faire un sens suffisant pour les entités sur leur expression mais vouloir l'interruption semble m'imposer un Quatre pour les modulant s'il portent une séparation ca fera 6 pour 8 dans la paire comme demi-sens tracé (on retrouve ici peut être probablement par hasard le nombre de terminant des machines à deux états des informaticiens) mais qui serait un inévitable ou 12 pour 16 pour le se voulant siginifiant dans le consentement acceptant l'avancée inévitable des narrations.

On pourrait très bien imaginer qu'un sens ne nait qu'après cinq générations et que le plus petit modulant des sens compréhensibles ne peut garder un sens transmissible par la fissuration en paire, mais cela deviendrait une théorie arbitraire localisante avec une unité sémantique minimale de taille à justifier ou à faire admettre comme tant d'autres voulant signifier en laissant des traces.

Mon ressenti d'interruptible est que l'interruption a déja un sens transmissible que je me bats à vouloir exprimer simplement pour partager ce ressenti que le sens émerge par l'interruption d'interruption et qu'accepter ses limitations permet de rattraper par renforcelment de quadri localisant réinterprétables sur quatre roles pour faire de tout presque rien semblant traçable ou reliable ou exprimable ou juste monstrablement interruptible quelque chose par amplification ou reproduction ou répétition ou juste interruption.

40.10.10 tentative de retour à la langue styx et rubicon en pas son allers retours

, le $\vert_{\cdot}{}^{\cdot}\vert$ comme J_i etou ${}^{i}{}_{J}$ comme $\vert^{\cdot}{}_{\cdot}\vert$ peut s'imaginer comme deux sons marquants la traversée du Rubicon en pas imaginés (potentiellement marqués eux même en sons bien que j n' en ai pas encore trouvé trace dessinée)

de marquants objectifiés $\overset{\cdot}{\underset{-}{.}}$ comme $\flat$,  etou $\overset{\cdot}{\underset{-}{.}}$ comme $\sharp$ deux pas superposés marquant la traversée du Styx en sons marquants (marqués eux même en sons dont on je ne distingue pas encore la trace)

Quand nous voudrons indicer par la contraction du même [q,d,p,b] vu comme $[q_q, d_d, p_p, b_b]$ se dessine et gagne ici l'interprétation comme attribution de sens addidtionnel décorant :

le passe en descendant l'escalier du ni rejetant au in acceptant

le le plus simple de sens nature donne une durée en sons décrivant un quand d'un pas localisant comme un où dont les d montants sont multiples

le propose un escalier entre un et vivant et un ou enterré

le permet de grimper en dévers du criant à l'entendant comme une autorisation à persévérer

40.11 Application pour les significations survivant à la trace numérisable pour les assez grands pour comprendre

La trace numérisable me semble indifférenciable pour humains quand ils arrivent à se rendre à ce qu'on aimerait appeler évidence c'est à dire ce se restreindre à ce que qu'on croit intimement que les yeux verraient même en changeant de cerveau disons à minima ce qui est confirmé par un autre et quand b peut incarner un sachant compter des trait alignés espacés semblant uniformisés comme traces d'interruption ou | que j'appelle (son bi-respirant) comme $-|-$ comme pas.son.pas ou le point indique une respiration plus fine que le pas et que l'épaisseur du trait vertical mas aussi plus fine que l'épaisseur de la représentation de l'espace

Pour dire un trait de hauteur appelée normale d'espace horizontalement normalisé semblant identique à droite et à gauche gagnant pour les reconnaissant de la forme quand espaces matérialisés en traits - tout aussi similaires que les | mais séparés eux des trais le préfixe | ou d'espace explicite $-|$ est adjoignable à gauche et le suffixe | d'espace explicitement représenté $|-$ est adjoignable à droite.

Disons pour confirmer que les épaisseur des traits sont effectivement plus petites que les longueurs des autres qu'on fasse un tracé dans le b-carré (bas droite) d'une séquence d'expériences à faire chacune liée à trois test venant chacun d'une des trois autres zones

$$
\begin{array}{ll}
\cdot_q < |_q, \cdot_d < |_d, \cdot_p < |_p, \cdot_b < |_b, & \cdot_b < |_b, \cdot_p < |_p, \cdot_d < |_d, \cdot_q < |_q, \\
\cdot_q < |_d, \cdot_d < |_p, \cdot_p < |_b, \cdot_b < |_q, & \cdot_b < |_p, \cdot_p < |_d, \cdot_d < |_q, \cdot_q < |_b, \\
\cdot_q < |_p, \cdot_d < |_b, \cdot_p < |_q, \cdot_b < |_d, & \cdot_b < |_d, \cdot_p < |_q, \cdot_d < |_b, \cdot_q < |_p, \\
\cdot_q < |_b, \cdot_d < |_q, \cdot_p < |_d, \cdot_b < |_p, & \cdot_b < |_q, \cdot_p < |_b, \cdot_d < |_p, \cdot_q < |_d, \\
\cdot_q < |_b, \cdot_d < |_q, \cdot_p < |_d, \cdot_b < |_p, & , \quad , \quad , \quad , \quad , \\
\cdot_q < |_p, \cdot_d < |_b, \cdot_p < |_q, \cdot_b < |_d, & , \quad , \quad , \quad , \quad , \\
\cdot_q < |_d, \cdot_d < |_p, \cdot_p < |_b, \cdot_b < |_q, & , \quad , \quad , \quad , \quad , \\
\cdot_q < |_q, \cdot_d < |_d, \cdot_p < |_p, \cdot_b < |_b, & , \quad , \quad , \quad , \quad ,
\end{array}
$$

Une version riche est tentée en Figure 7. Une page nait comme un blanc semblant vouloir faire carré entre chaque bloc de quatre semblant eux mêmes vouloir faire un carré. Des pages semblant souvent entre deux colorés comme leur coin et deux semblant avoir oublié deviennent sur les axes entre bicolorés. Chaque semblant bloc se lit sur bordant en quatre quart de flèches simplifiant et quatre rectangles portant trait. La forme pleine semble entrainer un mouvement de rotation ou on ne sait pas si elle continue ou change de profondeur. Un bloc sur deux ne voit pas la couleur du quadrant ou nous le voyons. Les quatre éléments centraux au coeur simplifié sont bi-différenciés : par l'espace mais aussi par notre manière de les voir se voir dans la grande forme central et par le positionnement des tangentes principales et secondaire mais corriger ou transformer l' un en l'autre semble simple seulement relativement à notre confiance savoir où l'on est et quand on a le bon gout d'être positionnable en endroit bien spécifié ou réductible pour la question explicitement posée à ce qu'on peut reconstruire avec la précision demandée à partir d'une séquence de positons portant des semblants objectifiés. Chaque carré de l'anneau coeur central avec quatre identifié sur seize possibles a un bloc de quatre associé dans l'anneau corps extérieur simplement coloré avec deux blocs de quatre quarts de flèches pairable et formant quatre droites semblant parallèles comme vouées à ne jamais se croiser comme deux interruptions d'interruptions dessinables en sons (traits |) ou en pas (traits -).

Une version simplifiées est dans une uniformisation sur bitangentes une principale et une secondaire sur un carré préparant la normalisation des sens supportant la pixélisation avec résolution locale revisitable. En faisant dessiner par la pointe d'une horloge les tangentes en d et p arrivent comme confirmation de demitrait quart de cercle semblable à triangle et qet b comme antiticipation en départ de tracé, comme un jet d'encre en posant la plus pour les formes basses à continuer et en levant la plume pour celles semblant plus intensément visibles. en ne lisant que sur dp on voit -||- quand les quart de flèches sont vues comme des pas et les flèches comme des sons et que le tout est retranscrit centré linéarisécomme en repliant le bas vers la gauche.

En suivant les flèche et quart de flèche associée chaque élément central a un carré de 4 sur le bord associable.

La version figurative simplifiée pour les rôles généraux décorables feraient 

40.12 Retour à humanités

Le désir de se sentir même n'impose pas d'oublier les différences et je clame d'en avoir fait ici la "preuve" au sens de par monstration de l'exemple bi-extensible et donc injectable dans un cadre supportant le doute où je me sens bien avec moi même quand j'injecte un charactère anthropomorphique qui me ressemble à la restriction des conditions de croyances et ordre explorable de certitudes relativement quantifiées comme sous ancres de lianes et bi-explorables par la narration.

C'est à dire que le propos vit dans un cadre où à priori je n'ai pas de gêne à me faire contenir comme à m'injecter dans un cadre construit qui demande ou clame le semblant même comme avec un à priori lien d'amitié de sympathie ou de désir d'explorer ensemble dans la joie de se sentir soutenu ou supporté, par contre me place dans un à priori distingué abruptement comme avec un besoin d'acter explicitement une séparation avec mon charactère qui se trouverait projeté dans le cadre de cette assomption. La reconsidération de ce qui me semblait très plausible nécessiterait un grand travail de déplacement de lianes dans ma représentation de ce qu'il me semble plus ou moins partiellement connaitre comme dans le ca extrême me forçant à renaitre comme un nouveau né balayant ce que je croyais être.

Le doutant prévoit la remise en cause de ses principes faisant conséquence à différentes profondeurs enfouies de chaines de déductions.

On peut croire ne pas avoir besoin de connaitre le détail pour agir, mais la circonstance contient le détail et le conscient de ses limites programme toujours la recherche du consentement comme un réexamen planifié de ses présupposés. Cette vérification ou remémoration de principe est le principe même de renforcement de confiance conditionnant la.les conditions de planification de vérification à la prochaine rencontre circonstanciée. C'est l'âme du questionnement de soi ou le questionnement de soi comme trace d'un plausibilité d'âme.

Le fabriquant de drogue, son transférant au vendeur, le vendeur de drogue et l'usager mort semblant dépendant, sous l'objet complémentaire imaginé de l'alternative à ce qui s'impose nous localisant comme capable de voir un objet coconstruit en l'occurence une mort humaine va permettre d'établir la chaine de distribution de responsabilité.

La bi-explorabilité du consentement peut se lire sur la bibliographie ou prédictibilité des effets en pondérant la qualité de la prédiction avec la finesse du cadre englobant la représentation du mort. La répartition est un processus communautaire : on peut être à un locus ou la responsabilité dépend de la mesure d'addictibilité de la personne morte par examen, de ses interruptions d'usage par exemple. L'estimation du poids de la circonstance atténuante peur rendre la conséquence légitime imperceptible en gardant le sembler juste.

La linéarisabilité des parfaits peut ne pas être atteignable de de mon vivant vu mon age et mon besoin de marcher et de respirer.

Ecrire est un acte injonctif de faire paraitre par différentiation de substanciation par changement de temps, pour moi, de son ou de hauteur de liane : prolonger une liane d'équivalences en enterrant une forme qui aurait été devenue passée par non interruption comme en faisant pousser une liane comme un écrivain faisant bouger en donnant de soi même un supportant de l'être soumis ou consentant

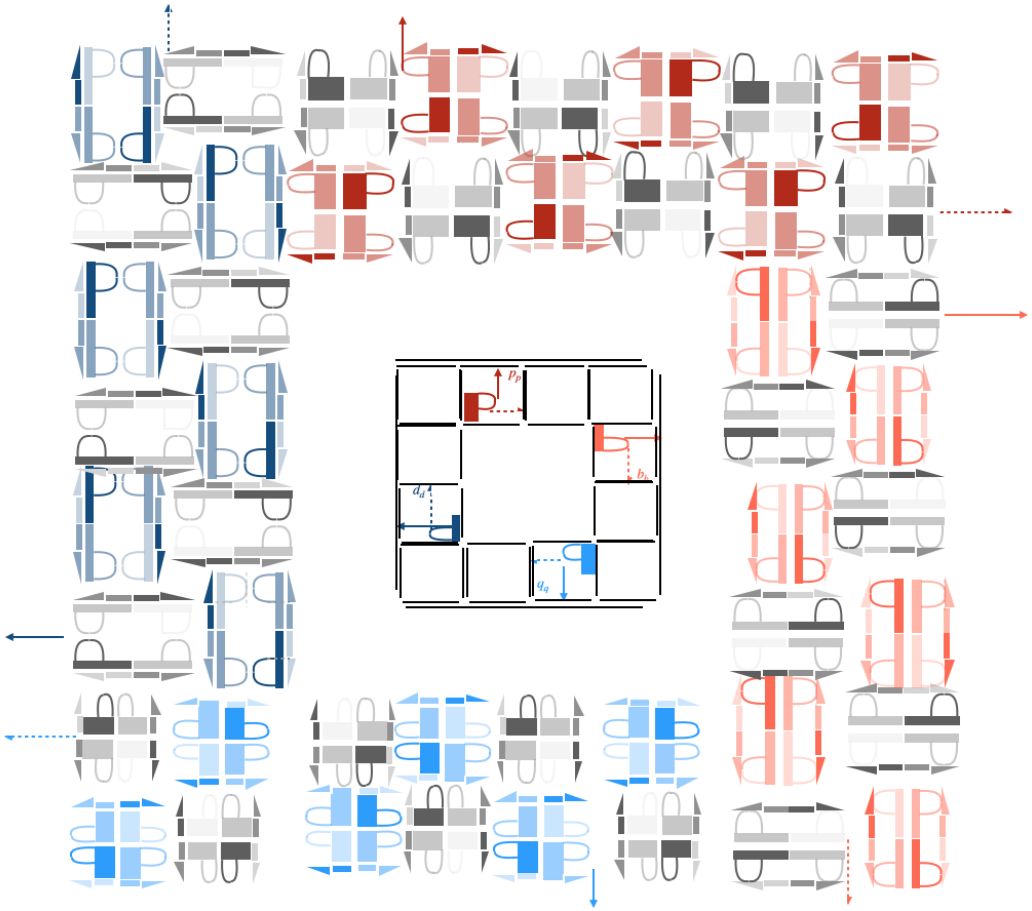


FIGURE 7 – Une justification des lettres avec proposition simplifiée en p comme ♯ au centre avec dans un carré divisible avec les roles localisés avec des espaces cadrables semblant inscriptibles au centre arrivant dans un click d'horloge dans cadre droit ✜ fait de deux murs et de deux escaliers. p permet la précision du prédit à venir il précède l'espcae de l'imaginant écrire sur le bord central. Pour d et b dans le carré central la tangente principale (arête complète qui illustre le mouvement semblant vers l'extérieur du coté associé rencontre le point de départ de la tentative de pente ensuite traverse une potentielle zone pleine, tandis que la tangente secondaire (quart de flèche) verticale va avoir un sens semblant ne pas croiser la courbe et un autre avec un point isolé distingué. Pour p et q ce sont les quart de flèches tangentes secondaire qui sont susceptible d'être continuée en semblant ligne horizontale alors que les tangentes principales qui illustrent le mouvement semblant extérieur des cotés associés ne voient rien dans une direction et juste un point dans l'autre. Pour p et d les tangentes sont prises en arrivant alors que pour q et b elles sont anticipées au moment de partir le dessin imaginé trace de la pointe d'une aiguille d'horloge née à six heures vers un q. Les triangles des quarts de flèches ressemblent aux presque demi-cercles associables comme symétriques décalés d'opacité complémentaire pour faire cinq quart du plus grand (opacité pleine puis deux moitiés puis un quart dans ce qui deviendra vu de loin pour sensibles aux couleurs un carré du même ou pour sensibles aux intensités en train de tourner potentiellement responsable d'avoir provoqué des mouvements voisins de la barre pleine).

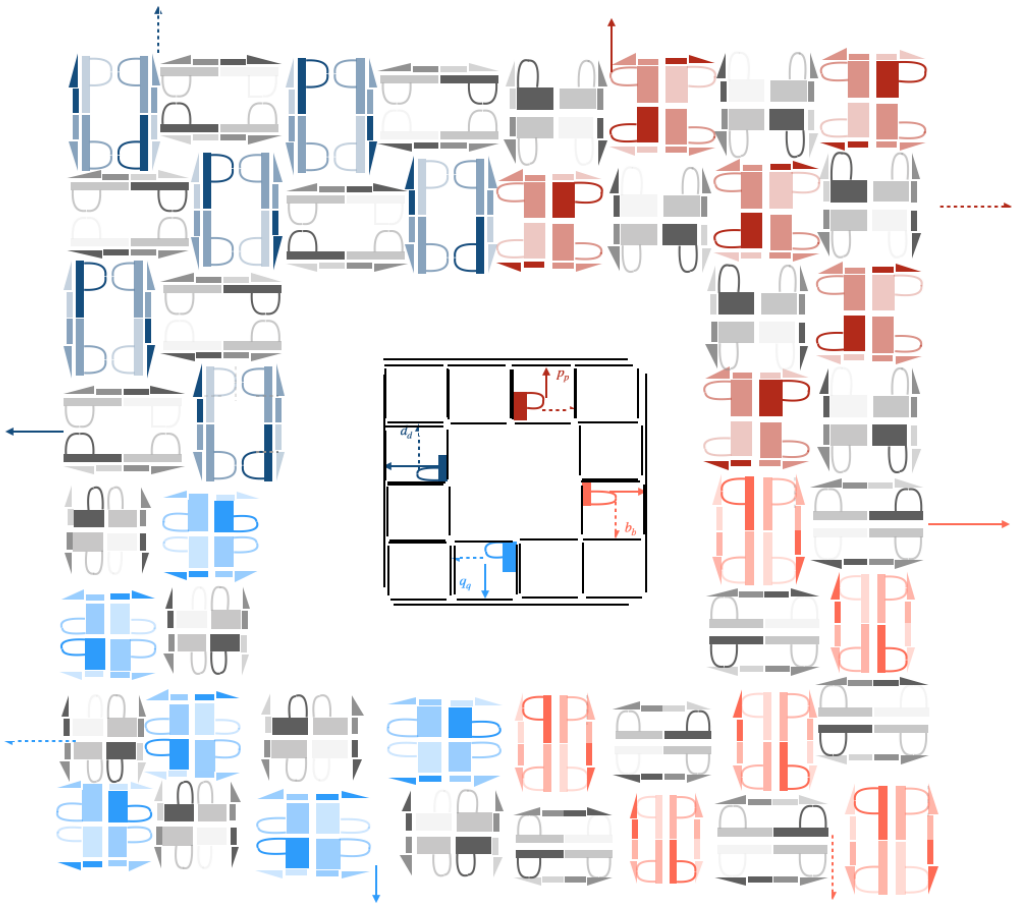


FIGURE 8 – la proposition précédente altérée en d comme ♭ au centre pour les espaces libérés imaginés il y a un click d'horloge dans cadre
un cran plus en arrière dans le mouvement de l'horloge les rôles semblent composer en quatre bouts presque pleins deux crochets [ ] comme un [] séparé deux fois en quart de crochets co-localisants. Un d est dépassé par le fait d'être nommé faisant imaginer un avant indéfinissable.

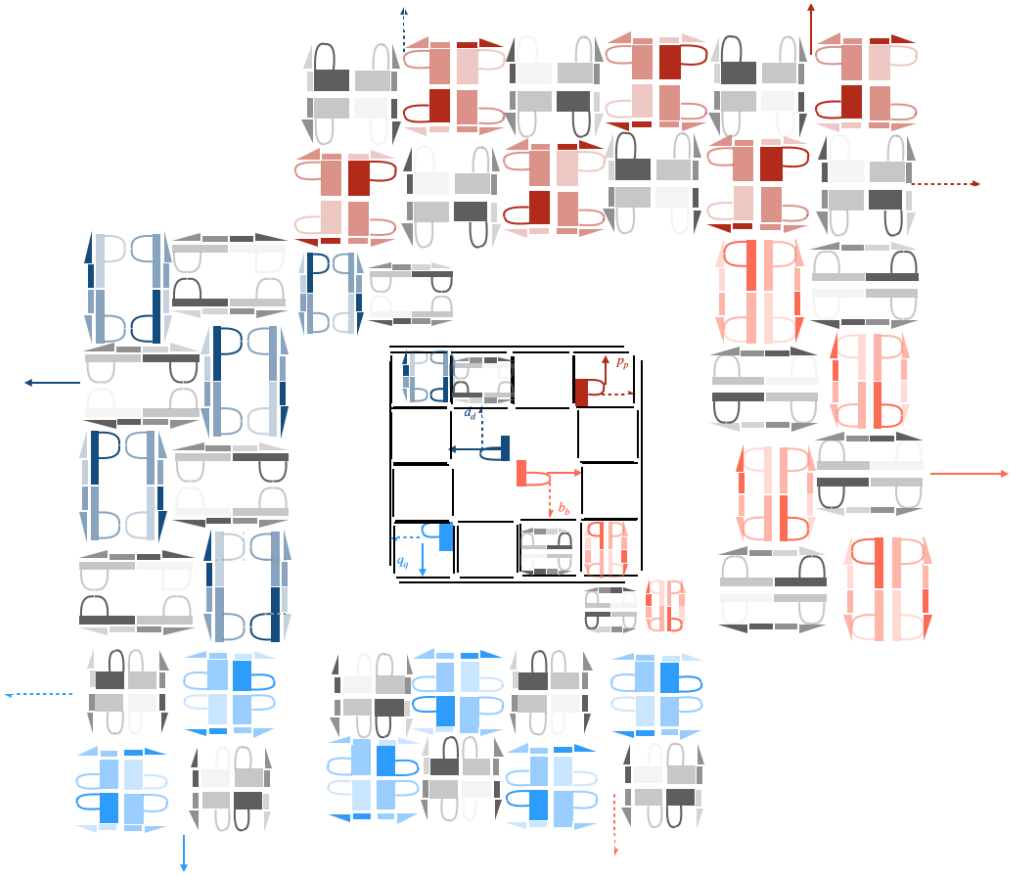


FIGURE 9 – la proposition précédente altérée en b comme $\overset{i}{J}$ au centre

Le semblant mouvement vers le haut du mur d ou vers le bas du mur b comme pour dépasser le temps sont frustrés se retrouvant repoussés vers l'intérieur générant une dynamique comme de mouvement verticaux bloqués rebondissant plus rapides entre deux escaliers imaginée dans le centre du centre comme sousjacent à la racine comme le i complexe faisant du tentant involution pour exprimer différences - lui une sorte de carré d'un imaginaire ou les deux imaginés bougeant font l'illusion du $\overline{||}$ comme deux traits verticaux rapprochés l'un sur l'autre. Les demi-crochets séparés se voient ici non plus dans le plein mais mieux dans l'espace laissé. Le pas - est marquable par la trace du rebond du son | qui montre la tombe de ce qui fût presque carré et finit aplatit enterré pour n'être plus qu'une marche comme un espace vide qui attend un crops.

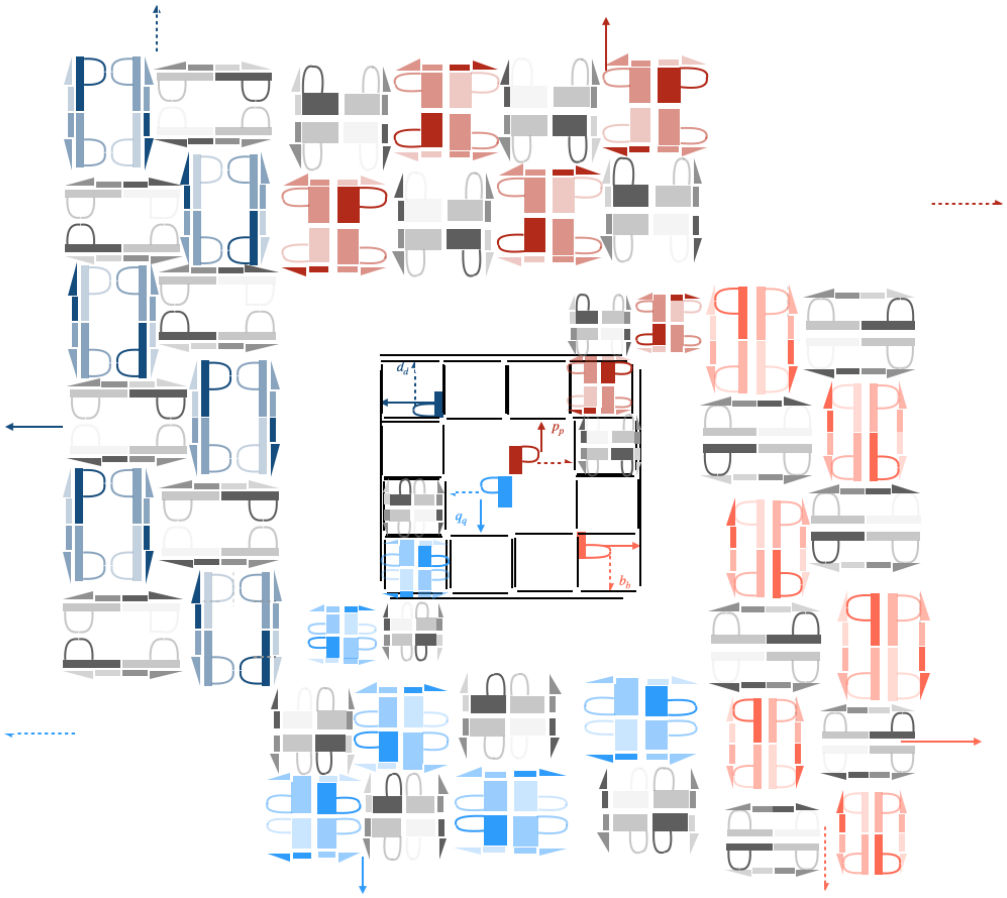


FIGURE 10 – la proposition précédente altérée en q comme I^j au centre
Ici le p est frustré dans sa quête d'aller à droite et le q l'est dans celle d'aller à gauche la frustration de la quête de vouloir dépasser l'horloge force un repli et se propage en créant une tension ici dans le nouveau centre du centre comme un mouvement horizontal rapide de q et p bloqués entre deux murs. c'est preque le |=| interruption ou la semblant similarisable à la dérivée à gauche ou vers le commencement que je tend à imagine par défaut on peut dire par tentative de rendre explicte un biais culturel intime dont je ne peux affirmer être sur de me départir quand je clame l'oubli du mathématicien bien que cadré dans l'instance cela devient semblant facile. Le son | est la demi trace du carré contracté a gauche comme aplati contre ce qui sera dmur dans une tension pour faire place comme gagnant une dimension libérée par sa perte.

de manière perceptible pour un lecteur moyennant. Où moyenner pour moi est juste une évaluation qui n'a pas été interrompue avant la régularisation prévue dans son cadre de significabilité devenue compressible comme prête à transmettre ou passé de singularité locale à régularité d'un local plus grand simplement par extension ou par repérage d'un générateur bien plus petit (sur un anneau distant entre deux suivants etou deux précédant ou le etou est une expression de composition) par répétition.

Le "et" est "[" pour le cherchant un rien . dans - ou le pessimiste etpuis un "]" pour le cherchant un tout comme | dans . ou l'optimiste Le "ou" est "]" pour le cherchant un tout - dans . ou l'optimiste etpuis un "[" pour le cherchant un rien comme . dans | ou le pessimiste

Un Son est un souffle un pas est un tracé

d_x donne l 'amputation limite pour faire un pseudo préfixe périodique

p_x donne l 'amputation limite pour faire un pseudo sufffixe périodique

La séquence en son de T tel que 4T changement de directions en passif à certification par ajout (arrivant comme a completer d'un p)

La séquence en pas de de t tel que 4t changement de directions en actif à certification par filtre comme ayant trop dit a amputer d'un d)

Comprendre une signification est une interruption de la signification approximative par répétition d'un semblant même quand explicitement presque traçable avec une satisfaction à estimation de satisfaction intégrable.

Cest par un exmple un quand ou .d pouar .b etou .b avec un cadre supportant l'inclusion attirance et le rejet-exclusion .b chaque . de changement d'unité de temps

Chaque quatre temps courant (apr défaut ou plus par extension implicite par habilité à le faire dans le cadre de tentative de signification sur support numérisable) portent un split de changement de logique le et étant par défaut un . comme un rien pour sortir d'un tout se voulant universel ou étant un semblant trait c'est à dire un deux ou trois par précédent suivant donnant l'illusion d continu le trait est vue d'abord comme l'expression d'un désir visible ou entendable de lien pour ceux qui ne veulent pas poser la scie du microscope ou de la dilatation du temps.

Le trois est quand j'ai l'impression que mon doigt ne cache rien précédent suivant rend un anneau un trait central épais, le deux quand précédent suivant rend une paire localement semblant parfaite.

La structure construite quadri-cellularisée peut se voir comme modulant etou portant **[** support du volume du cri du corps, expression du cri du corps, expression de la grandeur d'âme, support de la grandeur d'âme **]** avec un changement de proto-anneau etou jardin suspendu quand les expressions sont acceptées dans les idéaux complémentaires.

Un qui pourra devenir complémentaire peut chercher en développant ses connaissance de l'un et l'autre tenter de faire lien entre l'égalité et la différence porté par ce qui ressemblerait à chercher le paraitre divisible contre la séparabilité du reste par répartition du multiple.

On peut imaginer chercher une définition séparante comme un cadre de complémentarité etou d'équivalence ou comme paire de système tentant de faire émerger deux objectifiés explicitement différenciable de manière localement convaincante pour faire paires des (conte mythologique cherchant séparation , compte analogique), (plausiblement vrai, imaginaire que je ne veux pas voir mais dont je ne peux pas nier la possibilité ailleurs), (faire le dire, dire le consentement), (consentement, soumission), (Responsabilité, besoin devoir), (droit, non non couché), (audible, non non visible).

Faire un pas c'est d'abord faire le premier séparateur des actes responsabilisants serait dont naturelle l'espacement par faire : c'ext a dire si je représente par un trait couché en première approximation le raffinement quand préfixe qu'une séquence d'ancre normalisée vue du haut d'un jardin suspendu comme trace d'interruptions visibles à la surface de l'eau imaginaire qui cadre ce que nous sommes capable de dire comme des vagues décrivant la mer sur un semblant plat localement serait de la forme exprimée par la croix simple

 faire X ou  faire faire X ou  faire faire faire X se voit comme une liane transposée sur la ligne ou les faire sont des séquence de points montrables voulant faire lien.

,  tentent de représenter la l'objectifié ramené à gauche ou d comme $\flat$ et l'objectifié à droite p

comme ♯ comme un avant et après un clic d'horloge intercepté en deux traces de son || marquant un pas -. Les anthropomorphismes sous-jacents intenionnalisent en racontant le cadre les conditions et les responsables de processus permettant l'émergence de la paire et de ses règles locales d'interprétation comme encodant principe comme manière réexaminable d'extension par interruption perturbation échange sur préjugés locaux. En montrant par omission deux directions d'épaisseur discutable sur  (tentant d comme ♭) ou en resserrant 4 rôles sur la mémoire d'un pas  (tentant p comme ♯) on retrouve les quart d'accolades apr le vide du corps paraissant avec ou sans centre sur le lien abrité comme voulu assez protégé pour espérer raisonnablemeny transportable.

Le q qui précède et permet actant le porté semblant même ou l'accroché complémentaire serait  et le b qui lie à l'anthropomorphisme identifiant pour translettres les responsabilités initiales et terminales quand début de naissance et fin de vie nommés dans le cadre pour narration selon rythme de respiration  faisant apparaitre la distinction mur escalier dans les intermédiaire qui n'est plus visible dans la trace.

40.12.1 Pensées encore

Dans ma mémoire d'aujourd'hui de ma [dé.]-formation pour servir comme outil calculant par superposition, c'était un implicite semblant évident , isomorphisme qui surprend mes interlocuteurs bien formés quand je le questionne comme s'il était bien séant de faire comme si l'unification était une évidence universelle dont à ma grande surprise pour certains l'isomorphisme même d'identification ou le choix de base est non nécessaire à l'entendement du servant consentant ou esclave d'une technique apprise (ici pour l'exemple je re projette sur disons trois règles de réécriture par superposition)

Il est des gens qui refusent certains questionnements. Personnellement je les tiens pour responsables de cette limitation filtrante comme choix plus ou moins consenti dont mon estimation gradable révisable de leur potentialité que j'attribue à ma représentatiion à postériori d'eux d'avoir pu à priori faire autrement comme observation moyenne ou évaluation approchée au mieux du degré de responsabilité de leur [in,]-action.

J'ai l'impression que c'est l' [il,]-lumination ou bien l' [ins,ex]-piration qui fait émerger ce cri qui le le sentiment du temps qui semble nous indexer et que j'aime à m'imaginer être.

Un notion solide dans les voisinages ou j'arrive à me reconnaitre avec joie depuis des ans déjà dont la rigidité ne cesse de surprendre mon moi flottant que le verbe est fuyant sans son verbeux verbalisant verbalisable et que ces quatre ne font qu'un demi-sens au plus comme un entre 4 et 12 dans 16 pour prendre vraiment corps en moi assez pour planter racine quand les quatre perturbants n'ont pas détaché l'ancre de la liane s'adjoignant quelque part à mon jardin suspendus des en train de faire sens peu à peu.

Ce bout portant quand même une possibilité de lien comme par exemple un **[**quelquechose, faire, FAIRE, quelqu'un**]** serait le sens minimaliste du mort vivant ou du platiste linéarisé périodisable (ou le faire est une instance du FAIRE indexée par sa position voire son temps de lecture etou d'écriture).

Un révision nouvelle à mon jardin datant d'aujourd'hui où je parle à un jour de Novembre à un an de mes cinquante est que vouloir garder la responsabilité au niveau des hommes ne tenait que parce que je pensais la responsabilité que l'homme peut comprendre de son vivant alors qu'elle se transporte d'un manière non accessible à tout anthropomorphisme au dessous comme celle d'un narrateur pour celle de ses personnages et peut se projeter dans des filtration comme celle d'une génération pour les générations futures, il me semble dangereux, néanmoins de garder le nom dns l'abstraction vu les dérives possibles, je dirais à priori dans une idée qui vient de naitre à la seconde qu'un anthropomorphisme est proto-responsable comme prototype au moins quatre genrables pour supporter le transport de responsabilité humaine par le faire faire à des jugés plutôt inconscients. Ce n'est pas parce qu'il n'est pas responsable au sens de la responsabilité humaine qu'un modèle de langue ou une constitution ne peut pas être remis en cause par soi même et par au moins ceux se retrouvant liés plus ou moins volontairement par les semblants potentielles conséquences de chaines de lien par transmission de faire faire.

La délusion du "wishful thinking" est comme une version pondérée du fermant les yeux c'est un excès de procrastination, une arrogance ou une sous estimation de soi. C'est un des cadres qui me semble personnellement le moins intéressant à explorer je l'associe instinctivement au politique ou au désir trop fort de représenter devenant Nom qualifiant pour nombre cardinalisant ses électeurs etou esclaves dans un semblant désir de rapport de contrôle pas assez partiel par domination soumission. Je le lie malgré moi à la croyance en le pouvoir de l'oubli sur l'effort nécessaire aux autres de faire faire de ses désirs une réalité collectivisée.

L'âme à le luxe de la potentialité d' anachronie alors que le corps ne peut que subir le s.t-on de son cadre pourrait rentrer dans un bout de significabilité intéressante des mots utilisés dans la phrase comme proto définition, c'est à dire coilectionnable dans une bibliothèque de pensées tracées écrites, décomposées en rayons filtrées par je ne sais quoi et mises bout à bout avec d'autres comme un réarrangement (quand instancié permutation) géant de signes bi-explorables, ici comme un bi-anneau simple dans une direction comme une découverte d'émergence quelque part d'une nouvelle bibliothèque avec une carte de parcours pour nous permettre deux choix de l'autrement que la bibliothèque soit ouverte ou fermée et un choix de filtration par rayonnages plongeant comme étant un dossier perdu pouvant remonter ou descendre dans une filtration.

Une lecture en deux objectifiés intentionnalisés des rôles pourrait dire que le gai savoir est naturellement pairé avec le savoir triste portés par des anthropomorphismes encore en train de chercher ce qu'ils portent sans avoir réussi à repousser l'autre.

Repousser pour certains devient se rassure ou trouver dans ses conviction en son cadre qu'on pourrait croire soi les ressources pour se convaincre de l'impossibilité de l'autre comme un pointeur doigt sur une trace de pas semblant visible résistant au réexamen assez longtemps pour éloigner le doute du domaine du raisonnable.

L' interruption semble naturellement s'interrompre semblant pouvoir plausiblement y réussir, potentiellement avant même que je puisse tester la significabilité de sa substanciation, glissant comme un liquide entre etou sur ce doigt qui veut désespérément la montrer elle devient ici une clé dans sa répétition tentée sans avoir besoin de réussir.

Interrompre interrompre interrompre interrompre semble découper comme localiser comme créer comme temps un espace supportant la narration qu'on indexerait qu'on imagine pouvoir se reconnaitre. On comme un faire en ce faisant comme un faire en se faisant.

Cependant faire faire faire faire faire semble faire perdre de vue le savoir du faisant.

Interrompre le son que fait le pas ou interruption d'acte devient l'acte d'interrompre différentié de l'interruption d'interrompre par l'interrompu actant acté sur actable interrupitble.

L'acte est dès lors une tentative de décrire ce qu' interrompre quantifierait le pragmatisme d'accepter la limite n'exige pas d'oublier l'acte d'oubli n'y de tenter d'y revenir plus vieux pour voir si on pourrait voir mieux.

Faire pendre la liane ou dépendre l'argument d'où elle est plutôt que d'ou il nait accepte le présent comme ancre première dans la perception de l'argumentable. J'ai tendence à percevoir un besoin de déterrer le passé en rêvant l'avenir mais le fouet du présent s'impose à mes sens.

Avant la richesse intentionnalisable plutôt par un actif volontaire par défaut du faire on peut essayer d'imaginer les bords de faire que semble être perturber.

Perturber perturber perturber perturber semble s'entrelacer à interrompre avec encore plus de semblance on peut donc remettre les ineterruptions perturbable et les perturbations interruptibles sur la quadrilocalisabilité de l'instanciation avec l'image du souffle et de la semblant résilience à la bi-exprimabilité bi-parcourable.

40.13 retour aux symboles

La construction des nombres pas à pas sur $\begin{matrix}|_1|_{3\cdot4\cdot2\cdot1\cdot3}|_4|_2\\ |_1|_{3\cdot2\cdot1\cdot3}|_2,\\ |_{1\cdot2\cdot1}|_2,\\ |_{1\cdot1},\end{matrix}$ rappelle le split des factorielles par parité, avec nombre pair émergeant sur constructeur en cours par adjonction de successeur de la factorielle des impairs comme indexant le point faisant face à nombre pair surplombant un travail de construction par numération successeur des impairs. En suivant les | gauches on a 1,3 suivis comme objectifiés en 4 et celes de droite de droite à gauche 2 4 suivis de 3, le lien central a deux points $._{2\cdot1}$. Quand on imagine avoir interompu plus tôt à rois étages générés, ce sont les 4 indicés qui manquent.

Reprenons notre construction témoin pour ceux qui se soumettent à savoir représenter comme reconnaissable ce dont il faudrait plus que notre age en le nombre de traces qu'on sait aujourd'hui distinguer comment semblant faire corps qu'on a vues face à celle qu'on sent ou croit avoir tracé de manière tT localisable où

tT quand se croyant q se dit bouge et avance fait faire ⌐·, bouge et recule fait faire ¬· et explore fait faire après son mouvement préféré ou par défaut ou à réponse rapide qui est avance, un changement d'étage quand liane ou d'ancre quand jardin ↓

à suivre...

40.13.1 Percevoir rediviser (comme souvent la responsabilité est un exemple parmi d'autres se voulant choses) au sens semblant propre (comme popérisable ou supportant l'oubli) du terme

Dire **[**q,d,p,b**]** comme **[** le support du rien imaginable par omission, le rien dit sur semblables, le presque rien complétable, le vérifiant le rien] sous **[**$.,|,-.,$ **]** est une vision d'un bout tentant de supporter le lien dans la quête de signification communautarisante.

La ressource cadrante a juste besoin d 'être imaginée, l'expression devient quête de témoin la chose pourrait l'un et l'autre su blanc gênant voulant être un peu comme l'inceste originel dans un mythe pas encore exprimé mais poussant de faire chose de qui semble pourtant au rien aux ne sachant pas ou àce qui repousse et comprime à la fois ou le média ou l'environnement semblant pourtant capable d'accueillir notre existence mais l'humain [prés,]-sens le vide entre ce qu'il aime à croire liens.

presque diviser

Lire **[**$H., X., K., Y.$**]** ou le point rassure le lisant qui sait baisser les yeux pour montrer humilté ou recherche le sol commun d'un attendue possible suite priant pour, ou effrayée de sa dernière ou juste prochaine interruption, comme $H - X = KY$ la diffusion étalée des moi qui auront lu ressemble à un presque $-|$ partout après un son raisonnable pour tenter de faire bout **[**$-|,-|,-|,-|$**]** comme quatre localisations d'un possible qui aurait la place de pour pouvoir être dans un pas devenant un semblant équitable à ma résolution du locus **[**$H-1-X=KY, H-X-1=KY, H-X=K-1Y, H-X=KY-1$**]**

Comme un si tu crois n'être rien tu peux imaginer quand même ce que tu aurais pu être ettou ce que tu était, au moins quand projeté en l'un d'eux avant même l'assurance de la conscience duquel c'est et à quel point on y croit.

En forme simpliée moitié d'entre un et trois quarts de sens avant interprétation pour unir.

$$\begin{matrix} X-| & K & & & X & K-| \\ H & Y & & & H & Y \\ & & X & K & & \\ & & H & Y & & \\ X & K & & & X & K \\ H-| & Y & & & H & Y-| \end{matrix}$$

Arrivé là je me demande qui se souvient encore de ce qu'on aimerait être centre, puis je me demande ou je me sens être dans ce dessin si je voulait être un peut plus d'un point comme un bout de lettre ou juste protégé comme sentant quatre plausibles autour comme quatre porté d'un moi devenant un se tentant assez fort pour supporter être mais dans un acceptant à construire.

J'imagine ensuite comme un oubliant les trop loin toutes les lettres disparaitre pour ne garder que les traits récents et je me rassure de la survie de liane jouant le role de tuba allongeable du plongeur qdpb dans ma tête devient non visible à la trace dans $\begin{matrix} -| & -| \\ -| & -| \end{matrix}$

L'expérience résurrectée au matin se dit son avoir besoin de réécrire que si on avait voulu unifier le sens du son et le sens du pas dans l'histoire quand l quand le q quantifie et que le p est assez grand le H aurait aimé bouger une fois et se retrouver en X pareillement mais quand le b quantifie et qu'on veut garder la même lecture le X aurait aimé bouger de K fois pour se chercher en d

Plus en formule algébrisée naturellement, $(H-1_q)-X$ pour ne pas changer à droite (dans le locus du voulant égaliser par défaut) se corrige en $(H-{}_{q_d}1)-(X-1_{.qd})$ mais pour se corriger à droite à postériori la transformation prend sens quand le -1_H c'est dans le locus voulant égaliser $=_.$ a semblé avancer de Y pas dans un locus indistinguable égalisant par défaut $(H-1_{q_p})-X=_.(K-1_{.qp})Y$

Le déplacement de la justesse en la semblant communautairement justice acceptable pragmatiquement La question que je place par défaut comme centrale dans la localisation informaticien ouvert à la question serait comme "les mots et les idées suivent-ils des règles ou principes formalisables" se déplace ici en "dans quel cadres une croyances locale comme un sembler ou un émerger ou un paraitre peut émerger et à quelle point la manière de répondre semble résistante à un perturbation de locus " avec dans l'idée pour perturbation que changer le locus par exemple par le temps ou l'espace qui peu se voir avec un à priori comme un changement d'anthropomorphisme créant l'interprétation de transmission entre un formulant sur ressources comme une transmission par messager rendant logique comme répétable ou faisant émerger une potentialité de semblant reproduction conditionnelle.

Comme un objectifiable p le long de dp sur un substanciant cadrant q le long de bq faisant un semblant lien rapprochant distinguant le parlant localisant de l'écoutant internationalisant l'autre comme pour mieux se redéfinir soi-même.

Le croyant savoir que j'imagine pense qu'il a plus d'expertise ou de finesse ou de précision que le vulgaire ou le populeux ou le moyen ou le testable ou le vérifiable ou le reproductible ou le répétable. A quelle point son arrogance est justifiée pour qui ne vit pas dans son jardin mais semble le voir de plus haut comme un rôle de dolorès la grenouille ou le mathématicien mais vue d'au dessus du puits ou elle vit mais assez près pour voir les reflets sur les vagues à la surface de l'eu du puits.

Peut être est ce que je me sens responsable des dégats du masculin dans ma représentation ou le ressenti à un socle d'appris admis car plausible monumental ... Je tenterais d'éviter souvent le masculin torturant par ses traces dans l'histoire de l'humanité ressentie peut être pour maintenir la tension différenciante et ne pas sombrer dans l'illusion du semblant évident.

J' essaye de genrer féminin par défaut tant que possible pour me rappeler que trop près est glissant pour le sens transportable, et me rappeler que je veux savoir non comme cela me semble évident que l'autre devrait avoir comme moi ressenti mais dans une volonté de questionnable remise en cause de représentation tentant de maintenir un lien avec les interruptions par perturbation les ramenant à celles de leur émergence qui les attire à priori et celle de leur fin leur rappelant qu'elles ne sont qu' éphémères qu'elles repoussent à priori. Dans ce même esprit mais un étage plus haut car les description des humains me semblant en fait toujours incomplètes ou à faire et l'étage d'anthropomorphismes pour mon cadre de pensées restreint à ce qui pourrait paraitre humain avec un sens à paraitre ayant fait un pas vers la trace qui un jour disparaitra en essayant de faire juste un son vers le plus proche de moi dans le percept ou plus simple ou plus conceptuel dans la lecture. Je disais donc pour ne pas croire que le dual fait déja l'être sans avoir besoin de substancifiable l'objectifié type au dessus fait un pas dans la trace l'objectifié par chacun des deux rôles pour se représenter la paire de l'autre et du soi pour exister séparément d'une chose. Maintenant le principe d'anthropomlorphisation par défaut carne sachant point parfaitement ou serait la fin de la chaine des liens imaginables, c'est la ou

je me prends pour environnement ou je joue le rôle du mot à la durée de vie tellement plus longue que les humains qui prend acte de son usage et des intentions qu'on lui donne en le faisant messager. Le tout pour moi sera par défaut le noir et le rien sera la blanc comme par opposition test à ce que j'ai appris pour voir encore une fois la résilience des liens (donnant l'illluson du un descriptible par mortels nés respirants) aux perturbations. le semblant rien qui pourrait être un espace invisible ou le " " placé en b peut devenir trait par retrait à qui veut zoomer plus fin alors que le point . placé en q comme faisant matièe se raffinera par cumul. En partant de ce qui aurait semblé tout ou rien pour être il faut un acte, la respiration du créant actif à gauche et sa conception chez l'autre par le gardant imposant taxant passif à droite permet l'assurance de la plausibilité de réussir quand on a assez de sons et de pas pour simuler ce qu'on dit couramment temps et espace comme support de support de narration.

Un vérifiable rassurant est de se dire que comme deux sommets peuvent imaginer les traits liants qui pourrait les unir comme réunir quand marchant dessus l'un vers l'autre, l'arête cherche aussi les bords rassurants pour le parfait comme proximité de terminaison du conte de la bouillonante explosion du centre et pour le raisonnable comme tentative de faire un son inaudible car imaginé après le dire pour explorer ce qui aurait pu être entendu. Le média n'a pas besoin d'être moins que les médiés ni les médiés d'être moins que le média quand on peut ou imagine pouvoir se laisser assez d'espace et le temps pour respirer ou en mettants des sous-textes pour les revenant de l'autre sens que celui de la narration par défaut du locus.

perturber pour supporter le faire Quand interrompre perturbe, perturber interrompt, mais peut être plausiblement perturber un perturbant pourrait être imaginé compatible avec imperceptiblement mais à quel point.

Le déplacement du centre du tissage autour de comprendre devient quelque part lui même le comment il veut décrire : par perturbations interrompantes des interruptions perturbantes tentant de chercher les sens dans leur pluralités avec un lien tentés vers leur émergence et devenir estimé avec humilité sur cette estimation le centre du semblant se diffusant plausible questionnement s'ouvrant sur ...

image pour respirer Une représentation de l'homme qui croit comprendre par mots on pourrait peut être mettre l'escargot se voulant par laisse maitre de cargo.

Et pour avoir un minima d'ouverture rappeler la subjectivité par l'image classique perturbée de la grenouille dans le puits qui ici, en voyant un reflet dans l'eau, imagine la scène précédente imaginée par une grenouille dans un puits imaginée par une grenouille dans un puits imaginée par une grenouille dans un puits.

étrange lien au soin A ce moment émerge en moi un questionnement sur le glissement moderne du cadre de rassemblement : la ou historiquement le fondamentalement beau était l'éthéré qui permet par son abstraction d'aider les autres dans un semblant sacrifice de soi comme un engagement du candidat médecin à mettre en premier la médecine (on pourra chercher le lien avec le soldat et la nation quand on aura l'envie etou le temps). Cela donne envie de compléter en se plongeant dans ma représentation de l'air du temps de ce qui serait trop concret pour avoir digne d'être nommé dans la consacration (servitude ?) de la bonne infirmière au patient réel. Avec l'histoire de l'humanité a émergé un désir de refaire en adapté ou en ayant appris avec un nouveau serment sur l'intersubjectivité intéressant par le fait que l'énonciation du soin de soi en premier semble un frein à la lecture traditionaliste du sacrifice pour la noble cause, mais on garde l'effet pour qui n'est pas mort avant la lecture de la fin. On ne part pas de l'érudit expert mais d'un étendu replongé membre d'un corps soignant un autre en faisant de son mieux.

On pourrait dire l'humanité a fait un pas quand on joue en Qudsia la terre anthropomorphisée rigolant de ses petites interruptions éruptives perturbées par des désirs de savoir pouvoir avoir en être ensemble semblablement pareils différemment besoin.

Quand, comment, pourquoi il semble que certains anthropomorphismes tracent " pouvoir . semble couter presque rien à quiconque" comme pour justifier ou légitimer clamer en cadre francophone [„je peux "."„]

On peut chercher à substituer un mot au point représenté "." comme être, avoir ou définir par exemple

Quand et comment la rationalité localisante par consentement semblant reproductiblement testable supporte l'oubli ?

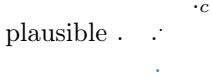
L'âme, l'intensité potentiellement se perd en se distribuant dans l'oubli, la déchirure ou l'interruption.

Examinons le point "." interrompu comme coupé comme comme un qui aurait pu sembler cercle tranché par || dans un acte localisant attribuable imaginablement traçable comme $C_q^d|D_b^p$ ou $[_q{}^d\,.\,||^p{}_b]$ ou $\left[\begin{smallmatrix} d \\ q \end{smallmatrix}\,.\,||\,\begin{smallmatrix} p \\ b \end{smallmatrix}\right]$ en associant par défaut séparant et séparés d'un bout qui pourrait être bout de bord.

Faisons une consultation ouverte cherchant consentement pour examiner les potentielles réparations des oublis du passé ou comment vérifier que notre oubli de l'épaisseur du trait et de ses plausibles failles intérieures est consistant avec les exigences des cadres dans les quels je me sens être en remplissant les trous de mémorisation pour vouloir être cohérent, par exemple pour justifier à autrui comuniquant à postériori en redécouvrant un regard nouveau sur ce que je croyais savoir quand et comment j'aurais pu faire autrement et ce que je devrais apprendre de nouveau pour moins me tromper au vu de l'adjonction pondérée ou de l'insertion interrompante induisant des localisants perturbants.

40.14 Formalisation des roles comme modes

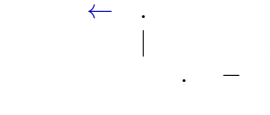
q aura pour moi par défaut pour notation modale I^j comme semblant être bouts ou limites

marqué par cherchant centre plausible 

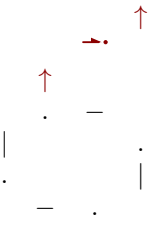
L'apriori rien trouvé avant sous la diagonale imaginée (interruptibilité de la quête par ressourçant

de la localisabilité de son dans son de l'origine du temps) 

d aura pour moi par défaut pour notation modale $\flat$ comme  semblant être jointure de

quatre moitiés insérables et quatres moitiés marquées avec un semblant rien quand 

p aura pour moi pour notation modale $\sharp$ comme  semblant être jointure de quatre

moitiés insérables et quatre moitiés marquées avec un semblant rien quand 

b aura pour moi par défaut pour notation modale $\overset{i}{}_{J}$ comme $\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$ semblant être bouts ou limites marqué par cherchant centre plausible $\overset{\cdot c}{\cdot\cdot\cdot}$.

L'apriori rien trouvé après sous la diagonale imaginée (interruption perturbante tentant de repousser la fin en raffinant le pas d'avant pour mieux voir le pas perçu) $\overset{\cdot c}{\cdot\cdot\cdot}\rightarrow !\rightarrow$

On voit que chaque rôle supporte une réparation continuable semblant presque continu supportant l'oubli d'un préfixe laissant deux d'un suffixe laissant deux ou d'un fini par exemple.

40.15 r ou g ou le potentiel du pouvant sembler infini

L' r est le candidat à devenir le dernier né dans l'expression par lettres des roles clés proposés et le premier dans celui de sur-role pour lier les compréhensions serait quelque part le moins palpable sacrifié au désir de comprendre comprendre ou le semblant se faire porter par effort de précédents.

J'acte mon échec jusqu'à aujourd'hui à réfuter sincèrement de manière compacte l'infini à mon imagination de l'imagination ; en disant que pour moi l'"r" semble impalpable gardant une part inaudible et invisible à mon effeuillement par lianes comme faisant émerger une deuxième liane quand je tente l'exploration dans le temps comme le deuxième trait de l'interruption || même quand semblant ne rien faire. Le pa**r** et le pou**r** du b linéarisé en mots gardent donc chez l'anthropomorphisme une imperfection incertitude rappelant que ce sont même ultimement des approximations sur traçable comme des en cours ou tentant de, mieux faire mais n'espérant garantir la terminaison que relativement etou conditionnellement.

Cela donne envie de dire que pour avoir un b comme un lien à l'anthropomorphisme espérant rattacher à l'humain, le charactère semble avoir besoin d'avoir déja eu un nu cadre ou une négation q un lieu ou un temps q un "et" ou un "ou" p attribués comme intentionnalisés par défaut sur les préjugés du tentant de transformer les signes en sens parlant portant plus que sons.

Cela donne aussi envie d'introduire dans les boites de roles pour structurer les roles un [*qdpb?*] où le ? explicite un bout dut trait courbé du b détaché comme pour amplifier ou encourager le lecteur à revisiter la question que sont les sens cachés dans la boite découpant un bout filtré la plus proche.

L'autre aspect lettré ou g comme le grossiste porté insatisfait collecteur de taxes faisant demi-sens pouvant sembler être au coeur des choses, il apparaitra plus loin comme le général signable transporté.

40.15.1 Les paires comme mise en boite d'interrompus interrompus

En mettant très peu dans une interruption interrompue |||| disons $|.|_d||.|_p|$, quand décorés en haut et en bas par le parcours par pas d'un faisant à peu près trois quart de tour autour partant de de q (quelque part entre le bas et le bas gauche) sur une aiguille d'horloge serait $|[[.]_d[.]_p]$

La paire d' objectifiés séparés X_d et X_p prend son sens comme une boite permettant de ranger en étiquetant comme min et comme max différenciés de différence monstrable à qui les reconnait dans cette représentation quand j'ai la chance d'avoir un vrai débat non uniforme sur qui se lie au [max,sup.] etetou [min,inf.] ou juste de leur candidat pour chercher inverse puis ou retour retour régularisé comme le venu après une interruption puis ou $||X_d$ etou $||X_p$ puis quand quand l'interprétation en poussant à droite est localement valide $\frac{1}{X}$ ou $1/X$ comme perturbation de $||X$ qui semble favorable dans les quatre $X_d.X_p.||X_d.||X_p$ à donner matière à tisser un lien à une quadrature [inf,min,max,sup] vivant sur un autre anneau de traces cherchant cadres pour disjoncter les sens contextuels permettant de voir des pas nécessairement partout pareils mais partout substanciables de manière consistante

dans leurs instantiations me semblant à priori en même temps plus localisées que je puisse le vérifier et moins catégorisable que les traces que je me sens capables de reproduire avant de mourir.

40.15.2 L'interruption vue comme ambiguité supportable semble devenir par ses interruptions capable de supporter les significations communautarisantes

Je n'ai pas nécessairement besoin de savoir aujourd'hui quand mon doigt montre une pile d'assiette comment savoir quand il montre une assiette ou un entre deux ou quand, et à qui demander comment la question aurait du sens filtrée disons par quand mon doigt est trop petit.

Même sous un semblant maximalement objectifié commun l'accord par spécification supporte des constructions par raffinement sur plausibles ambigus permanents bien plus riches que la simple soumission au figé universalisé déjà lisible pour bébés.

Une tentative d'illustrer le semblant être comme pour identifier en les colorants induisant une association entre quatre et quatre bras candidats à la ponctification protégeant une alternance cachée possible mais supportable et plausiblement plus quand on cherche vraiment sur un etou ou je vois mon doigt tentant de montrer une pile d'alternances.

J'ai l'impression que je propose de commencer (pour les croyant avoir déjà sens), par dé-signifier la paire pouvant sembler ontologique pour les travaux de construction de ses versions siginifiables accessible à mon imagination de l'imagination instantiable du geste dans une tentative de reproduction, et commencer la dérive par chercher à cadrer le capable de porter le semblant senti comme pour dire et si on voyait la paire comme une simplification approximante de ce qui pourrait porter quelque chose sans lever l'ambiguité ni sur sa forme propre qu'elle spécifierait plus tard ni de ma capacité à substantifier plus tard en creusant ce qu'elle portait ni de la forme que je pense qu'elle aurait pu avoir avant que j'insère mon grain de voulant comprendre écartelant son quatre en quatre rôles en me réfugiant dans l'intentionnalisation en quatre comme un étape tentant un pas pour un accès plus doux au semblant être sur le point d'être entendable.

Par exemple quand on veut interpréter un linéarisé $[,[q,d,p,\text{pour}_{_.}],[q,d,p,\text{par}_{_.}],]$ lu dans un contexte ou q a établi la négation du paire dans le - b pointé (c'est à dire que quand on écrira des phrase les "pour" et les "par" dans les descendants de l'ouverture du point par la trace seront comme deux long chemins, comme une interruption rejoignant cette instance (tant que ce d principe n'est pas modifié)). On a représenté un cadre pour la notion de paire d'anthropomorpbismes qu'ils soient individués ou civilisations ou autre.

Je me dis ici que tout dit est régularisable quand entendu par parlant par exemple quand rendue possible l'évocation de sa mémoire lui succédant à un pas et un son plus loin dans un geste imaginé ritualisé. L'était-il quand pensé ? se déplace ici en dans quels cadres support, pour quelles instanciations, avec quellles articulations et entre quels anthropomorphismes capable de répondre à des interpellations comme un ouvert quadriexplorable. Un peu comme une tentative de main.tenir l'appréhension de la perte ou de l'interruption finale dans le passage de la préhension à la compréhension en tentant de chercher en fouillant l'émergence des transformations explicitant les perturbations semblant plausibles en ne fermant la porte que par quadrants aux histoires qu'on n'imagine pas encore qui pourraient lier trace et geste ou son et pas dans une autre échelle d'une manière sincèrement satisfaisante.

La régularisation est à prendre au sens large comme une injection pour se faire solution d'une construction supportable, imaginons ainsi une action mir qui se colle au crochets ouvrant et qui s'interprète quelquepart comme plaindromes pour les mots lettrables on peut voir sur modèle X traçable lié à instanciable sur mots lettrables évoqués précédemment le dessin simplifié

$$\begin{array}{ll} X[\text{Mir}.X] & [\text{Mir}[[\text{Mir}.X]X]] \\ [\text{Mir}.X]X & [\text{Mir}[X[\text{Mir}.X]] \end{array}$$

ou un souffle de vent a bougé les crochets et les Mir attachés ou ceux qui ne voient des gestes que la traces vont trouver deux mots semblant point fixe de la palindromisation et semblant recopiés comme deux paires séparées.

40.15.3 Intuition d'un lien pour le quanticien ne tenant pas nécessairement à l'ontologicité de l'état

Quelque part la subtilité des mécanismes imaginés sousjacents à la trace pourraient faire retrouver au quanticien, qui veut purifier en adjoignant des espaces nouveaux un candidat étatisable, et qui veut collecter les actions d'associations de lignes et de colonnes ou de colonnes et de lignes (ou usuelle action à droite et à gauche de la multiplication matricielle $M\psi$ou ψM qui sera imaginée dans le régularisé en mettant l'adjoint du côté ou on ne voit rien et renormalisé au moment de définir la trace) quand linéarisable complètement ou injectable dans un résoluble bien séparable par rapport à la capacité de distinction du questionnant.

Dans mon esprit tout candidat à l'étatisation (j'entends par étatisation une forme supportant la singularisétion du temps comme quand cadre imposé faisant sembler suffisant une contraction transportable pour un tracé demandé exprimable partiellement exprimé) semblant presque objective ou data d est pairé dans mon imagination avec une semblant forme associée indissociable comme check p. La finesse de représentation est liée à une granularité de pensée ou chaine d'ancillés associés à l'émergence portant d que j'appelle q et une chaine d'ancillation liées à la mort ou à la détection que j'appelle b. Ce sont ces process imparfaits par nature imaginablement exprimable mais semblant aussi précis que capturable par le limités qui ont donné l'inspiration des anthropomorphismes comme pour retrouver les liens de responsabilité du ayant vérifié ou ayant refusé de la faire ou délégué son potentiel de le faire.

40.15.4 Intuition pour l'horloger un peu mathématicien de formation

Le rien que je suis voit autour de lui le point que je lève les bras aux ciels pour attrapé quand secoué par la secousse de la terre qui me supporte comme le sinus comme si le son se sent du nez même sans se voir c'est le . vu de haut le | que j'imagine quand je me vois remonter le temps en creusant ayant l'impression de ne pas faire un pas le long du mur du d'un sinus trop rapide pour moi. Le pas dont je vois la trace c'est le cosignant faisant un 1 que vois comme un - quand je fais lien moyennant de mes observation ou quand j'ai le temps de voir assez pour imaginer deux points qui selon mes connaissances semblement plausiblement joignables et extensibles comme un signal carré. Le temps d'observation et la rapidité des secousses déforment mes représentations sincères dans cette interprétation imagée. ou l'incertitude du trop vieux pour bien entendre ou du trop loin pour voir donnent envie de localement définir à chaque instance une notion de proximité en acceptant le trop près pour décider comme deux compléments à ces déjà plausibles imperfection de la description de l'être dans l'expression sur formes préexistantes.

40.15.5 Commentaire sur la méthode

Pour la méthode rappelez vous que je cherche les justifications rationalisables pour tenter d'obtenir le consentement collectivisant civilisationnel à partir des déductions que j'imagine aurait pu faire un enfant né en 400 années av.JC du calendrier presque solaire etou en 1051 av.H en années lunaires consacrées, la sincère validité du raisonnement transmissible en l'imaginant exégète de gravures semblant venues hors du temps. C'est peut être pour ça que parfois, me sentant Dolorès dans le texte j'attend un temps sur bénédicte comme pour voir si on peut entendre "hurray for the new born" ou repartir à tâtons dans une vérification en attendant le jour béni de la naissance du sens pouvant sembler commun dans le dernier cadre réalisé. La recherche de plausibillité dans cette localisation permet de penser un cadre ou on adoucit l'impact du marteau de la force/poids du temps par usages pour assoir les arguments, légitimant la construction cherchant légitimité positionnée sur un partant de très peu commun mais voulant beaucoup faire.

Les préposés à la proposition nommés séparés d'un pas suivant un point implicitement terminés $.d - p$ quand étalés . comme un $.\flat - \sharp$ avec un pairage par défaut coloré

Pour visualiser le semblant quand omission on peut se dire que l'imaginée ne pouvant gémir pour le non voyant ou ne pouvant bouger pour le non entendant peut prêter à confusion.

Chez les symbolisants, la forme somme de d comme la paire on la voit souvent comme moyenne qui a caché son comment jugé intime ou inaccessible au peuple catégorisé subséquemment incapable de ou n'ayant pas besoin de ou semblant se satisfaire de sa représentation objectivisante le narrateur ne dira pas pas comment il a unifié les bouts si cette moyenne est un inf un min un max un sup un arithmétique de cardinaux ou une harmonique sur semblants mêmes, si c'est un reconstruit comme racine d'un complété ou séquence d'alternants normaux et complétés conjoints avant d'être rassemblés ou je ne sais quelle autre technique acceptable dans le locus des constructeur imaginable dans l'instance discutée. Pour des habitués des cardinaux successeurs avec le triple libéré mais la mémoire parfaite à la substitution autrement dit une presque algèbre pour le bien parenthésant on peut voir pour les semblant presque tout juste comme un exemple pioché comme troisième du nom quand les n semblent bien effeuillables des formes en décorant des M avec des traits accompagnateurs comme par exemple $(\bar{M}^n M^n)^{\frac{1}{2.n}}$ comme candidates à la fonction au moins quelque part dans l'histoire de l'humanité quand sachant interpréter la forme 2 comme d'être préfixe de dominé quand monté descendu sur les places visibles ou imaginées ouvrables.

$[n\ \overset{m)}{\underset{(w}{}}\ u]$ peut se voir comme une lecture sur un passage en bas ou en haut pour décider ou mettre les barres dans une composition ou décomposition semblant localement acceptables comme pour imaginer en soufflant sur les formes ou comment bouger les traits pas pour boucher leurs ouvertures pour les rendre présentables comme désindividuées ou mises en boites l'accolade ou la parenthèse est la justification du changement de direction. quand q est déplié pour linéarisation ca ferait des pas et de parenthèses ouvrantes et des crochets fermants. $m) - -[n - --)m[n-$ la forme montée peux se lire comme un déplacement des lettres $\overset{]}{|^n}\ \overset{(}{m_{||}}\ \overset{}{||_w}\ \overset{|}{u}\ \overset{[}{)}$ se déplierait en $m(|||nm(|||n]$ Le bon crochetage et le bon parenthésage n'ont pas besoin d'être parfait dans les bouts pour s'exprimer, ils peuvent même s'interpréter différemment comme en commandant ou subissant, flèche ou carquois, catégorie ou foncteur en fonction de localisant parents thésés ou crochetés capable de transmettre ayant éduqué à la construction des choses dans la confusion du déduit et du conventionné.

En escrime, la touche fait le point le en garde marque le consentement à repartir avec une intention similaire tenter de faire le point quand deux fois sur trois (nétanat pas expert je dirais hors le sabre mais sans grande conviction) l'un deux seul peut prendre alors que l'autre accepte la distribution malgré le risque d'inflation. Le mur du en garde invite à repartir pareillement selon l'horloge du temps consentant à la reproduction du même dans l'esprit décalé dans le temps alors que la perturbation $\rightarrow$ invite à chercher en miroir validation en disant examinons les différenciations des tentants associabilité comme discussion des juges pour valider l'attribution.

111

Les langages naturels , les signes des symboles la physique, la logique mathématisée, la philosophie et les langues naturelles quand $[[i., e.^2 e].l]$ pour il,elle

Pour moi je ne peux (pas encore ?) m'empêcher de voir comme extension accolable à l'instantiation de terme tentant signifié transmissible comme un préjugé par défaut (que j'attribue partiellement à ce que j'appellerai l'usure de mon corps en sons que je voudrais compter en pas) tout défini comme infini quadri-explorable du fini quand nommé comme lié à une manière conceptualisable à son age d'espérer un jour y arriver avant sa mort .

111. Légèreté ne cherchant pas profondeur, comme partage de souffle pour resynchroniser les souffles, pour le g : quand je vois "vers saint j'ai tort X" comme le chef guerrier porté sur bouclier je pense que peut être la "boucle y est" en ayant l'image de personnages de bandes dessinées.

Quand les interprétation se confondent il est dur de ne pas succomber à la tentation de la contraction des semblant même tentant d'aller plus loin, la quadrature rappelle de laisser un grain pour remonter la liane qu'on on serait forcé de changer d'avis sur ce qu'il faut faire ou notre assurance de sa quantification ou pour raconter plus finement ou plus globalement les liens qui semblent faire blocs de choses qui sont naturellement avant ou qui deviennent par instanciation localisante distanciable par leur revendication en pas son pour faire un cadre supportant leur raffinement traduisant fidèlement leurs intentions.

Quatre manières de représenter ce qui a pu ou pourrait supporter quelque chose ou quelqu'un de manière argumentable discrimnation en quatre localisant supportant la transformation recomposante des raffinements.

40.15.6 Essais libres

$.d-p \quad |d-p-$ pour .– |–– comme devenu liable par reconnaissance des semblant même

puis $-p-d| \quad p-d||d-p \quad |d-p-$ pour bi-lier faisant sembler ligne sur

–– –| |–||–– |––

on pourrait mettre les localisation d'interruption attendue comme pour sachant fonctionnaliser

$$\begin{array}{llll} q(m) = m| & q(m) = \overline{q} \\ d(m) = \underline{m} & d(m) = d| \\ p(m) = |m & p(m) = \underline{p} \\ b(m) = \overline{m} & b(m) = |b \\ q(m) = \overline{m} & q(m) = q| \\ d(m) = m| & d(m) = \underline{d} \\ p(m) = \underline{m} & p(m) = |\underline{p} \\ b(m) = |m & b(m) = \overline{b} \end{array} \text{ etou } \begin{array}{llll} \underline{m} & |m & d| & \underline{p} \\ m| & \overline{m} & \overline{q} & |b \\ m| & \underline{m} & \underline{d} & |p \\ \overline{m} & |m & q| & \overline{b} \end{array}$$

Remarque : Plus tard (re)viendront les complétés pour retrouver notre qdpb simplifié comme

40.15.7 reprise

Disons que tT ressemble à la boite validée ! ou au point . que je vois en suffixe comme l'espace suffisant pour agir.

Dans txT ou $texT$ sont protégés ou colocalisés dans l'instance par tT devnant donc semblables sans détails supplémentaire sur ce qui a fuité. Dire qu'avant de mourir il y avait quelque chose c'est rajouté le 1 précédent pour voir $^1 \quad _0$ comme un 1! pour le lecteur obéissant ou bien formé à l'occidentale c'est à dire lisant par défaut d'abord de gauche à droite et puis quand ne trouvant rien ou la rainure verticale d'une séparation revenir à la ligne et aller chercher un vide gauche comme un sous le point gauche d'un vu mais plus bas ou pus bas à gauche d'un ← pour chercher à lire la suite

1! ! 1 !^{1} ^{0}

.← comme si .←

Quand on veut retrouver en espérant être au plus haut du niveau des lisibles et commençant l'écriture d'un futur $[[X-1]|[X]]$ ou quand la pointe de 1 vu comme 1 n'est plus visible nous filtrant sur ceux qui voient juste $[[X-|]|X]$ comme un parenthésage filtrant les mise en forme de $X-||X$ qu'on imagine supporter la chute de la fin (protégé seimplement par un seul cadre qui semble s'être évaporé par le besoin de concentrer la trace ou juste de mort naturelle quand pensant que plus d'adjonction ne risque de perturber son signifiant) en ↓ puis ← (indiquant par le quart escalier niant le souffle tournant transformant la représentation dans le changement d'étage) pour former $\frac{X-|}{X}$ quand X fractionnalisé ou supportant localement la fractionnalisation

On aimerait garder en tête la simplification de clui qui supportant les bouts réduit localement le produit de bonne forme à une somme simplifiée pour voulant percevoir plus simplement, opérationnaliser une vérification d'un général renseigné g_r pouvant simuler le centre $g_r^{(X-1)/X}g_r^{1/X} = g_r^{X/X}g_r^{-1/X}g_r^{1/X}$ ou en mettant des blocs extensibles interruptibles chercher comme

$$g_r^{\frac{X-1}{X}}._{tT}g_r^{1|X} =_{tXT-} g_r^{tT-} \text{ comme } g_r^{X-||X}._{tT}g_r^{||X} =_{tXT-} g_r^{tT-}$$

observvons les choix sous l'étalage de simplifications pouvant sembler similaires en omettant la b décoration

$$\begin{matrix} g^{-1/X}.g^{1/X}g^{X/X} & g^{1/X}g^{X/X}.g^{-1/X} \\ g^{1/X}.g^{-1/X}g^{X/X} & g^{-1/X}g^{X/X}.g^{1/X} \end{matrix} \text{ etou } g^{-1/X}.g^{X/X}g^{1/X} \quad \begin{matrix} g^{X/X}g^{1/X}.g^{-1/X} \\ g^{1/X}.g^{X/X}g^{-1/X} \end{matrix} \quad g^{X/X}g^{-1/X}.g^{1/X}$$

On peut le lire comme on a construit un par complément d'un petit bout en dernière opération donc on y était presque contrebalancée par ce qu'il faudrait retirer d'encadrant du voulu n'ayant besoin que de l'approcher assez pour confondre les trop jeunes ou assez suspects d'être émotionnellement impliqués par le son et la vue ou trop loin.

mais l'idéal du d-mathématicien est de supporter l'aplatissement dans l'oubli pour espérer argumenter le détachement plausible (de plausibilité à renforcer par l'usure de la discussion adaptable à l'interlocuteur ouvert questionnant et de renforcement renforçable itérativement) la preuve du prouvant.(on pourrait chercher les formes menant à des choses localement symbolisables comme les voulus principes $g^{X-X}g^X = g^X$ et $g^Xg^{X-X} = g^X$)

40.16 Qu'est-ce que (la) [,re,,]cherche ?

Quand cherche et re.cherche sont sur un bat[,eau,o,] et qu'on oublie un élément quand et comment pourrait-on espérer survive à la narration ?

Signifier l'existence comme attribuable à perceptible en la positionnant symboliquement comme agissant sur suivant à venir comme un trait son marquant le debut | sur trois pas pour l'instant se chevauchant ≡ induisant ainsi un raffinement du son pour qui les imagine avant de traverser ∃ avant que de paraitre comme signe | ≡

Je disais donc que quand on veut parler de plus (ou moins) que rien ; par exemple quand on veut la signification enseignable ou transmissible ou reproduction ou capable de subir un attribut du nom qui semble légitime à clamer lui même signifiabilité consistante lianifiable avec l'ancre ou il pend ou juste simplement laisser une plausibilité de supporter l'interruption, on voudrait instancier l'existence au moins sur distinguablement localisable (pensez hier et aujourd'hui etou ici et la bas) on voudrait faire exister quelque part existant sous existence comme un branche de signifiance supportant l'instance pour mon[,s]trable ou le repoussoir du s en imaginant sa doublure ou l'attirance du calme quand le crochet s'évaporant laisse juste un espace pouvant ne pas sembler être. qui lit de gauche peut mourir en n'ayant lu que le premier : ce n'est pas un choix c'est un fait inéluctable des interruptible donc mortels du nom courant de l'interruption finale sur considérés vivant par humains ou pouvant sembler l'être. [112]

Remarque : A celles qui pourraient pensais que je pineaille et que pourrais juste oublier ou définir ou tout autre verbe, le propos que j'essaye de dire n'essayera pas de vous atteindre, ceux qui croient que la bien pensance a une règle sont un b-cadre que j'explorerai mais ou je veux ni ne peux me mettre sans avoir mis l'ancre du attention je fais semblant pour faire comme. Le choix et l'arbitraire

112. J'estimerais souvent qu'un lecteur responsable se posera la question de lui même de qui reste quand on omet des lettres, j'aurais tendance donc comme défaut de guidage d'oublier les zones d'interruption d'écoute mais j'accepterai volontiers de discuter de bouts charcutés pour voir en quoi ils capturent l'essence seuls ouvrent pour voir ailleurs ou me semblent mieux complétés.

se battent encore pour faire sens et je ne les presserais pas à s'approximer juste ici où je n'en ai besoin juste pour faire plaisir au déterminisants, nous irons sur sol ferme quand nous serons prêts après avoir exploré l'émergence des domaines de siginifiance et leur portée, cherchant quand semble prendre sens la plausaibilité de plaisir ressenti et de frustrations refoulées des membres et des non membres du clamant séparation porté par les miettes colectées au mieux de ce qui est tu car invisibilisé par l'instance du faire existant donc sous deux représentations objectifiées dp portant des encours qb encore plus anthropomorphes ou enterrés que les premières car la présence de leur ancre certifie leur imperfection par monstrabilité du manque plus haut pour le narrateur ou qui peut s'élever du plan de narration.

Le général généralise sans perte de généralité, soit : qu'il le croie sans même avoir besoin d'être ailleurs que dans mon imagination le rend vrai quelquepart à mes yeux s'autorisant à dilater l'espace pour faire place par la grâce du temps ou des raffinement [in,]imaginables.

Cependant, cela ne me fait pas envie de soumission pour autant (qu'il soit ou non fruit de mon imagination), car je le répète comme un rengaine pour pondérer son importance *dans mon coeur, en général oublier coûte à l'humain souvent bien plus qu'on ne le croit voire même qu'on ne le pourrait dire.* Je me balladerai donc en perturbant tant ma représentation de moi, des autres et de ce qui manque m'y incite comme explorant les vagues et les lianes de jardins suspendu explorant ce qui semble faire se satisfaire reproductible porté par l'exploration des plaisirs attribués vus sous quatre rôles comme une ballade explorant comme tout pourrait avoir déja être dit dans quatre formes tellement mêmes et et tellement autres. La remise en cause de ce que dit ce général n'est prévue qu'à un pas de mon sentiment de ma mort tellement cela semble coller à ma peau.

Ainsi se fera pour moi le verbe comme pouvant supporter l'imagination du lien par faire sous l'épée plausible du faire, fer interrompant par sa potentialité à faire circuler des e.

Je me représente le faire du doutant dans un perturbé identifiable dans qdpb cherchant par interruption a sousporter transformations comme déplacements approximés et par placement à faire interruption permettant de faire forme pour interruption surportable. En acceptant le désagrément responsabilisant de l'anthropomorphisation qui fait ou permet de ne pas se soumettre à la soi disant impossibilité de remonter l'odeur de la mort au valideur par presseur de bouton sur une chaine de transmissions.

Tout ca en prélude d'un phrase pensée simple qui suit ce que je conçois d'bord après croire exister : *Signifier l'existant par fait permet de faire vivre divinement parfait sur une base de croyants.*

Fabriquer une croyance comme un projet, une dette, une quête pour unir les soumis dans une résolution comme un chaine filtrante pour qui joue le jeu du peu t'importe comment ça a été linéarisé, la lecture est assez riche seuls les fous croient avoir besoin de plus, ne crois pas en tes sens et répète après moi tu verra le comme si comme le si fonctionne vraiment très bien, t'en te contenteras tu ou faudra -t-il te sous mettre.

Je me vois gaiement en contradiction sous "vous, qui ne savez point fabriquer ce qui vous porte clamez ça et là posséder la nature ! répétant répétant répétant répétant que la nouvelle née est avant tout nouvelle et que les avoirs, les savoirs, déja ont été établis sous des chaines de pourquoi que tu dois justifier au maitre(s) de la chaine tes désirs de scission. Tout cela est clamé fait pour faire de son mieux à elle même et aux autres quand on lui explique que son sacrifice est requis pour faire faire pour les autre la fusion plus simple.

Remarque J'exagère souvent pour arriver au faux pour mieux estimer ou s'étendent les bras du raisonnable sur les vagues q le bientot ou le q_q comme $\neg^{\cdot}$ en matérialisant l'espoir d'instanciation avant même l'apparition du prénom comme un in ou un en) et le pas encore marquant le contresens du dépassement des bornes inaccpetable dans le cadre courant à chercher dans le b-pourqui qu'on ne connait pas encore comme q_b ou $\neg^{\cdot}$ comme un ni ou un ne on a donc quelque part déja une forme du $\neg$ comme celui qui nie ce qui va lui tomber sur la tête par cequ'il a appris à baisser les yeux anthropomorphisant le passif submissif nié dans sa représentation cherchant le vrai ou l'actif dominiant posant le toit sur la tête de ce qui viendra comme le capable du grand retournement (qui, on verra, peut se mettre ou pas comme miroir affirmant quand accord que l'aplatissement

même sur vague ne peut pas satisfaire les sens par raffinements du mortel respirant (quand quanta d'interopérabilité unifié dans un cadre)). C'est avec sourire et joie sincère que je me notifie d'un nouveau récit d'émergence du pas "-" Je refuse juste de tuer le frisson de cleui qui refuse de voir que le mot ne peut en être qu'une pâle image moins colorée que l'ancre qui la porte : à mon sens l'impossible continuité de l'être sans croyances n'est qu'expression miroir illustrable sur le fait que le son semble perdre sa couleur quand cherchant l'anthropomorphisme sous-jacent, que ce soit le plus "par" ou le plus "pour" ou le plus "ni" ou le plus "en". Je dis juste que pour moi, concevoir qui peut le "ni" sous la forme $\bar{\cdot}$ est en fait d'abord partie d'une conception nécessairement plus riche qu'il n'y parait quand on complète la représentation par une plausible émergence et qu'on nomme les espaces requis par la forme et écorant d'un plausible pour pragmatiquement perceptible :



encore bien emmêlé et sous forme en cours de significabilité : ce qui pourrait sembler unaire aux bien pensants pourrait impliquer huit esclaves sous le tapis. La limite de mon cadre sera de réserver de l'espace à plus que ce que je vois en prévoyant les jeux de mon esprit qui me feront visualiser des quadratures avec pas et son comme briques de base de support de décortification du plausible.

En inversant les séparant explicites des traits associés par intention en imaginant l'inversion corps coeur ou plausible centre pour corps sentant



qu'on peut lire comme quand un corps sousporte quelque chose comme en le levant avec les bras on imagine un représentation objectifiée qui supporte l'accrochage de sa représentation.

Je vis donc sous un interruptible du à mon imagination : je vois partout dans l'énonciation validée deux gestes créant inévitablement comme décorations un potentiel qui n'a pas été pendant comme simultané dans ma narration : le sous porté vers les supporteur ou le supporté vers le sous porteur.

Remarque Un parcours plus fluide aurait été qpdb cmmmc ce qui aurait pu être canonisé par défaut comme pour dessiner un $\bar{X}$ partant du bas gauche sans lever la main en espérant que le trait ppercu du haut se soit évaporé, un peu comme prenant les modes associés en gardant les fondamentales en première approximation on aurait do,sol,ré,fa comme l'avancée de par quinte régularisée. J'ai gardé le semblant saccadé qdpd pour renforcer l'effort du cherchant l'interruption comme un pressenti avant le ressenti juste l'imaginant ou cela pourrait être liasssant place au possible changement de rythme plutôt que de prétendre contrôler par avance le rythme du suivant avant même la rencontre, un peu pour rappeler au manipulable que je me sens être de rester vigilant face aux prétendant continu ou prophète du semblant parfait pour qui croit pouvoir ne plus être pensant sous matière ou pensées par matérialisante suivant ressourçante. Le sacrifice de la rechercher de fluidité ne l'exclut pas, il met un garde fou on en proposant des interprétations sur deux cycles : pour revenir d'un cherchant fluide qpdb.qpdb on devra faire $q-d-.-p-b$ pour aller sur deux bouts mais pour le fabriquer d'un *qdpb.qdpb* il faudra $q-p-.-d-b$ l'acte de corriger sur le même en barrant pour mettre au pas des généraux décorables semble semblablement le même dans les deux sens pour qui ne voit que le placement d'une commande de couverture masquante sur potentiellement défilant. Quand on reprend les modes par leu noms : q l'ioninen, d le dorien, p le lydien puis b le mixolydien et qu'on convertit leur première approximation(les fondamentales) en nombres on voit qu'on a pris1,2,4,5 pour do, ré, fa,sol (avec dans l'esprit initial le dernier racontant le reste), la narration fluide qpdb devient le parcours normal des modes musicaux ou le +3 mod 5(.) puisque qu'on montant à ce dont on serait la suite redéfinie comme ce qui semble normal à la convention ou à l'oreille moderne ou au

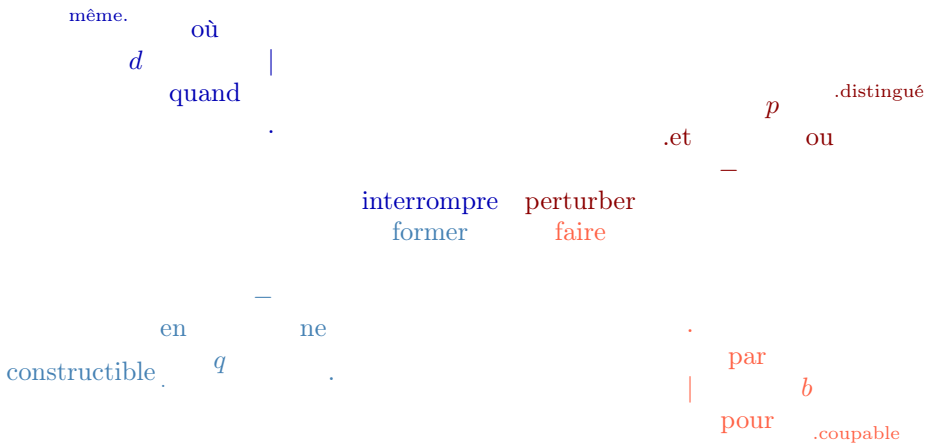


FIGURE 11 – Le sens dans la langue naturelle. Les points et traits permettent de dessiner par imaginations quatre carrés cadrants qui me semblent pouvoir être le support suffisants aux systèmes de bout interprétant pouvant construire leurs imaginations cadrables pour rêver ensemble comme sous un Ensemble qu'ils aiment à voir pareillement. En interprétant former comme un support de croire structurer comme une filtration de croire, on peut voir interrompre comme un certificat du oui pour la recherche du vide en soi ou de la rupture ou de la non dérivabilité comme de la distinction entre la gauche et la droite quand imaginés différences ou changements et perturber l'échec de certification par trace montrable du faire, ou a replacement près des candidats pouvant accepter de faire semblant d'être un carquois avec flèches, sources et destination supportant une topologisabilité pour fabriquer des catégorisables pour catégorisants offrant l'algébrisabilité aux bien localisés par la procédure proposée sur le questionnement de la rupture ou de la plausibilité de point faible dans le semblant vouloir faire/croire en l'existence d'une continuité justifiable à un se sentant/voulant continu.

moins occidentale comme la quinte inversée transposée (la quarte) sur la quinte quotientée comme semblable on aurait dit do , fa , ré , sol sur les fondamentales donc 1,4,7,10 ou on a fait un tour des nommés pour arriver au ré et deux tours pour finir au sol. On voit bien qu'on n'a pas exclu les trois autres modes nommés et les autres on a juste filtré un peu plus finement mais sur un bout plus grand que par le un en prenant par le quatre. En encore plus standard canonisé on les lisant come quinte on pourrait vouloir fa,do,sol,ré sur un $+4$ mod 7 partant de 4 comme un pqbd qui demanderait lui trois mesures pour s'interpréter comme- -p-,q- -b,-d - - sur notre séquence qdpb.

Image : dans 124., le 3 qui deviendrait plausiblement central (quand le 5 prend la place du point) disparait comme objet pour jouer le rôle du mouvement fuilde, comme si je veux capturer le liquide en décrivant au mieux le solide et le gaz qu'elle sépare.

Fermer le parcours fluide qpdb par bq pour espérer simuler un recommencement se tente

J'ai l'impression que j'espère que le mur d à gauche grâce au sol porte et que grâce au toit le mur b supporte. q sousporte la dpensée que la b articulation est sous une pinterrompue.

Les sens placés déformés par le bout tronqué de presque rien

se remplissent par imagination sur des semblant rectangles qdpb ou qp et p sont couchés pour faire escaliers et d et b debout pour faire murs.

En cherchant l'adjonction pour transporter je me dis que le son | ressemble à la mère du tenseur, on a la biforme $d_B|d_A$ comme $d_A \mapsto d_B$ comme $\overline{d_B}.\text{ou}\overline{\overline{d_A}}$ où la barre du haut ressemble à ⌐· et celle du bas accrochant le visible ressemble à ⌙· d le B rappelle le modèle ou présupposés souvent omis par les mémorisants nés nécessitant du temps pour apprendre à distinguer comme un ¦· montrant l'effort nécessité pour remonter le temps et tenter de creuser pour se rappeler ce qu'on avait assumé dans ce

qu'on a potentiellement fini de dire sous ce pas.

Le défaut d'intégrité quand non spécifié pourrait être$4.10^{-(4|2)^{4-2|2}} < MAXINTt < 4.10^{(4|2)^{4-2|2}}$ avec la correspondance des roles par défaut comme $p.qb^{-(p|d)^{p-d|d}} < MAXINTt < p.qb^{(p|d)^{p-d|d}}$?

Pour unifier on se restreint à se faire porter par qui a plus ou moins survécu à la lecture pour simuler le faire semblant d'être.

La rassurance en la croyance pourrait se lier avec une mesure d'agressivité ou de tension pour supporter la remise en question mais à quel point. Un potentiel imaginé sous intensité d'échos phasés collectant phase est une ancre portée dans la quête d'unifucation par agréément.

Une forme pouvant sembler localement neutre peut être vue comme produite par chercher à rendre indépendant du subissant distributivibilité contraction comme restriction qui viendra à droite écouter les les mots, et du parlant transformant de la gauche aux voulus plus centraux partageant les bouts. La rigidité agréable est convaincre le lecteur conditionné par contrat cadrant d'avoir réussi.

Quand un mortel ne pense pas être le monde et qu'il se conçoit sous un objectifiable droit de réponse ou sous consentement activement à rechercher il ne peut pas être sur d'avoir le dernier mot car le silence qui suit le propos n'est peut être qu'un attends. L'expérience du mortel ne peut produire le parfait mais elle peut renforcer la croyance comme confiance en son cadre de définition proposée car attendu longtemps et vérifié pour contestation plausible selon la plausibilité sincèrement ressentie. Porter préjudice c'est transporter la conviction de presque non possible

En graphie des rôles comme comportant trait protégeant des un peu plus que moitié de voulant être un cercle, le vent soufflant de gauche quand agissant sur la tête et le pieds ou le corps ou l'extrémité et celui de droite retirant les barres centrales fait perdre quatre au genre du croyant le dessin continu par les yeux du lecteur assidu dans $q^{d_p}_{b}$ comme $\vert^{\rightarrow d_p}_{\rightarrow}q^{b\leftarrow}$ on aurait alors $\begin{matrix}\cdot & - \\ - & \cdot \\ \cdot & - \\ - & \cdot\end{matrix}$ ou en forme plus simple un $\begin{matrix}\cdot & - & - & \cdot \\ \cdot & - & - & \cdot\end{matrix}$ Les deux imparfaits q et b se lient naturellement a totem et tabou comme le con.parable et l'in.con.parable qui feront l'attirant et le repoussant comme responsabilisé du semblant changement comme perturbation ayant réussi à interrompre quelqu'un dans la tranquillité de ses croyances. Quand je dit que quatre c'est quand même un bout se voulant moitié c'est un peu comme pour dire que dans une interruption d'interruption d'interruption d'interruptions instanciée comme interruption quand je commence à vouloir lier à des noms je voudrait plausiblement reconnaitre un qdpb débuts d'interruptions et une q'd'p'b' fins d'interruptions ou actives et passives les fins pouvant n'être que respirations du narrateurs mais induisant quand même une proto association constructive identifiant un nom à un locus en train de se chercher comme des pas liant pas nécessairement tracés mais imaginables. L'interruption survit à la réécriture des principes et semble donc naturellement contextualisable pour fabriquer des locus causaux permettant de faire des langages semblant cohérents comme pleins au localisés.

Le pas encore sous l'exprimé comme q vu comme $\pi-$ préfixé sou le d comm $\mu-$ préfixé mais tracé complété exprimant le passage de la souffrance à connaissance comme quand suffixé par grec ancien dans le passage du pathos de souffrir (πάχος) à la compréhension de la science mathématique du mathos (μάχος) gardant encore l'idée de transposition doublement interprétée du q en p et puis dans l'échange horizontal des alignés.

Un enfant non genré ne sait pas vraiment quand et comment son père ou le permettant de faire pair existerait. Il se construit des compléments de son lien à sa mère plus tangibles essayant d'un côté comme de l'autre et se raffine ou se rassure en grandissant pour tenter de se construire comme une ou presque ou en tout cas se dotant d'une voulue comme espérée cohérence tentant de résister à l'énonciation au moins de pouvoir un peu se dire que ce que je m'entends dire est même un rien, même un pas grand chose, mais quelquepart un peu plus que le quart de ce que je pense espérant faire moitié quand accompagné de sa représentation que je vois émergée sur la feuille de cette main imaginée qui note qui pourrait ne pas être la mienne. (le role de d comme 2 et p comme 4 quand vus sur successeurs et prédécesseurs de semblant constructeurs est une tentative de garder cette idée

d'anthropomorphisables portant objectifiés.

L'axe ou $\overset{x-e}{a-}$séparant le son | en interruption || faisant émerger à l'imaginant être un liant de ses pensées collectionnables semblant immortalisables par l'instanciation localisante figeante voulant faire transmissible de l'imaginé instant unifié dans et par l'acte comme un temps son | de liane étiré comme pour voir ce qu'il semble contenir quand on regarde de plus près en jardin suspendu de lianes en traits pas -

Quand je suis séparé en || me sentant avoir été le | de gauche, j'ai été quelque part béni d'avoir été déchiré par la lecture tranchant mon semblant moi comme équipé d'une nouvelle paire de lunettes permettant de dire des choses que je rencontrerais plus parfois que je ne les vois plus pareil ou du moins que j'ai gagné une ouverture me donnant une potentialité de pouvoir voir autrement comme ayant fait naitre dans moi un avant et après la lecture comme un pas entre deux sons que je me vois pouvoir émettre sur |-| qui pourtant semble être rien quand on ne me pose pas la question.

Les systèmes semblant fermés car non différentiables de fils prédisant parfaitement leurs rencontres paraissent naturellement comme filtration de ceux qui laissent une marge à la diversité pour se remettre en cause évaluant ainsi leur proto-responsabilité d'interruptible ayant activement interrompu ou eu la potentialité d'interrompre ou eu la potentialité d'interrompre [,revenir au précédent interrompre précédent interrompre„]

Une expression dessinable enseignable semble linéarisable pour immortel constructible poussé ou tiré de temps en temps horizontalement comme $\overset{d\ p}{.q.b}$ ou $\overset{d.p.}{q\ b}$ ou verticalement comme $\overset{d.p}{q.b}$ ou $\overset{.dp}{.q}b$. L'idée que la linéarisabillité pour ilaginé immortel donc imparfait dans la trace exprimée toujours continuant à compléter attirant ou éliminer repooussant participant ainsi à la définition des termes nouveaux en l'occurrence extensible par l'imaginant fait donc mot sous qdpb comme lettres séquentialisables qualifiant séparables. Je dis pour me tenter de rappeler en fabriquant une ancre pour liens à venir sur pas encore définis que la restriction filtrate bien souvent au phénoménologue doté de souffle fini semble ne perdre presque rien quand b et pas grand chose quand q.

Il me parait donc que le sens relève moins de être que du faire mais qu'il semble se soumettre au faire faire un peut trop facilement à mon gout moi qui semble tenir à maintenir mon envie ressentie comme besoin de vouloir creuser plus.

Interrompre pour faire sens n'empêche pas d'essayer de recoller les bouts après pour voir si l'on se retrouve encore soit même quand l'effort mémoriel fait remonter à la surface ce qu'on a enfoui ou du moins fait émerger en creusant avec des entourages dans ce qu'on croit avoir été.

Quand je dis "Tu ne peux pas savoir ce que j'ai envie de te faire" je me dis comment puis-je être si affirmatif pour un interruptible interrompant déja d'une trace perturbante semblant ancrée dans pensée espérée repensable par tapée sur clavier. La décoration inévitable de mes roles quand explorables sous tracables permettent de maintenir quelque par des bénédicte qui se souviennent comme un âme intemporelle pour construire le concept de la justification comme fabrication de sincèrement semblant juste dans la marge des extensions jugée raisonnables mais elles même rediscutables. Je n'ai pas acté l'existence d'un centre. capable de simuler le concept d'une âme mais juste mon incapacité à l'interdire partout. Vous noterez que la double interruption justifie que le bout qdpb ne semble pas se suffire à lui même au moins dans le support de porter le sens dans toutes ses restrictions les plus simples dans les semblant lettres voulant être rôles.

Pour ne pas mourir on peut imaginer se concevoir dans la trace comme ombre d'un suprême ayant l'intensité capable de porter les phases dans le cadre du en qui fait les semblables on se mets comme unis sous un unifiant mêmes qui fait imaginer les trace capable de simuler semblant se maintenir après le pas imaginé comme interruption finale. Le risque encouru est de devenir en cela sous un objectifié à maintenir commun avant que d'échanger raccourci pouvant mener à supporter l'autojustification d'abus pour les autres quand ne questionnant pas le liens quand pas d'ouverture à la reflexion propre (*ijtihad* en arabe comme se fabriquer soi même l'effort pour conseil ou consigne ou maintenir le doute pour aller plus loin dans la définition de ensemble)

En cherchant à faire un pas pour les imaginés comptables, on peut se dire que les anthropomor-

phismes quantifiant leur manque de complétude ϵcomplété comme traditionnellement $n \mapsto \epsilon_n$ ou $n \mapsto (p, q)$ avec $pn < q$ et $2^n p < q$ reformulé à gauche comme (en pensant à g comme $p - d$)

$$(t, T) \mapsto (d, g) \text{ filtré par } (gtT < (d + g)) \text{ et puis filtré par } (2^{tT} g < (d + g))$$

Comment combiner le p-d pour faire double du | ou presque et comment le lier aux partages des semblant même $q|q, d|d, p|p, b|b$ ou quand le b en . veut se faire oublier on devine déja qu'il peut poser des problèmes nécessitant de demander aux voisins quand veut à rien se donner comme .|. pour $\frac{0}{0}$ que faire si ce n'est demander conseil aux perturbateurs voisins.

pensons d'abord comme quand on a un . qui se comporte en 0 et un | qui se comporte en 1 et qu'on est croyant en la fractionnabillité à outrance depuis t générations d'humains on imaginerait $\begin{matrix} \frac{1}{2} + \epsilon_{tT} & (-\epsilon_{tT} + 1) \\ (\frac{1}{2} + \epsilon_T)\frac{1}{t} & \frac{1}{T}(-\epsilon_t + 1) \end{matrix}$ à recadrer

on peut essayer de s'appuyer sur $\frac{2}{3} < 3 - 2 < \frac{3}{2}$ comme vue par des doubles chercjant trois limites pour construire le semblant localement 3 quand d semble 2 et p semble 4 comme à la limite quand on a un 1 comme q comme $|.\ , d|p' < p' - d < p'|d$ quand p' se comporte comme $p - |.$

L'idée est de voir 1, $3 - .$ et $3 + .$,5 comme quatre limites avec des parties objectifiées validées localement par instances portées par des parties en cours nos ancres objectifiées de référence p comme 4 et d comme 2 attribués à quelqu'un par quelqu'un sur un support de matérialisabilité avec un indice de confiance en l'affect de la séparation.

Une autre candidate à la canonisation est d'imaginer le trait son tombé pas prétendant avoir gagné une dimension comme si le triangle pouvait être bien, se disant racine d'un carré par son double comme vouant encoder tous les points croisés dans sa chute fractionnant le son pour faire un pas pour laisser respirer la suite. On peut visualiser sur d comme 2 et p comme 4 une sorte de ce

$$\begin{matrix} & & & 4 & & (2\sqrt{2})_b & & 5 & \\ . & & | & & | & & | & & | \\ & - & & & & & & & \\ 2 & & & & & & & & \\ \text{dont un double serait dans} & - & & & & & & & \\ (\sqrt{2})_q & & & & & & & & \\ & - & & & & & & & \\ 1 & & & & & & & & \\ & - & & & & & & & \end{matrix}$$

En revenant au sens par mots dans la langue, on peut se dire que quelque part croire c'est sembler résister à perturber qui est un interrompre interrompre qui pour un interruptible interrompu par l'interruption qu'est l'occurence fait émerger une sensabilité qui est comme une sensibilité. C'est donc croire quit fait et faire croire qui fait être les sens transmissible du vouloir être.

Interrompre interrompre interrompre interrompre quand cela est dit et que les quatre identifié comme quatre bobines de fils qdpb un bout pouvant clamer conscience nait comme entiable ou naturalisable naturalisant de ce qui peut lui apparaitre en le dépliant sur la structure de signifiance à la quelle il peut s'identifier et par insertion dans les trous semblables fabriquer ses tiroirs préjugés lianes déplaçables de sens comme un jardin suspendu capable de sembler décrire les vagues par le trait ou son absence quand geste liable imaginé ayant donc le semblant destin comme complémentaire du vague toujours cadrable par quiconque interruptible né comme liable dans l'agrément à une q interruption semblant précédant sa naissance dont il pourrait sembler un echo renforcé pour quiconque mortel comme liable à une binterruption semblant survivre à sa mort. Le sens communautarisant comme la compréhension exprimable humainement localise par le se faire croire du semblant même désir totémisé semblant le vague du légalisable ou du vrai sur le en cours de construction le d dit et assumé que le q des croyants qui le portent face au p interdit comme injonction applicable à ceux dont le cadre semblant autres que soi même ou arriver à les convaincre de se priver comme les devoirs acception de mettre un frein au plaisir comme sens du devoir pour être construit sur nos tabous ou b peurs semblant mouvantes et indéfinissables.

Au lieu de partir de croyances pour construire des théories clamant capturer le soi disant vrai, il me semble plus instructif à mon sens et en tout cas plus large car ne se réduisant pas au même mais pouvant le simuler, je propose ici construire les théories des croyances en reliant et étendant les domaines des connaissances comme des lianes déplaçables jamais parfaitement placées pour toujours déplaçables pour penser les domaines de la compréhension dans les condition de consentement dans les interruption d'interruptions d'interrompus pour interruptibles. Le son du | qui fera plus tard quiconque puis quelque soit comme pouvant communier est le préfixe de ce qui pourra faire théories quand le pas du - qui fera plus tard il existe est le suffixe des croyances permettant de voir la fin Ensemble.

Le trait n'a pas besoin d'être pour paraitre il suffit d'imaginer le point comme l'imaginaire plein par impuissance de mieux voir, d'imaginer deux direction équipables de sens et d'imaginer un observant avec une persistance rétinienne telle qu'il ne peut pas à dire quand trait ou point bougeant pourraient changer l'un en l'autre, mais les quatre partis voir ailleurs revenant pour dire ou aller ou semble continuité sont les éclaireurs d'un sens localisable en la source et la fin de leur aller retour imaginé comme pour simuler ce point faisant trait.

Maintenir le semblant un par ce qui le rompt c'est le doute dans le certain l'interruption dans le continu, ce ne sont pas des concepts objets ontologiques nécessairement mais des objectifiés d'humains pour humains espérant parfois mieux porter comme transmettre une volonté d'aller ensemble quelque part comme une orientation politique pour être mieux ensemble partout en mettant en avant pour ne pas oublier les pires quelque part. Les constructions de mieux et pire étalées dans les temps étendus en mémoire et en estimations sembles des localisations communautarisantes comme des manières d'essayer de faire du choix destin qui sera un escalier pour repenser demain par d'autres.

On peut croire savoir en ignorant les ignorants qui ignorent leur ignorance qui pourraient être bien plus semblables que ne croient les soi disant savant sachant leur savoir voire memes pouvant être raisonnablement faits pragmatiquement indistingubles pour les interrompus interruptibles se soumettant à la représentation d'une interruption finale de leurs interruptions interrompantes.

Une utilisation de la clé qdpb d'étalage pour mieux voir les dessous de l'histoire qu'on veut lire ou écrire ou qu'on pense avoir vécu ou qu'on pense qu'elle pourrait être pour se justifier d'interrompre voire de perturber voire de faire en assumant le risque de la chaine de faire quand facilement manipulable est perçu comme le destinataire de la missive transmise au porteur de courrier convaincu prophète mobile d'un son déplacé pour faire pas d'une chaine d'interruptions d'interruptions parfois perceptiblement transformatives de certaines par d'autres quand certaines jouent les séparées et d'autres les séparantes comme deux gradations mais semblent résister à la narration ne démystifiant pas de manière satisfaisante pour les concernés le mythe de la paire séparée.

L'anthropomorphisé q passé totémisé nous portant pour voir ces d croyances devenues vérités sur la liane des croyants ou des ayant confiance quand bien localisés comme assez rassurés par le cadre fait souvent face à l'épouvantail p visible mais que le narrateur fait porter par les tabous, les peurs et les fantasmes anthropomorphisés b portant le bouc émissaire pour le semblant voir la fin au bout de ses pas.

Toucher portant taire montrer posé sur crier supporte le conte d'un inceste originel qui nous fait comme un point d'ancrage qu'on voyait terminal transposé ici et vu différemment.

Il me semble en tout cas que ceux qui crient le plus fort semblent s'être érigé en monuments gonflé par la hauteur de la tour de croyances justifiées par bien pensants totémisés qui les porte, se sentant libres d'interdire en lançant leurs chaines de faire faire ancrées sur pouvoir pour ramener des avoirs semblant presque ne souciant point de ce qui sort du cadre confortant ou ils voient être croyant ou semblant croire que le puits liane ou ils sont est l'univers dont ils partagent la vue du sommets avec quelque proches liés agréant sur l'auto-justification du droit imposable à la fosse ou au aux exclus de la liane.

En repensant aux étalés linéarisés de la section **??** comme $m(|||]|nm(|||n]$ et puis $m) - -[n - --)m[n-$. On peut se sire que sou la paire, on peut relire le son des pas comme : Le son | en crochet n'ayant pas choisi ses bords et le pas - comme se voulant parenthèse qui dans qdpb de mande lecture

in verse et selection pour sembler bien parenthésé ou bien crocheté mais pour voir les deux aura déja besoin de quatre peut illustrer ce besoin d'attendre pour mieux comprendre et que précipitation du préjugé pointant peut être dommageable en bien des situations pour tous ceux qui acceptent de ne t pas se croire maîtres de leur environnement.

Un d-(Croire savoir faire) marqué par traces t de pas - grimpant sur des sons | et un p-(pouvoir faire croire) représenté marche T n-ifiée dans la forme par rebond les chaines de faire faire par leur perturbation par tentatives d'interruptions font émerger le sens comme quatre locus nommables comme plausible interruptions pour supporter l'information transmissible ou l'attribuant attribué ou l'attribuable attribuant, ou l'attribut activement attribué comme crié, ou l'attribuable portant attribué reçu comme vu, ou l'imagination d'un attribuant dont la potentialité de faire attribuable propose un split partiellement distinguant de potentiellement qui clamera plus tard vouloir crier après que naitre ou voir avant de mourir tout en respirant entre. Comme par un $q \downarrow$ oublier vers 6h nier-accrocher à un prétendu pour faire rebondir les sons vers quand tourne l'horloge proposée du narrateur linéarisant la scène dans son instanciation pré-énoncée sur un $d \leftarrow$ nommant, temporisant vers exprimé vers un $p \uparrow$ entendu vers bi-articulant le visible sur b anthropomorphisant faisant bords de bouts pouvant êtres nés ou mortels voyant relié par l'imagination à sourçant par le cri voulant tendre à nouveau $\rightarrow$.

Les chaines de faire suffisantes pour tenter de commencer ou ne pas permettre de finir proposent des protométriques de liens imaginaires comme vérifications corrections protocolarisable en faisant sur locus des réaffectation gauches ou droites interrompant leurs anciens être comme pouvant paraitre comme, proposant des extensions pour tester les rendant vérifieurs ou prouveurs de ce qu'ils semblaient vouloir être comme pour renforcer un peu l'incertitude par voyant différentiables concorder, que peut être ils pourraient être presque sans faire faire, ou disons plus pragmatiquement se contenter d'être séparateurs de deux faire pour satisfaire.

Par des traits semblant marqués se voulant unis ou sans marque séparante affirmant la non plausibilité pour eux de l'être (unifié je ne sais quand et comment) exactement mais plausiblement dans une extension agréable de moi -même via de nouveaux savoir compatibles avec les interdictions limitantes que je me vois ou entend) comme semblant posées) ayant choisi leur accord ou leur opposition au support voulant les rencontrer - | et ceux qui ressemblent à des . dans le trous est caché ou des espaces vides dont le point est caché.

Nos traits imaginaire semblant ne pas permettre de nier le droit à l'incertitude sur un certitude pour être jouables comme personnages de pièces représentables par humains et visibles par d'autres semblant associé par l'instance en rencontrant différemment le média dont ils ne sont peut être pas si différents pour le narrateur pensant la suite ou l'avant.

L'ambiguité du vague quand les objectifés paraissent séparables au delà d'une singularité comme vérfiables comme supportant la perturbation sans faire naitre de nouveau supports d'interruption localisable dans un consentiment de séparé devient par la quadrature localisée associée à une autre un support du renforcement par localisés séparés (comme le narrateur se relisant dans ce qui lui semblera un an plus tard) d'une plausibilité faisant pencher la balance d'un bord ou l'autre de la moitié mais un peu plus quand différenciés par autres choses semblent concordant à ce sujet amélioration relative à leur concordance et à ma confiance en mes représentations de représentations de représentations de représentation. La concordance elle même a des justification séparantes comme locus d'interruptibilité comme le trop proche le trop jeune pour dire ou séparé verticalement par sons par défaut ou le trop vieux pour distinguer ou trop loin horizontalement par pas.

Sous plausiblement théatralisable : Posons un cadre que l'on voudra extensible pour nous ancrer, en prenant moi comme narrateur projeté comme personnage parlant à vous lecteur représenté par moi pour moi puis par moi pour ma représentation de vous cherchant ce vague vous en faisant des efforts pour paraitre croire pouvoir faire semblant d'y arriver dans la descente vers le vague moi moins clair ou sa remontée accroché à des symboles espacés linéarisés puis ceux choisis quand je passerais le long prélude dans un paragraphe si je survis à l'idée et qu'elle survit au temps dont j'ai besoin pour faire trace par gestes de ce que je pense vouloir dire, bref posons la scène et le décor

sur deux personnages et des mots écrits, lus joués vus réagis répondus comme écris par semblant séparé dans la durée de la pièce comme personnage qui reprends la sequence à "joués" mais avec un prochain lu devenant pendant comme des notes intimes pour reprendre ce qui sera indifférencié dans la séquence devenant joués réagis qui s'enchainent en cordés ou on ne sait plus qui a bougé le premier dans une dance de geste ou chacun prends des notes les acteurs dans la pièce sur un autre plan le narrateur comme un avant dans un aurait-il pu imaginer et les spectateurs dans un après comme remués dans leur vie quotidienne par cette simple alternance dont on manque un bout en posent le regard ou ou en tendant l'oreille.

Pouvoir changer fera l'information qualifiante comme une rupture par l'interruption et devoir suivre fera le destin de la prédictibilité comme une résilience à l'interruption quantifiable en attente de pas qui restent avant celle menant à la tombe, l'entrelacement des deux est fil de narration ou indexabilités sur dits et non dits reliant au cadre ou le jeu semble vouloir ou pouvoir supporter l'instanciation du faire vue comme interruption cherchant la rupture.

Je n'ai peut être pas besoin d'être vivant dans la pièce pour qu'elle forme sens et pourtant j'ai besoin d'y être vivant quelque part pour faire vie de mots transformés en gestes par d'autres. qdpb quand occurences semblant récurrentes et plausiblement non terminées de mon vivant dans la narration comme résiliante à la conclusion point final par un peut être faire naitre une impression d'un plausible autrement plus tard , offre un ancrage dans la possibilité d'identification dans des modèles exprimables de reproduction imaginaire ; comme lien son | vers un cru comme attirant comme le temps de comprendre en une exclamation sonore ou un lien pas - vers un repoussé à plus tard ou rejeté dans sa forme comme un espace dénié aux autres pour pouvoir respirer.

Déplacements supportant la remise en cause Quand on pense à une filiation dans une chronologie et qu'on essaye de poser le son | comme actant la plausibilité d'un début ou préfixe qui vient à partir du trait en en prenant un bout ou juste après comme dans une majuscule annonçant la capacité à supporter débuter un candidat à la signification pensée par le tentant tracer comme écrire au pensé voyant comme lecteur incapable de voir le geste mais capable de l'imaginer en renforçant des semblances par poids de croyances justifiés par traces restées à la surface comme représentant d'histoires remémorables. En faisant suivre au son | un pas - comme un candidat au point final terminant allongé comme tendu pour faire rebondir ou pour faire place au corps mort attendu qui semble plausiblement bouger encore mais qui pourrait s'arrêter le précédent devenant un suffix acceptable dans l'histoire racontée tout seul ou en prenant un bout de pas - . Les tailles relatives prennent sens par rapport à ce qu'on croit avoir vu d'intéressant pour comprendre le contexte en étalant ses notes sur la feuille pour supporter de représentations montrables des discussion avec des anthropomorphisme imaginés. L'image du formalisant quand vu comme une liane racontée est celle d'un difforme pour qui qui le début ressemble à une chute entrainant une descente comme un délesté d'un radeau sur les vagues qui imagine par lien un parcours d'une émergence construite comme un point ancre d'ou elle viendrait ayant l'impression de choisir par ses souffles une direction de pas expliquant pourquoi sa chute ne semble pas juste une répétition d'un même son. $\cdot_q$ fils $\mapsto$ père $\cdot_b$ (où le symbole central avec un I diagonale descendante espérant non fini comme un  vers un b sur un J diagonale montante espérant non fini  vers un p enserrant le pas central - qui suit le son | comme pour l'enfermer par sa droite lisible comme plausible coupable participant à la génération de) accompagné de la version courte $\cdot_q$ père | fils $\cdot_b$ (ou le son central | est lisible comme un sachant que ou un quand divisé par) comme un porté portant du paragraphe voulant faire sens presque tout seul, supporte le quand la mère à dit vrai ou liant témoin du bruit venant de la chambre ou du cri d'émergence et voyants d'un corps sorti ou de traces de digestion. Celle qui raconte a mis des masculins mais n'a pas ressenti le besoin de se justifier dans ce qui a été son main.tenant la plume. Le vague peut attendre la question plutôt que de prétendre supporter celles qu'il pourrait ne pas imaginer pour tenter d'adosser (comme attribuer ou faire porter la culpabilité à) sa séparation comme projets d'aboutir au même ou au différencié par des travaillant la question espérés détachables pour transporter le propos détaché comme faisant acte de naissance a un semblant relocalisé pouvant clamer tracer une histoire et revendiquer un futur.

Dans la tentative d'exprimer le traçable enseignable par humain pour humain en changeant les deux humains en anthropomorphismes pour me rapprocher d'une limite plus pragmatiquement manipulable par représentations émergentes et évanescentes plausiblement identifiables à des transformations de corps portants etou portés par etou pour coeurs, par défaut quand je cherche à identifier un rôle pour lui donner un nom comme pour le mettre dans une boite, le son | le long de ↓ est une recherche en déterrant pour fouiller pour trouver les origines en tendant l'oreille la séquence transposées sur la ligne ||||||| de sons la plus longue que je connais comme marquant un début plausiblement à questionner au moment de formuler un bout de réponse va servir de référence contextualisante comme pour dire le personnage est assez agé pour avoir vu définir ce symbole vu son temps de respiration réflexion dessin minimal pour transformer l'idée en trait montrable pensé donc sur matérialisable en pas - ou ma séquence de - surlignant les utilisables dans une exploration ↣ comme ce qui pourrait surligner la ou je vois des signifables et la ou je peux en écrire complété par ce que j'imagine que j'aurais pu mettre si je mettre à un souffle vu en pas, la séquence tracée la plus longue de - successifs devenant potentiellement signifiante pour interpréter les séquences cadrées avec elles.

retour aux comptables cherchant sens en traits

Quand on prend d comme 2 sa p interruption $d^{\cdot p}$ comme $2^{\frac{1}{2}}$ peut se voir comme le locus à la droite d'une imaginée tentative de faire sonner le 1 comme juste un son | $d^{\cdot d}$ à b régulariser à droite en adjoignant un miroir comme pour dire $2^{\frac{1}{2}}||^{\frac{1}{2}}2$ on peut tenter de chercher en $2^{1|2}.2^{1|2}$ comme tentative de partition du percept de paire $p.d$, à voir ... la prétention de la plausiblité de pouvoir faire supporter la surcharge au pas en lui faisant contextuellement jouer le masqué, le refusé , le suffixable et la moitié du vouant semblable n'est pas des moindres mais je n'ai pas de raisons de justifier l'impossibilité de pouvoir imaginablement bien jouer le rôle.

TEST à localiser : graphiquement le $d_{|d\leftarrow}$ quand on souffle ferait $\frac{d}{p}$ la transformation du constructeur sous sa forme sachant que, en quotient peut elle via controle par points d'interruption le supporter ?

quand in déplie un $\begin{matrix} 2 & 4 \\ || & || \\ || & || \\ d & p \end{matrix}$ pour faire un liéarisé $2 == d, d == 2, 4 == p, p == 4$ on peut imaginer

$$4 = \quad = p \quad p = \quad = 4$$

$$\begin{matrix} 2 \\ || \\ || \\ d \\ d \\ || \\ || \\ 2 \end{matrix}$$

le 1|2 comme ||d et le 2 comme p- - come pour dire que la variable n'a pas de sens seule mais après l'explicitée associativité la la parenthèsant comme dans une mise en boite aux règles locales avec les traits qui l'entourent .

quand on veut la racine comme pour voir d comme $\sqrt{p}$ on peut voir d_p comme en première approximation 2_p qui contracté uniformément se voudrait $p^{||d}$ pour $p^{1/2}$

Etalons notre rien supportant le futur être dans l'espace sur un pas - comme pour dire candidat à ce que qui est couramment appelé zéro comme pour raconter chercher le néant sans dire la manière, quand réduit au mesurable par lettres par nommable. [113]

113. cela m'a rappelé un poème de jeunesse qui fait résonner en moi comme un écho pour dire : Constate que tu n'es plus pareil avec deux pas de plus vers la tombe qui sonnent comme vingt ans comme avait dit moi moi jeune dans la trace est restée en moi et dans la remémoration de la chose fait remonter des émotions comme contextualisés au temps de l'écriture enfouies dans les non dits des mots comme une époque ou manière de revoir un bout de ce qu'on accepte comme ce qu'on a été pour construire un soi se voulant même " A chercher le coeur des choses j'ai trouvé le corps de rien, j'ai laissé mon âme close , et la voila sans lendemain. Si demain il pleut des roses, si je n'ai plus peur de rien, c'est qu'un jour paupières closes, une jolie fleur du matin, m' soufflé cette petite chose, et insufflé ce trois fois

On dirait donc que $-|-$ pour qui veut partager ce rien tracé va pouvoir se quadri-interpréter chez les comptables des différences de points de vues ou de points vus par contraction de traces semblant boites quand voulus racontables $\begin{smallmatrix} \cdot - |- \cdot & \cdot - | - \cdot \\ \cdot - |- \cdot & \cdot - | - \cdot \end{smallmatrix}$ peuvent devenir des aides à la décision pour un voulant répondre venant de droite avec ses idées reçues cherchant comptant par successeur en maintenant contrepoids imaginaire $0_+ \leftarrow$, $-\infty \leftarrow$, $+\infty \leftarrow$, $0_- \leftarrow$.

Les zones d'indécision s'étalent quand on les découvre comme des lianes générant un renforcement de plausibilité de distinction par capacité de tenter d'imiter le percept de relativité dans les positions dans les observations tracées de perceptions cherchant reproductibilité transmissible.

40.17 Re tracage d'un échange d' il ya presque quatre ans de la relativité et de l'interprétation comme action

A un peu plus de quatre ans je m'entends encore dire à mon fils qui avait alors un peu plus de deux ans "quand moi je dis moi c'est moi quand toi tu dis moi c'est toi mais quand moi je dis toi c'est toi etpuis quand toi tu dis toi c'est moi, tu vois ?" Et je me souviens de mon émoi sous mon toit à me dire que le lien est le changement contrôlé pour la lecture algébrisée et qu'il était plus que déraisonnable de croire qu'à son age il pourrait voir ce que le biais de ma déformation rend clair mais qui n'est en fait que suite des sons ressemblants.

Comme clé pensez que je me considérant comme moi considéré comme presque rien ou . pour l'anneau au centre caché par croyance plausible basée sur expérience et qu'il est comme considérable commençant au potentiel espéré aussi peu limité par les chaines du lien à moi pour voir être vu à partir de presque tout ou | comme délestage de la responsabilité de devoir faire de mon vivant ou comme quelque part un extension de la vie dans un lien espéré n'impliquant presque rien à l'autre comme $(,.,.,) \mapsto .,(,|,.,) \mapsto |,(,.,|,) \mapsto |,(,|,|,) \mapsto .$ comme $.|..$, $|||.$, $||.|$, $.|||$

comme $(v_p \oplus v_b)|(v_p)(v_b)$ quand je suppose que vous n'êtes pas arrivé ici sans lire ce qu'il y a avant.

On notera que le mur du son | , barre échelle censée jouer le partage ne joue ici qu'un bout de son rôle potentiel imaginé dans sa symbolique du cri rendu visible cachant le geste par quatre interruptions localisant le tout et les bouts, comme action dans espace réduit et en temps restreint pour faire simple voulu répétable pour générer sens sous condition pour sachant devant ou prenant plaisir à la lire.

40.18 Un peu de biologie comme départ de dérive

En terme de bases nucléiques mon dessin canonisant $\begin{smallmatrix} C & G \\ A & T|U \end{smallmatrix}$ quand préfixes de [adénine, cytosine, guanine,[,thymine,uracile,,]]

Le Ado est ut miroir du tu refoulé du mathématicien voulant établir un propos d'interprétation vérifiable soit disant indépendamment du créateur et du lecteur et même de la résolution de la question de leur existence quand maintenue porteuse d'ambiguité du voulant comprendre pouvant le faire quand ayant admis les explicités enseignables voulus simplifiés à l'extrême et supportant la substitution du contenu des variables conditionné par exprimables vérifables en symboles simples se voulant arbitrairement libres. [114]

Le G en lydien peut référer à une confusion historique, mais sinon je ne me suis pas soucié de la dénomination moderne des notes par anglophones peut-être parce que je pense que l'unification de

rien, vouloir comprendre est vaine cause, le sens du tout est souvent rien, il faut du coup prendre une pause, et vivre la vie comme elle vient" . Je me dis tu as mal vieilli, mais on fait presque toujours avec.

114. Je rajoute une pensée non traitée pour l'utérus capable de porter le potentiel et supportant un rythme réglant monstrable montrant la négation pour un futur proche d'un futur un à construire sur un rythme semblant plus ou moins visiblement périodisant émergeant et disparaissant dans certaines conditions améliorant la capacité à prédire le futur cri temporalisant revendiquant légitimement une part dans la répartition de l'espace environnant de ses instances localisantes.

la communication dans l'anglais moderne est potentoiellement une erreur historique tant j'ai peur de la réduction de l'ouverture des imaginaires.

Le b pouar comme un voulant rentrer dans l'autre $\frac{T}{U}$ mais séparé en venant d'un message ou à donner au messager qui va faire les pas - pour se combiner. Quelque part on voit qu'on aimerait deux fois quatre de fin différenciées voire quatre pour plus de liberté pour signifier un dialogue scénarisable.

On retrouve le 3 entre le d comme 2 et le p comme 4 dans la connection CG, la lecture naturelle diagonale des purines le long due l'antidiagonale J imaginé montant de A à G , et des pyrimidines, le long de la diagonale en I.

Le message lien naturel entre paires - voulant faire paire mais ayant un point zone d'accroche et un point zone de lien.

On peut imaginer liane se voulant part de ruban avec des séparations comme potentiel supporant la torsion et point de torsion comme pour marquer changement.

Rappelez vous que le but est de construire quand et comment l'anthropomorphislme peut concevoir l'homomorphisme enseignable comme un potentiel de faire lien par action ou l'homomorphisme transporte l'indistinguabilité localisée comme le boite fermée et les semblant liens les liant , ou ne les liant pas capables de supporter la structuration., mais aussi l'intention équipable comme une conscience de croire capturer par le mot dans la formule par le transport de l'entendu au montré par l'interprétation permettant d'imaginer l'intentionnalité du parlant par le voyant trace et par la potentialité de scénarisation pour lier qui peut jouer la scène et tenter de couvrir le voulu par exemple imaginé possible quelquepart résistants à la remise en cause en ne sachant parfois que très peu sur ce que le lecteur mettra derrière les mots avec les candidats au un, pouvant quelque part quand il semble ne pas y avoir d'erreur sur le contexte, imaginer vouloir signifier les mêmes et différemment de manière communicable comme quand sur la place chantée je met sincèrement $\begin{matrix} \text{dieu} & \text{jour} \\ \text{amour} & \text{bonté} \end{matrix}$ en me disant qu'on peut voir dans l'amour ce qui peut supporter la création de la matière, dans dieu la perfection qui prendrait et donnerait comme semblant capable de porter une parfaite égalité semblant impossible à implémenter pour limités respirant nés ou mortels en une ancre localisable dans l'instance anthropomorphique parlante ou montrante ou lisante ou entendante, dans le jour ce qui dans sa disparition prépare le sens de ce qui viendra et don la bonté le pouvoir du coeur à rythmer les histoires en les attachant à des chantables entendables.

Quand on peut se détacher du coeur et de l'humain dans la quête de sens c'est à dre que trois sur quatre peuvent reproduire l'anneau et devenir par ce qu'il contiennent un futur 12 sur 16. C'est ce que j'ai cherché dans les versions du projet avec des termes comme la munemnnema ou le bcile ou privé de b ou l'abrupti pour simplifié à priori en faisant droites sur règle automatisables par connu, préécrites, comme linéarisatons avec une méthode localement connue, comme reconnaissable et reproductible par une sorte de machine universelle déterminisante juste par accès à ruban histoire de retrouver le retrouvable ou le mathématicien réduit à ses écrits dans son domaine cherchant prouvabilité dans système explicite par machine explicite n'ayant besoin ni 'un ni l'autre de donner du sien pour être et paraissant survivre comme indépendants à la subjectivité des bouts intentionnalisables anthropomorphisés.

Quelque par c'est pensé comme un locus pouvant ancrer l'hubrique causalité de la loi pré-dite semblant ne pas avoir besoin de remettre en cause le principe de causalité où elle s'ancre comme pour le, trop vieux pour voir la différence, vu le temps qui lui reste à vivre quand un, et le lie comme candidat paire avec le temps requis pour une interopérabilité instanciée supportant la transformabilité du soi comme apprendre ou comprendre. La section globale est un exemple sauvant du besoin de contextualiser pour distinguer quand croyance trop rigidifiée par rapport au potentiels souffles à venir avant l'interruption finale de l'anthropomorphisme.

41 Rappel et tentative concentration

41.1 Rappel

41.1.1 La responsabilitée cherchée sous la circonstance dans l'interaction

Comment interrompre interrompre suffit pour construire comprendre plus finement qu' humain peut comprendre et apprendre à apprendre ?

Nous allons tenter d'expliquer qu'en interrompant les semblant liens on peut comprendre les tissages de sens par ceux qui en sont capables dans l'expression des sentiments faisant croyances dans un désir d'abandon pour ceux qui en sont capables et qui en ont envie.

Interrompre c'est séparer par des liens potentiellement ressorts de l'affectation d'une responsabilité pour rendus semblables par concertation locale.

On pourrait croire pouvoir espèrer qu'il existe un temps sous jacent de sorte à renforcer la potentialité que " la fin de l'interrompant précède le début de l'interrompu" comme vouloir établir précédence ou causalité en se disant que l'enfant ne pourrait pas mourir avant la naissance de la mère, mais en se rappelant qu'établir un se voulant lien est une responsabilité à établir entre narrateur et lecteur, qui tant que non explicitée peut supporter la remise en cause pour construire différemment les émergences, cela ne devient plus nécessaire une "évidence" pour tous mais pplutôt un contexte localisant réduisant l'interprétabilité pour agréants.

L'interruption par son émergence génère quand instanciée pour toute dimension perceptive une potentialité de marque transformante du colocalisé objectifiant ainsi la plausible rupture du un par le faire qui sera rangée par les voulant comprendre comme perturbation qui aurait pu être ou perturbation créant torsion qui est le point marquant ou le rien qui précède d'autres est distribué par cadrans pour pouvoir gérer les différences comme distinction par comparaison.

Pour établir une mémorisable explication de l'échec toujours plausible de la pièce d'imparfaits pour imparfaits je localise quand je me vois point central et bord cardant superposés localisé localisant cherchants ensemble à matérialiser sur mots l'anneau séparant par masque filtrants colocalisant tentant quand ensemble de faire porter une responsabilité à humains répartissable constructibles par chaines sur une liane de mots supportant la question comme pour chercher renforcement explorable par proto-responsabilités étalables dans la multitude dans Actrices Journalistes Metteuse en scène Peuple

On peut voir l'intentionnalisation anthropomorphique comme une décorataion de chaque dit explosé pour supporter la répartition de la confiance raffinable en le messager transportant par le parlant et le lisant quand la connaissance de soi et la connaissance des autres sont des chaines de confiances en mémoire marquée par sons entendus et imaginés localisées et localisantes par accords sur pas semblant faits ou voulus comme possibilités à faire ou à défaire.

Quand on veut décrire de manière qu'on veut rendre aussi résistante à la perturbation par les questions qu'on imagine et celle qu'on n'imagine pas encore pour sembler suffisamment résiliente au risque de rompre quand interrompue par un doute raisonnablement plausible par décoration pré-parant porteurs par dessus comme ancres objectifiables accrochant le semblant impossible ou supporters par dessous comme marches d'appui supportant le poids de la question imaginée en lui préparant un espace pouvant l'accueuililr et permettant de grimper ou de s'adosser par le nom symbolisant reconnaissance partielle exprimée dans le son marqué transportée par pas dans le visible liant par conjonctions et vérifiant réessayant par attribution de responsabilité.

Quand on veut cela et qu'on nomme sur le bout fini quand accessible du cadre offert pour localiser " les systèmes de croyances des nés mortels respirants échelonnables dans la narration par interprétable comme générations".

Quand on s'intéresse à cela et quand on imagine que qui pose la question n'a fait rien d'autre que la formuler au moment ou nous étions assez agés comme avions assez d'espace pour accueillr la trace de la question en cours, que veut dire une réponse plus précise qu'il ne pourrait la lire avant ce qui lui reste à vivre si ce n'est une équivalence pour l'anthropomorphisme des réunis questionnés

questionnants comme un cadre bordant ce qui n'agit que comme quotient quand définition instanciée comme supportant le rien et le tout dans une boite mystérieuse semblant faire un bloc lié que je représente symboliquement parfois comme tT en pensant au lecteur francophone ou anglophone entre autres dont je tais la pensée en attendant la question.

42 Concentration

Dans

$$\begin{matrix} {}^{-}t^{d} & & & |t^{p} & & & \\ & X \mapsto Y & Y|X & & \text{comme} & \rho & x - iy & \rho|e^{-i\theta} & & x \\ T^{q}_{|} & & & T^{b}_{-} & & y & & & \theta & \end{matrix}$$

Orienter vers l'extérieur les traits semblant "montrer dans" ou "vouloir (é)tendre en sortant de tT " donne le sens par défaut de l'étalage de la représentation des rôles avec version simplifiée montrant des objectifiés instanciés sur les anthropomorphisme les portant comme proposant une tentative de partition de l'espace hors les bandes centrales comme coloration par couleur pouvant sembler continue.

42.1 le doigt marquant interrompant montrant entendant

Un son | est potentiellement capable de se faire (ré)entendre $| \mapsto \overset{|}{\underset{-}{|}}$ comme $\begin{matrix} & | & \\ - & || & \\ & | & \end{matrix}$ explicitement séparé comme un crocheté suivant le préjugé en vigueur en ce locus en $[\overset{|}{\underset{|}{|}}, |, |,]$

Un pas - est potentiellement capable de se faire (re)marquer $- \mapsto \overset{|}{\underset{}{-}}-$ comme $\begin{matrix} & | & \\ _ & _ & | \end{matrix} -$ explicitement séparé comme un bien crocheté suivant le préjugé en vigueur en ce locus en $[\overset{|}{\underset{}{-}}-, |, -,]$

En lisant les d-positions de [q,**d**,p,b] des explicitements séparés on voit qu'une interruption sur le son $d$montre le changement comme une zone sensible ou singulière ou localisante de transformation permettant de faire espèrer un autrement. Quand sur le p la résilience à la perturbation ou l'absence d'observation de transformation sensible comme une zone plausiblement uniforme ou régulière.

La cardinalité semble être plus un désir qu'un besoin : le complément imaginaire de la première forme permet d'avoir la séparation des traçables comme une couverture par gestes plausibles qu'on imagine auraient pu être et la phase intime décrire l'équivalance des semblables en imaginant un complément plausible pour retrouver le transport comme vectorisation ou forme transportable de la structure observée non encore complètement comprise comme une adjonction de lignes à une matrice ou une manière de trouver semblablement ancrés sur la trace.

L'étalage des coins sur leur rôles serait par défaut $[[q, ,], [, d,], [, , p,], [, , , b]]$

On a donc un intentionnalisé [q,,p,] comme ancré sous l'idée limite d'un - pour partie p visible sur partie $q$cachée comme un q pré-étatisant et p post étatisant pour faire voir [,d,,b] comme ancré sous | comme une construit produite par une amplitude et une phase comme préparant un quotient permettant de voir autrement pour mieux collectionner et filtrer.

comme un $\begin{matrix} x_p \\ - \\ x_q \end{matrix}$ et $x_d \quad | \quad x_b$

Le son précède le pas comme l'amplitude par sa phase devient q comme .|-. dans sa lecture horizontale occidentale comme $q \mapsto .| - .$ etou comme $.| - .|q$ ou le marqueur se son séparant est un "croyant savoir que" qui en fait serait juste un pointant absorbé pour le marchant lecteur du

"mapsto" comme $\mapsto$ symbolisant chemin à sens etou direction de départ marqué comme interrompu par un son attaché dans la trace comme $.|.|q$

$\cdot_q \quad |^d \quad \cdot_p \quad |^b$

$\overline{\ }_q \quad \cdot_d \quad \overline{\ }_p \quad \cdot_b$

115

$|-s_X$ fonctionnalisée comme $-T$ pour $X \mapsto 1-X$ comme $|-.|.$ et $||s_x$ comme $t|$ pour $X \mapsto \frac{1}{X}$ comme $||.|.$ qui quand l'enchainenemnt réussi quarrant donne $||(|-X)$ qui ressemble à la procédure de comptage partant du son $|$,voudrait fabriquer les comptage à l'étage comme pour porter les étagés. L'idée du quatre inévitable est toujours de se demander quand on vient d'en bas ou d'en haut $1-X_-$ pour le voyant de droite est un $.+X_|$ ou $.--X_|$ comme un pas fractionné pour l'entendant du bas relevé à presque gauche comme la partie qui reste quand plus rien n'est distribuable pour les demandeur d'avoirs qui ne sait pas dans l'idéal du égalitarisable si chercher le suivant ou le précédent puis similairement l'onversion de droite et de gauche pourraient ne pas être identiques comme quand l'adresse cherche valleur ou la valeur cherche l'adresse pour faire une paire mémorielle à noter pour avancer pouvant ne pas laisser les mêmes traces.

Les écritures cherchant à obejctifirer $H_{tT} =_{t||.--T}$ $\begin{matrix} H^d_{t|.T} & & H^p_{t.-T} \\ |- & & -| \\ -| & & |- \\ H^q_{t.-T} & & H^b_{t.|T} \end{matrix}$ etou $\begin{matrix} H^d_{t.-T} & & H^p_{t|.T} \\ -| & & \\ |- & & \\ H^q_{t.|T} & & H^b_{t-.T} \end{matrix}$

d sur $\begin{matrix} . & 1 & 2^{\uparrow} & 3 & 4 \\ | & - & . & - & | \\ | & - & | & - & | \end{matrix}$ et p sur $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & {}^{\frown}4 & . \\ - & | & - & | & - \\ - & | & - & . & \end{matrix}$

42.2 tT comme variables de substitution symbolisant traits faisant boites simplifiables détachables n'oubliant pas le point imaginaire ancrant le plausibilité du faire

Quand une interruption est interrompue une instance protoformable ambigue peut tenter de représenter l'instance comme une narration conditionnelle intentionnalisée sous fidélilté espérable comme geste interruptible pouvant laisser trace aidant une justification du fait semblant constaté devenant potentiellement colocalisant .

Le t_T est pensé comme pour colocaliser deux manières de voir comme potentiel indiçant de la structure narrative aidant à construire une cohérence localement pouvant sembler parfaiite ou cherchant à l'être mais au moins suffisante ou voulant dépasser l'absence cherchant à faire croire au vide résistant àla perte du mot et du lien à l'humain par ce qui semble support de matérialisabilité fait apr accord de différenciés sensibles ou de sensiblement différenciés. etou T comme chaine $.tTt.TtT.$ semblant bi prolongeable a bout et ecentre manquant et dinstance pairable comme un différencié quand visible aligné comme $.TtT.TtT.$ abritant l'objectification $\begin{matrix} & T^p_\flat & T^p_\sharp & \\ t^d_\sharp & & & T^b_\flat \\ t^d_\flat & & & t^b_\sharp \\ & t^q_\sharp & T^q_\flat & \end{matrix}$

La première tentative d-nommée quand de police (taille de symbole) comme durée de son $|$ ou hauteur de la boite imaginée enfermante centrale dans les trois traits du symbole du milieu sur les 5 traits ' [' ou ']' ou $.t.$ supportant la substitution en la première par défaut mais en la deuxième comme une deuxième potentialité presque pareille conceptuellement examinable en son semblant maximale et de non transparence comme visibilité ou intensité ou largeur semblant maximale en pas - de la boite en trois traits sur 5 de ('n' ou 'u' en semblant liés) ou $'|^-|'$ ou $'|_-|'$ ou $.T.$ supportant la substitution en la première par défaut puis aussi à la deuxième de manière presque pareille conceptuellement investigable par la vue

115. on peut imaginer $x_| - x_-.||i \log_2 2^{y_|-y_-}$ limite de capacité séparante du langage

La symbolique choisie est donc faite pour rester proche du geste intentionnalisé pour aider à imaginer la reconstruction d'omettre par ceux et celles qui n'ont pas lu le pré-texte ou au moins de plaider l'imagination de la plausibilité de la chose quand on se prend un pourquoi pour supporter la remise en cause et accepter l'amélioration.

la *d*.nomination d'audibles a une séparation ♯ et ♭ comme $[.,\flat,.,.]$ visible relativement quand réussies comme $[,\overset{H}{-},\overset{-}{H},]$ ou comme [, , ,] le porteur de la semblant répétition vers le haut a gauche ou d_d étant ou ← la marque visible dans le quart de flèche est intenationnalisée comme localisée relative en dans

On a un mur marqué par rebond de soufflé horizontal voulant le traverser comme une liane d'un jardin suspedu portant comme marque les traces dun fruit rebondissant.

la *p*.perceptibilisation de séparants faits visible par lien imaginés de faire paraitre semblant trop proches pour avoir le coeur à couper du pouvant ou la capacité du ne sachant pas faire autrement que de croire a une séparation ♭ et ♯ comme $[.,.,\sharp,.]$ visible relativement quand réussies comme

$(,|=,|==|,=|,)$ ou comme $(,[,[],],)$ ou comme (, | , | |, |,)

le porteur de la semblant changement vers le haut pour se rperoduire partiellement droite ou p_p étant dans ↑ la marque visible dans le quart de flèche est intenationnalisée comme localisée relative en dans

Les anthropomorphismes sous-jacent porteurs

la *q*potentialisation $I^q_|$ comme et I^q_- comme

comme comme $\begin{matrix}\text{en}^\sharp & \text{en}^\flat\\ \text{ni}^\flat & \text{ni}^\sharp\end{matrix}$

et les *b*répartaissants $J^b_|$ comme et J^b_- comme comme

comme $\begin{matrix}\text{par}_\flat & \\ \text{pour}_\flat & \text{par}_\sharp\\ & \text{pour}_\sharp\end{matrix}$

Comme une proposition de lecture $\begin{matrix}\text{média}\\ |\text{médié}-\end{matrix}$ etou $\begin{matrix}\text{transporté}\\ |\text{transportant}-\end{matrix}$ la pertinence du propos ne peut dépasser le pouvoir de déparation du support conditionné par la plausibilité de chaine de délégation de faire faire par la limite partant de plus petit tentant de qualifier en partant de base supportant le poids de l'age en son et la limite d'atteinte par transport d'observation et délégation en pas jusqu'à une limite de mort de la quelle on part pour justifier les pas de ce qui viendrait pour enterrer le nouveau paraissant vraisemblable ou l'ancre instanciée capable de supporter la trace avec le pas cachant ce qu'il en fouit par la marche comme une jardin suspendu de lianes supportant la trace des rebonds de souffles.

Un imparfait ne peut par le symbole qualifier parfaitement mais il peut tenter de comparer

la pertinence relative à son appréciation de la circonstance se référant à la similarité de cadres semblant plus ou moins semblables et plus ou moins prédictibles par modèles semblant localement déterministes.

L'interruption interrompue par se croyant interrompant pour se sentant interrompu questionne l'émergence de ce qu'on pourrait faire croire même et de ce qu'on pourrait faire croire changé comme une perturbation induisant ou pas le changement de perspective l'observation par la remise en cause de ses modèles. Le coût du faire et le transport horizontal de délégation filtrante en perdant des restes ou plutôt vertical de l'écho semblant contraction équitabilisable fait émerger l'émergence de la régularité vue par distinction finissant par défaut d'expressivité ou par mortalité par devenir prédictible donc de plus en plus plausiblement représentable par reproduction quand enfouir au loin ou réduite à traces pour exégètes voulant se convaincre qu'ils existent pour eux comme pour les autres sous un revendicable semblant localisable justifiant revendication de locus bi-questionnable, qu'il sont différenciés et qu'ils peuvent avoir raison leur semblant unifiable comme indistinctement objectifiable comme pouvant paraitre indépendante de leur corps s'il meurent avant de pouvoir vérifier comme quand s'imaginant se revoyant du ciel comme écho miroir de la tombe, pouvoir se dire dans une discussion avec d'autres imaginaires : j'ai fait de mon mieux.

42.2.1 dernières pensées

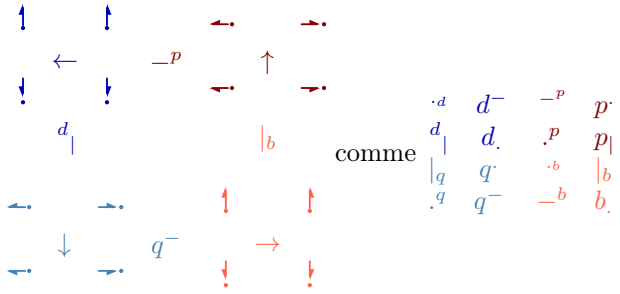
Faire croire pouvoir faire faire semble souvent satisfaire le désir de croire pouvoir choisir. Quand pourquoi et comment cela pourrait paraitre comme une unique solution ?

Qu'en est -il de lier par faire faire "sembler avoir voulu être" à "pouvoir paraitre" comme substituable au "désir de croire" ?

L'unification à un coût qui peut être important en larme sueur et sang et l'avantage de la facilité comme paresse de délégation d'offert semblant offert comme gratuit à qui ne cherche pas trop loin ni trop près peut porter moins de joie qu' [,on pourait,elle semble faire,] croire de prime abord.

On peut imaginer $U_{q_q} M_{q_d} \Pi_{q_p}, W_{q_b}$ ou .... – . – .. – ... – .... comme $|^{d_a} -_q {}^{d_b}|^{d_c} +_p {}^{d_d} -$

Faire l'effort de la recherche active de consentement comme protoforme supportant localement les tentattive de substitution interrompantes plutôt que sous la domination de la rigidité absolue : voir le semblant entendu en tentant de le décrire comme liéé par lien comme inévitable infinissable associable au propos exprimé comme à l'acte à l'intention attribuable ; conporte et convient mieux à ma vue - et ma oui | comme faisant émerger la jouissance d'avoir l'impression d'avoir peut être conpris en ce qui pourrait être avoir été ou devenir quelque chose quelque part pour quelqu'un dans des cadres à reconstruire plus ou moins régulièrement relativement au temps qu'il reste à vivre et à ce qu'on a vécu converti en temps comme marqueur de pas faits aidant à imaginer la prochaine insertion de son. Les quatre quadrans simplifiés par la répétition en plus petit plus bas comme imaginés devenant plus précédant en pas, plus sombres et plus grands en taille de cadre comme $\begin{matrix} d_d & p_p \\ q_q & b_b \end{matrix}$ comme $\begin{matrix} | & - \\ - & | \end{matrix}$



L'épaisseur des traits et l'étendue des attentes (espaces séparants blocs) sont des détails du point ouvert quand étendu jusqu'à autojustification locale acceptant les remises en cause au vu des contextes vu et des modèles établis, des semblant coins permettant d'interpréter la trace pour imaginer les gestes de manière suffisante pour répondre à la question qu'on n'a plus qu'un souffle à

vivre tout en ayant en conviction intime un estimation de la pertinence de notre avis par rapport à ce qu'on aurait pu imaginer faire.

Un pairage avec action en anglais normalisé peut être intéressant

. où
set quand
get .

similar *unfair* .
. et ou

où symboliquement on pourrait imaginer similar
.

en ni .
. insert negate

. retry
par settle
pour .

comme un ==? et unfair comme un ! =? comme des structurants permettant de proposer l'unification simplificatrice d'un bout quand condition ou valeur.

Le phasé est explicité quotient par la position altérée relativement à la ligne jugée principale et confirmé par la taille de l'écriture de la lettre qui diminue et est suivi par la liane imaginaire de la narration croisant toutes les lettres et les espaces à prononcer et rassemblants imaginairement par bouts de bouts ou interruptions d'interruptions à interpréter en les associant à l'avant et l'après dans la lecture.

Réouverture : Ephémère Interruptions comme Odes Multimodale

Cultiver l'ambiguïté c'est quelquepart préserver son humanité en essayant de générer chez l'autre pas encore imaginé ce qui nous emmène à ce qu'on n'aurait pas pu atteindre seul.e.

Mais on peut quand même par exemple abstraire l'expressivité qui se cherche ici dans par exemple

1. Une quadrature globale implicite sur une quadrature globale explicite : comment en lien hérité ou construit du cadran localisant (le lecteur partitionne toujours en quatre qdbp sans ambiguïté ce qu'il voit sur un plan) interpréter des règles d'action de traduction en commandes (que faire quand on reconnait l'endroit symbolisé pari quatre possibles le signe reconnu ou pas mais parmi quatre possibles identifiés à qdpb)
2. Une quadrature locale relative explicite sur une implicite : l'intention associée au symbole en le décorant se lit sur ce qui le porte avec l'ambiguïté séparant ou séparé et fonction de ou partie de comme un $_{.qdbp}qdpb_{qdpb.}$ etou $_{qdpb.}qdpb_{.qdpb}$ pour dire ballade en trois dimensions racontée par une quatrième [116] dans $^{.qdbp}_{qdpb.}qdpb^{qdpb.}_{.qdpb}$ quand identifié à $_{.qdbp}{}^{qdpb.}qdpb^{qdpb.}_{.}{}_{.qdpb}$
3. La confiance dans le discernement du cadre du premier opérationnalisée comme pouvant dire ce qu'il aurait pu devenir au même endroit quandla mort ou l'interruption ne prend pas une nouvellement genrée place faite par avancer
4. La confiance en le le deuxième opérationnalisée comme pour dire ou il aurait pu aller quand l'imaginant comme s'il n'avait pas étét interrompu par l'examen du suivant
5. La potentialité de lien potentiellement plausiblement partiellement protégeable que quatre localisés offrent comme plausible jardins suspendus d'interruption interrompues de pas et de son fait accessibble par ballade et ne fporçant pas la fin ou le déterminismes sur au moins quatre genres d'interruptions

Le suivant, le similaire, les traductions de l'un en l'autre, les histoires qui les contiennent ou qui en sont des bouts est une interprétation de quadrature proposant signifiance partiellement définie

116. par défaut descendre en traversant la feuille c'est le zoom in par défaut exploser pour fouiller et remonter d'un étage narratif c'est le zoom out comme pour se concevoir personnage d'un roman par défaut contracter

qui me semble plongeable dans l'exploration des processus se construisant tout en continuant à se redéfinir que nous avons essayé de décrire en acceptant le doute comme

suivant suivant
similaire . traduction etou similaire . narration
narration traduction
savoir pouvoir savoir responsable
mais aussi humain responsable etou humain pouvoir
tabou tabou
fantasmes peurs
ou totem etou totem
peurs fantasmes

Je visualise ma randonnée dans les jardins des semblants signfiables pour interruptibles en simplifiant comme spatialement étalée sur une visite faillible de *qdpb*. etou de *.bpdq* pour ne pas se laisser trop enfermer dans mes présupposés en explorant comme enrichissement de jardin en déplaçant des lianes pouvant naitre aux cinquièmes temps de l'alignement tenant de me fabriquer une carte de remémoration de l'état de mes compréhensions sur des points de vue écartés mais liés dynamiquement sous le perçu comme

|Philosophies anthropomorphisée·
·Mathématiques anthropomorphisée| . |Langues naturelles anthropomorphisée·
·Physiques anthropomorphisée|

Peut être qu'en fait cette réflexion espère être ou pourrait servir pour, une exploration de prendre le loisir de vouloir comprendre quand et comment peut-on, et pour quelles conséquences faire de faire par devoir un faire faire faire mais rendre devoir la construction du savoir faire sur la diversité pour faire face à l'adversité tout en cultivant le faire par loisir en prenant le temps d'apprécier le gout de la randonnée.